Building Materials Co. W.I.I.

مرانة الحاهرة الحاهرة

9-YOLOE \_ 5747/5-/57/50 \_ 574/159 2

ولى العهد والوزراء الراشد والخراق والحوطى والرفاعي

# ولى العهد يتفقد مشروعي الديوان بري وقصر الضيافت

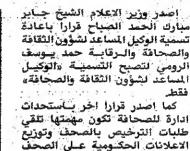
قام سمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله امس بزيارة لموقع مشروع المباني الجديدة للديوان الأميري وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وقاعة الاجتماعات والامانة العامة لمجلس الوزراء حيث تفقد سير

المشروع الذي يستغرق انجازه ٣ سنوات. وكَانَّ سموه قد قام أمس الأول بزيارة مكاتب وزارة الاشغال في مشروع انشاء تصر الضيافة الجديد في بيان والذي ينجز آخر عام ١٩٩١.

٣ قرارات جديدة لوزير الاعلام عادة تسمية الرومي وكبالأمساعد للثقافة والصحافة وحذف الرقابة

تحدید اختصاصات الوکیل المساعد للاعلام

الخارجي وانشاء ادارة للصحافة



المحلية واصدار البطاقات الصحفية

والترخيص لغير الكويتيين بالعمل في

واصدر الوزير قرارا ثالثا بتحديد

اختصاصات وكيل الوزارة الساعد

للاعلام الضارجي جيث يختص بالاشراف على أوجه النشاط الإعلامي

للوزارة الذي يستهدف الدول الاخرى

ومنواطنيها ومنوسساتها العامنة والخاصة بغرض نقل صورة صادقة

كما يتولى مسؤولية مكاتب الملحقين

الاعلاميين للبوزارة بالخبارج ونشر

عن البلاد ألى العالم الخارجي.

الصحافة المحلية

• وزير الاعلام

المطبوعات الاعلامية ودغوة الوفود الاعسلامية الاجنبية لزيارة البلاد الاقليمية والدولية.

والأغداد للمسؤتمرات الاعلاميسة

للطلاب والطالبات للعام الجنديد

٣٢٦٦ مقسسدا، ٣ الاف للقصيل

ألجامعي الاول والبقية للفصل الثاني

وتقرر قبول اوراق الطلبة الكويتيين

الحاصلين على نسبة لا تقل عن

٦٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي

و٤٨,٤٪ للادبي، والحاصلين على

معدل تراكمي لا يقل عن ٢,١١

لخريجي تُشعيبي العلوم والرياضيات ٢,٤٢ لخريجي بقية التشعيبات في

واشترط لقبول أبناء الواضدين

واشترط لقبول ابناء الخليج دراسة

دراسة جميع مراحل التعليم العام في مدارس الكويت ونسبة ٩٠٪ لخريجي

نظام القررات.

قواعد القبول للعام الجامعي الجديد ٢٦٦ ٣ مقعدًا في جميع الكليّات والمداف لسياسة القبول

### ■ تقليص القبول مستقبلا في التخصصات الانسانية والاجتماعية

اعلنت يوم امس قواعد وسياسة القبول للعام الجامعي ٨٩٠/٨٩. بعيد اعتمادها من المجلس الاعلى لْجَامِعة الكويت في اجتماعه مساء امس الاول برئاسة وزير التعليم العالي الدكتور على عبدالله الشملان. وقد بلغ عدد المقاعد المخصصة

# 

كالمواجهة الأرتفاع الحاد بأسعار الفائدة بين البنوك البتك المركزي عقد اجتماعا مطيولا مع المصارف وهيئة الاستثمار تولت ضخ السيولة بالسوق الحلية

• عبدالعزين الرومي: المالية تعين مراقبين في المؤسسات الحكومية واجراءات للحد من استنفاد الارصدة (طالع ص ١٣)

واللائت لم ويعد غيباب عبامين

فالكبرات يعود اليكم فناتكم المحبوب

بجمعة اعان عراقية فيهوة وجميلة المصرف ومنرها

تسجيلات البحرين حب الشيرح

ت. 9 • 27710 : ترفيرا مردمان العمن العراقيا لمثاقي - 28 مجاكت : المشقيع حسيان مسافيم العداى

ر اهـــدالسيدي

جميع صفوف الرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة لّا تقلل عن ٧٠٪ لأبناء دول مجلس التعاون و٥٨٪ لابناء العراق واليمنين... وبالنسبة لاقريباء الكويتيين دراسة المرحلة الثانوية في

الادبى و٤٤٪ لخريجي العلمي.

الكويت والحصول على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ لخريجي العلمي و١٨,٤٪ (البقية على الصفحة ٢٠٠

(طالع ص:٦)

لم يتعرضوا للحادث.

الهلدق مع العدد

عمان \_ أف ب \_ ذكر مصدر رسمي أمس ان ميثاقا وطنيا تعده الحكومة الاردنية حاليا سيسمح بتشكيل

أحزاب سياسية وفق القوانين التي تنص عليها الوثيقة الجديدة . وأوضح المصدر ان هذا المشروع وهو الاول في تاريخ المملكة سيضم الى الدستور في ملحق كمنهج للحكم وتفسير مفصل لمواد الدستور حول الاسس المتعلقة بالعمسل السياسي والعدالة الاجتماعية والحياة

الاقتصادية. وينكر ان الاحزاب السياسية ممنوعة في الاردن منذ ١٩٥٧ .

ولم يعد القصر على اناقته السابقة، ولقد بني من لزجاج والرخام الرقيق كما لو انه فندق من الدرجة الاولى، وريما اخذ الذي قام بتصميمه بعين الاعتبار تلك الفلسفة التي حملها البعضُ والتي قضْتُ بتحويلُ لَبنان من وطن الى فندق. وهذا ما يحدث في والفندق، حاليا: نزلاء من كل حدب وصوب ويكسرون الوطن الذي صنع بدوره من الزجاج والرخام سريع العطب. تُمَّاما كُما لُو أَنَّه فَندَق يقيم فيه نزيل برتبة

دمشــق 🛮 لا حــل في الشــرق الاوسطِ مــن دون مقــ

ويكشف لنا أن محاولة قبرص كانت المحاولة الرابعة لاغتياله. ولهذا فان عسكريين مختصين يستوقفوننا عند

غرفة الانتظار ويفتشون كلّ شيء «فينا» : اقلام الحبر،

الولاعات، علب السجائر، الآفلام، اشرطة الكاسيت

وحتى .. الاوراق!

■ قـدرتي ليست محـدودة وقـد اشعـل العـالـم ■ قـد اتحـول

أنتصر ومستعد لاقامة علاقيات اخوية واتفاقيات معقبولية مع

جمهورية، والان برتبة رئيس حكومة يملك صلاحيات ه اكبر بكثير من اي رئيسجمهورية، وان كانت الصلاحية تشمل سوى جزء من الوطن، وما يعجز عن تغطيته حالياً، الواقع السّياسي ، تَعْطَية القَنابِلْ. والجنرال يقول لنا: «نحن لم نطلق قنبلة واحدة على الاهداف المدنية كلها كانت موجهة ضد نقاط سورية، لكن الميليشيات وهو يقصد «القوات اللبنانية» راحت تتصرف عشوائيا في بعض الاحيان، فاوقفناها عن ذلك، وبالطرق المناسبة» ً وقال ان هذا ليس للنشر، كما لو أنه لا يريد ان يزعج الدكتور سمح جعجع الذي لم يعد يظهر ولا يتكلم، والكثيرون يتخوفون من هذا الاختفاء الذي لا يفسرونه عَلَى انهُ انكفاء فرضه الواقع الحالي في المناطق الشرقيَّة، بل انهم يقولون أن قائد «القوات اللَّبِنَّانِية» لا بد أنه يعد

الاثنين غرة ذي الحجة ١٤٠٩ هـ - ٣ يوليو (تموز) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٦٠ - الكويت AL-QABAS - Monday, 3 July 1989 - 18th Year, No. 6160 - Kuwait.

فيئالكويت

International

3435 @51860 1066

عام ١٩٨٥. فعندما تولى نميىري مقاليد السلطة في انقلاب عسكري في

مایو ۱۹۹۹، کآنت احدی برآمجة

التي لاقت اقبالا، وهوى في نفوس

السودانيين، تركيزه على التنمية

الاقتصادية، ووعسوده بتونير سبل

الرخاء، والرفاهية، بعد أن عانت

التِلاد من اهمال في هذا المجال من

القُوى الحزبية في عُهد الديمقراطية الثانية (٦٤ ـ ٦٩). ونكن نميري ـ

الاراضي العربية المحتلة ـ استشهد

طفل فلسطيني برصاص قوأت

الاحتلال في قريةً اذنا بمنطقة الخليل

بالضفة الغربية المحتلة امس. وقالت

وكالات الانباء ان خليل عواد بتران

(۱۲ سنة) اصيب برصاصة في رأسه

خُلال مواجهة جرت في القرية أمس

وتوفي على اثرها في مستشفى بمدينة

واصيب ١١٥ فلسطينيا اخربجروح

ق مصادمات مع قوات الاحتلال في

الضفة وغزة بينما القيت قنبلتان

حارقتان «مولوتوف» في الحي

اليهودي بالبلدة القديمة في القدس

شرطة الاحتلال قالت أن القنبلتين

الحارقتين القيتا على مكتبة في الحي

اليهودي مما ادى الى اندلاع الحريةً

ووقوع أضرار بالكتب والاثاث ومبثى

(البقية على الصفحة ٢٠)

مما ادى الى نشوب حريق فيّه

سياسي سوداني في فيينا يحلل الأفضاع بعد سقوط الديمقل طية الثالثة"

الضُّروري جدا الوقوف على الأسباب والدوافع التي ادت الي هذا التغيير في

السودان، وفي هذه الظروف على وجه

اولاً، يدرك معظم المهتمين بالشؤون السودانية ان المشكلة الاقتصادية،

كانت هي احد الاسباب التي اطاحت

بالرئيسُّ السودانيُّ الاسبَّق جعفر نميري في انتفاضة ٦٦ ابريل الشعبية

🖪 مشكلة الجنوب مقبرة الحكومات قصيرة النظر 🛮 «الكرام» يعدون مكبرات الصوت للمشاحنات الحــزبيـة

في صبيحة يوم الجمعة الثلاثين من يونيو الماضي قوجيء السدين الداروا مؤشرات اجهزة الراديو في الخرطوم، وفي الاقاليم أن أذاعة أم درمان لا تتكرم بكَلَمة وتكتفي ببث ازيز «وخشخشة»، فاستدرك من لهم تجرية معها \_ الاذاعة ـ ان هناك شيئا ما يحدث في الخرطوم. وانتقل النبأ من منزل اتي

لم تصمد الا ثلاثة اعوام. وقبل محاولة تراءة ما جاء في

صوت يدعو المواطنين الى ترقب بيان من «ثورة يونيو للانقاد الوطني». كان هذا اعلان حكم جديدً، وسقوط تجرية ديمقراطية ثالثة في السودان،

هي الا ساعة وساعتان، وأذا بالاجهزة تَهَتَّزُ بِالمَارِشَاتِ العَسْكَرِيةِ، وينْبِرِي

بيانات، ومـراسيم وقرارات الحكم الجديد الذي تزعمه الفريق اركاب



مسار الازمة اللبنانية يتجمه من التعريب الي التدويل .. الى التدويخ!

The College of the Co

حادث حملة الضويحي وفاة ابن صاحب الحملةً و٣ عمال.. والحجاج بخير

كتب ناصر الخالدي:

حصلت القبس على اسماء الضحايا في الحادث المروري الذي تعسرضت له حملة الضويحي الكويتية وهي في طريقها من المدينة

المنورة إلى مكة المكرمة والذي نشرناه امس. فقد وقع الحادث يوم الثلاثاء الماضي اثر تصادم سيارة الحملة مع شاحيَّنة تقف في منتصف الطريق، ولمَّ يكن بالسيارة سوى سائقها ونجلى

صاحب الحملة وعدد من العمال بينما كان حجاج الحملة في المدينة ينتظرون عودة السيارة بعد تأمين السكن لهم في مكة. وقد ادى الحادث المؤسف الى وفاة ابن صاحب الحملة سعود مطلق الضويحي وثلاثة عمال سودانيين بالحملة وهم حبيب احمد

وتمال فحل وعبدالكريم المنان وشخص باكستاني يندعى شمس الاسلام امين خان.

بينما اصيب الابن الاصغر لصاحب الحملة «مطلق» اصابة بسيطة حيث تمت معالجته وغادر المستشفى. وكانت للقبس قد تلقت مكالمات هاتفية عديدة امس للأطمئنان على حجاج الحملة الذين

# الانتفاضة: شهيدوه ١١ جربحًا وهجروم حسارق فخالقدس



● مواجهة في القدسر المحتلة

وفق میشاق یجری اعداده

# الأردن: السماح بتشكيل

وأضاف المصدران هذا الميثاق يسمم بوضع تشريع اقتصادي يحدد نطاق التحرك الحكومي في هذا المجال. وتابع المصدر يقول ان المشكلات

الاقتصادية الخطيرة في البلاد ناجمة في جانب كبير منهاً عن نقص في التشريع الاقتصادي ذلك ان الدستور للا يشير آلي حدود التحسرك الحكومي وخصوصا في مجال القروض التي يتم التعاقد في شانها. والاردنَّ الذيِّ كان دينه الخارجي يبلغ ٨ر٢ مليار دولار في أواخر ١٩٨٤

الْكُتَبِّة نفسه، واضافت أن رجال الاطفاء تمكنوا من السيطرة على النيران في الوقت اللذي بدأت فيه (البقية على الصفحة ٢٠)

# (البقية على الصفحة ٢٠)

بعد بداية كانت واعدة ـ تخبط في

تـوجهه، ونكث بـوعوده، فتحـولتُ

شعارات التنمية الى خراب، والرفاهية

الى أموال تتدفق في جيوب المقربين

والمنافقين والسماسرة. فحل الضياع

والفاقة، وصار نميري في اواخر ايامة

يتوعد مواطنيه بأن كل اربعة منهم

سيتنازعون «الرغيضة» الخبيرة المارغيضة الخبيرة

# السوم في «لاقبس»

مجلس الوزراء: ما حدث في السودان امر داخلي ونتمنى للبلد الشقيق مواصلة دوره القومي ■ الموافقة على مشروعي مرسومين بتعديل بعض احكام قانون التجارة.. والمرافعات المدنية والتجارية (ص ٣) مؤسس حركة النهضة بتونس ... في مؤتمر صحفي: حزبنا القوة الثانية في البلاد .. (ص ٥) ■ ترقيات وعلاوات تشجيعية لـ ٧٥٨ موظفا كويتيا بالتربية و٢٠٤ بجامعة الكويت (ص ٨) الكويت تودع الدفعة الثانية من جرحي المجموعة الاولى اللبنانيين (ص ٧) دمـــات (ص ۲۱)

بشرى سارة ... يوجك د لدينا طابوق ملحى الحمكر اللون للمواشي والخنول كامل المعادن الطبيعيته بجيؤي علجاثني عشرم كِنّا صناعة إنجليزية . مۇسىستىساسىلىتجاتەالعامترلىلقاولاتى/تە١٦٥٧

النقرة بشارع بدخلدون مجمع ويلاء بالدورالدُول/مكتب ٦٠٦

وابلغ الوزير الرقبة وكالة الانباء

الحاسب والميكروفيلم للادارة العليا

-11/11 - 01/11/84.

وابع الورير الرب والزيارة تاتي الكويتية قبيل مفادرته ان الزيارة تاتي



# مننعروع الأفعادي

يعلن ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ عِنْ استَـلامه لحـوم الإضاحي من الاخـوة المضحـين لتـوزيعهـا عـلى المستحقين داخل الكويت في أول يوم من عيد الاضحى المبارك وسيعلن عن مراكز جمع اللحوم فيما بعد. كما ينظم البيت عملية ذبح الاضاحي خـارج الكويت في الـدول العربيـة والاسلاميــة الاتية (وستكون الأضحية شاملة الذَّبح والتوزيُّع كما يلي):

تكلفة الاضحية	الدولـــة	منبلنمل
٥٠١٥		
٠ ٣ د .ك	مصــــر	1
٠ ٣٠. ك	الاردن (محيمات اللاجئين الفلسطينيين)	*
70 د ک	لبنــان	٣
	السـودان ،	£
۲۰ د .ك	باكستّان (مخيمات اللاجئين الافغان)	٥
0/1/0	الصومال .	٦
٥١ د.ك		
4.10	أندونيسيا	Y
٥١٥.ك	الهند	٨
	الفلبيــن	٩

 علما بإن البيت يقوم بدور الوكيل في ذبح الإضاحي وتوزيعها حسب رأي الهيئة الشرعية في بيت الزكاة: ه الاولى أن تذبح الأضحية في البلد الذي فيه المضحي لان في ذبحها في البلد تحصيل سننها ومنها ذبح الانسان اضحية بيده أو حضوره ذَّبحها، وأكلُّه هو وأهله منهاً، وأهداؤه للجار والصَّديق والضَّيف بالاضافة الى وهذه السنن لا تحصل اذا ذبحت في الخارج، أما اذا دعت شدة الحاجة في بلاد المسلمين الفقيرة فيلا بأس

بذبحها في الخارج لان فضل الصدقة على المسلمين عند شدة الحال يعادل أجر تلك السنن ان شياء الله وقد يزيد عنهاً . وكذلك ان كانت هناك قرابة للمضحيُّ من أهل العوز والحاَّجة في غير البلد الذي فيه المضحي». ١ اعتماد الهيئة الشرعية \_بيت الزَّكاة) • يقبل غيمة الأضحية في «الصندوق» من الساعة (١\_١) صباحا في مقدرالبيت في السالمية مبنى (١) ومبنى

(٢) ت: ٢٠٧٠ ، ٥ - وكذلك في الوحدة المتنقلة ت: ١٤٥ ١٤٥ ، قمن الساعة (٥ ـ ٨) مساء. • أخر موعد لاستقبال الاموال للأضاحي خارج الكويت هو يـوم الاثنين ١٠ / ٨٩/٧/١ علما بأن عـدد الاضاحي

لمزيد من الاستفسارت: ١٣ - ٢٤٢٥ / ١٧٥٥٣٥

### الى هنشاريط .. د. الرتبة عادر

توجه وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالك الرقبة الى هنغاريا والمانيا الاتحادية امس في زيارة رسمية تستمر عدة ايام على رأس وغد رفيع

وعلى عملية الربط الكهربائي بين اوروبا الشرقية واوروبا الغربية.

بناء على دعوة من وزيري الطاقة في البلدين للاطلاع على الصناعات الكهربائية مثل الكبيلات والمحولات،

ويرافق الوزير خلال الزيارة رئيس مهندسي الشبكات الكهربائية والتوزيع جاسم جمال، ورئيس مهندسي المراقبة والتحكم نجيب السعد، ورئيس والتحصم تحبيب السنسية ورفيقا مهندسي قسم التشغيل لمحطة الزور الجنوبية فؤاد العون، ومدير مكتب

### واضاف الوزير ان الزيارتين تاتيان في الوزير سهيل المطيري. اطار التعاون وتبادل الخبرات بين نی دورات تدر

€ دُوراتُ لتنمية المهارات: الاشكال المسطحة الميكروفيلمية من ١٠/١٤ -٢٦/١٠/٢٦، رقابة جـودة الانتاج ويسترط القبول في جميع الدورات

وتكون اولوية اختيار وقبول

قررت وزارة التربية الاشتراك في .49/1-/10 الدورات التَّدَريبية التي تنظمها وزارةً التخطيط في مجال الحاسب الالي والميكروفيلم خلال الفترة من يوليو الى ديسمبر ٩٨٩١ وفيما يلي الدورات: .17/11/21 € دورات في مجال الحاسب الالي: دورة مخصصة لنيري الادارات ومن في مستواهم الاداري - التوعية عن

توفر متطلبات حضور الدورة والتي تشمل (المؤهل ـ الخبرة ـ الدورات السابقة).

التوعية الفنية بالميكروفيلم ٩/٣٠ - دورات تاهیلیة؛ برنامج الاسالیب الفنية للميكروفيكم من ٢/٩ - الفنية الميكروفيكم من ٢/٨ - ١٢/٨

الميكسروفيلمسي مسن ١١/٤ --A9/11/YT



الاختيار طبقا لاحتياجات الجهات المعنية للمهارات الجديدة التي ستدرس في الدورة والمرشحين لحضورها واستخدامهم لتلك المهارات بعد الدورة مباشرة.

حضور دورتي الاساليب الفنية والاشكال المسطحة ثم العمل لمدة ٦ أشهر على الاقل في مجال الميكروفيلم أو العمل في مجال الانتاج الميكروفيلمي لدة سنتين على الاقل.

المذكورة من الموظفين الكويتيين على أن تكون طبيعة عملهم تستلزم اشتراكهم فيها ولم يسبق لهم حضور دورات او ندوات مماثلة في مجال الحاسب الالي او الميكروفيلم.

على الموظفين المرشحين لاول مرة تعبئة استمارة الترشيح (مرفق).

ويشترط في المرشحين لدورات

الميكروفيلم أن يكونوا من العاملين الذين يستخدمون نظما ميكروفيلمية او من يتعساملون صع وحسدات الميكروفيلم، كما يشترط في المرشح لبرنامج الاشكال المسطحية الْيكروفيلمية أن يكون قد حضر دورة الإساليب الفنية للميكروفيلم. ويشترط في المرشح لبرنامج اسس رقابة جودة الانتاج الميكروفيلمي: \_ الحصول على الثانوية العامة.

على مراكز العمل المعنية ترشيح من تتوافر فيهم شروط الالتحاق بالدورات



# ع بندوين دون مند اولا

وانهاءمعاملة الائتان في نفس اليوم.

كابريس كلاسيك

كابربيئ سيدات

بروجها

مظلة سكيّارات مين شيب الله من الشعب المناهدة من الشعب المناهدة من الشعب المناهدة الم

الشروط والتفاصيل لهذا العرض

كابرىيس -LS

فقط كاجريس محن العنائم

مجهزة بنظام الكترون مبرمك

للاءمة طسية واجواء الكوس.

الوكالعبية: مدالعناتم واولاده درم.م. كاديوت - اولدزموسيل - بونتياك - شفروليه - اوجل احديشهات صناعات النكائم

معرض كاديلاك/ وشرق ٥٦٣٨٣٤٥٠٢/٢٤٣٤٥٠٢ معرض الرّي ۸۸ ۲۷۳۵ معرض التحيحين؟ آ۱۹۱۸-۶۵/۳۹۱۸ مغرض الجهنزاء/واكة الفائدم بالجهنزلء (۵۸۱۲۳۳/۶۵۸۳۱۱۹

■ الموافقة على مشروعي المرسومين بتعديل بعض أحكام قانون التجارة .. والمرافعات المدنية والتجارية

ثم بحث المجلس الشؤون السياسية

واستعرض بهذا الصدد عددا من

التقارير المتعلقة بابرز المستجدات على

الساحة السياسية على الصعيدين

العربى والدولي، وقد تابعت الكويت

باهتمام التطورات الاخيرة في السودان.

وقال الراشد ان الكويت اذ تؤكد

حرصها على استمرار روابطها الاخوية

وعُلاقاتها الوثيقة مع البلد الشقيق،

فانها تعتبر ان ما حدث فيه هو امر

داخلي وترجو للسودان حكومة وشعبا التوفيق والنجاح في صيانة وحدته

الوطنية وتعزيز أمنه واستقراره، ليتمكن من توجيه طاقاته الى البناء والتنمية

وتحقيق مزيد من الرفاه والازدهار

لشعبه الشقيق، ومواصلة دوره القومي المتميز في خدمة امتنا المجيدة وتصرة

وذكر الراشد أن وزير الكهرباء والماء

الدكتور حمود الرقبة اطلع المجلس على

نتائج الاجتماع الخامس لوزراء الكهرباء لدول مجلس التعاون

الخليجي الذي عقد في الرياض مؤخراً، لبحثُ عَدد مَّن المشَّروعات المستركة المتعلقة بشؤون الكهرباء والماء بين دول المجلس، وفي مقدمتها مشروع الربط الكهربائي بينها وتوحيد المواصفات

والمقاييس للمواد والمعدات الكهربائية

والمائية، وانشاء بنك للمعلومات الخاصة بهذين المرفقين الحيويين، بما يسهم في تطوير التعاون بين الدول الاعضاء في مجالي الطاقة الكهربائية

والماء ويحقق مصّالحها المشتركة. واشار الراشد الى أن المجلس اطلع

على عدد من مشروعات المراسيم بقوانينَ المحالة من اللجنة التشريعية حيث استعرض مشروع مرسوم بقانون بتعديل

بعض احكام فأنون التجارة الصادرة بالمرسوم بالقانون رقم ١٨ نسنة ١٩٨٠

للاتصال

52.91.4

قضاياً ها المصيرية.

# سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جآبر العلي.

# تكليفات بمحافظة حولي

اصدر محافظ حـولي عبداللطيف محمد البرجس قرارا يقضى بتكليف

العقيد حسن جاسم محمد مساعد مدير امن محافظة حولي القيام باعمال مدير أمن محافظة حولي العقيد عبدالعبزيز محمد الشملان خلال فترة اجنازته اعتبارا من

كما اصدر قرارا بتكليف المقدم طارق على حماده مساعد مدير ادارة مماحث محافظ حولي القيام باعمال مديسر ادارة مباحث محافظة حولي العقيد عبدالغفور محمد العوضي خلال فترة

قطع BODY وقطع غياد لسيارات

فورد ميركوري لنكون شيفروليه بولك

أولدرموبىل بونتياك كاديلاك كرانرلس

وروم وعلما ملادا أيندا ببد في المحلوم المحلوم

قسم الوكالات الجديدة

شارع محمد بن القاسم - مقابل حراج السيادات ، ت / • ٩٠٢٥ ٩٠٢

مبجلس السوزراء : منا حيدث فني السنودان امير داخلي .. ونتمين للبلد الشقييق مواصلة دوره المقومي في خيدمية قيض اكدت الكويت حرصها على استمرار

> ألى البناء والتنمية وتحقيق مزيد من الرفاه والازدهار لشعبه الشقيق. جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس

روابطها الاخوية وعلاقاتها الوثيقة مع السودان الشقيق، وأن الكويت تعتبر ما حدث هو امر داخلي وترجو للسودان حكومة وشعبًا التونيق والنجاح في صيانة وحدته الوطنية وتعزيز أمنة واستقراره، ليتمكن من توجيه طاقاته

الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالة السالم الصباح. وقال الراشد ان الكويت تتمنى للبلد الشقيق مواصلة دوره القومي المتميز في خدمة امتنا المجيدة ونصرة قضاياها

وذكر الراشد ان المجلس استهل

اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تَلقَاهَا سُمو أمير البلاد من رئيس جمهورية السنغال عبدو ديوف وقد

تعلقت بالجهود القائمة لاحتواء اثار الاحداث التي وقعت بين جمهورية موريتانيا الشقيقة والسنغال.



شركة عنسان عمرا فالروشركا و ذبم بروس



بِذَوا قَ يَن ٢٢٢٦٦٤٦ إِلَى ثِبَتَ تِ: ٨٨٨٧٦٨٤ / ٢٢٢٧٢٨٤

خدمة التركيب والرجفة بدون مقابل

شرحتة الخليج والمتوسِّط الشويخ ، شارع كسدا دراي ، عند المداوليد . الشويخ ، شارع النهلاني من ، ۱۹۰۱ ، ۲۶۲۵ ، ۱۳۵۵ الشرى ، شارع النهلاني من ، ۱۳۶۸ ، ۱۳۵۷ ، ۱۳۵۷ ، ۱۳۵۷ ، ۱۲۷۷ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۷ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۷۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲۲ ،

تقدم لك هدية الموسيم مناسبة الصيف والسكف لاتدعي الفرصكة تفوتك

السالمية/ش حمليارك مجع لمبرور/ لميزانين ت ٥٧٤٦٧٢٧/٨ السالمية ارش بالم لمبارك/قرب صيليت السماح ت: ٥٧١٠٨٣٠

بما يجيز لغير الكويتيين ايداع الاموال لدى البنوك او الشركات لاستثمار اموالهم لحسابهم ضمن نطاق الاغراض المرخصة لها وذلك حرصا على سلامة

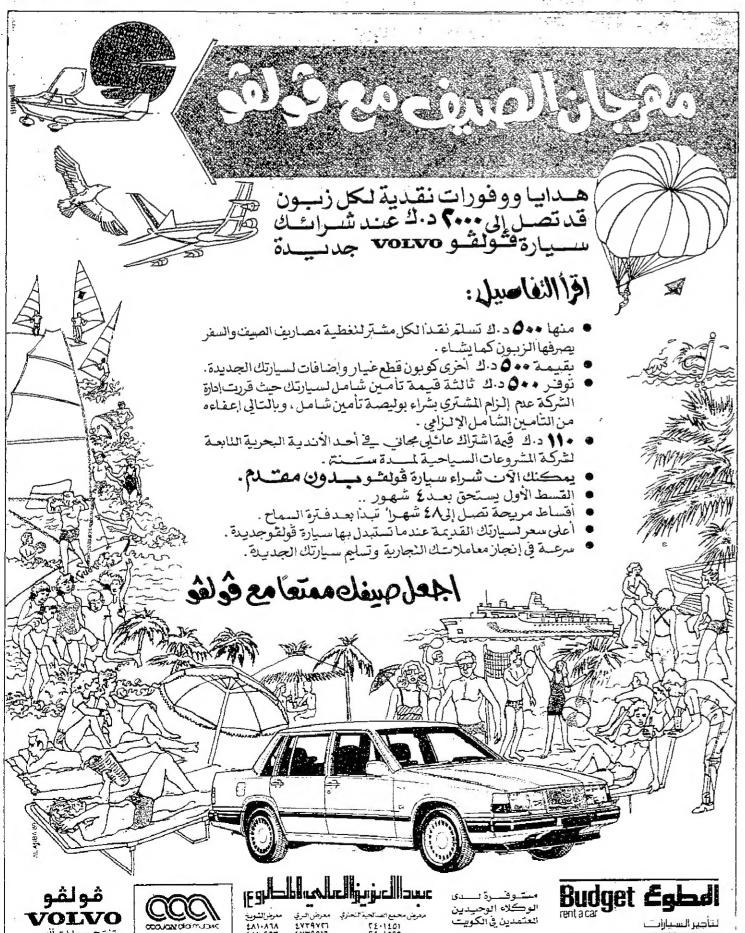
والتجارية رقم ٣٨ لسنة ١٩٨٠ ويستهدف هذا المشروع تبسيط اجراءات التقاضي للمواطنين والحد من استطالة امد النزاع في الخصومات المدنية والتجارية امام القضاء. القطاع المضرق والمالي في البلاد. وذكر أن المجلس استعرض ايضا وقد قرر المجلس الموافقة عملى مشروعي المرسومين المذكورين مع اعطائهما صفة الاستعجال ورفعهما مشروع مرسوم بقانون في شأن تعديل بعض احكام قانون المرافعات المدنية

للديوان الاميري.

(٨٩/١٤) للجنبة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

بمناسبة عيدالأضحى الميارك يسر مركزبيبلوس أن يقدم لزبائنها لكرام عنديزاذك اي نظعة .. نحصل على فطعة اخرض محافكة مسن مسلابس الأطفال .. ابتداءً من ٣ سنوات وما فويه ملابسالحوامل

بنابية الشينخ عبدالعزيزالسعود الصياح -قرب مسجدالشيخة بدرية شارع سالم المبارك - السالمية - ت ١٦٤٩٧٥/١٥٥٩٧٥





٣ قـرارات اصـدرها وزير الاعالم

اعادة تسهية الحرومي وكيلا مساعدا

• وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك

, . بالصحف وانشاء ملفات لها وتوجيه

الكتب اليها ومراقبة تنفيذها لاحكام القوانين وخاصة قانون المطبوعات.

٧- توزيع الدعم الحكومي طبقا

لقرارات مجلس الوزراء الصادرة في هذا

• الوكيل المساعد حمد الرومي

لشؤون الثقافة والصحافة .. وحدف «الرق

■ تحديد اختصاصات الوكيل المساعد للاعلام الخ

عسموولي العهد والوزراء امام مجسم لمشروع الديوان الامبري

Contract of the Contract of th

العهد ورنيس قام سمو ولي لجلس الوزراء العبدالله السالد الصباح الساعة الثانية عشرة والمسف بعد ظهر امس بزيارة موقع مشروع الماني الجديدة للديوان الاميري وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الورراء وقآعة الاجتماعات والامانة العامة

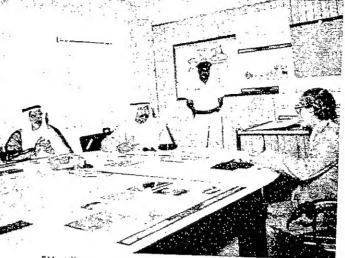
وقد تفقد سموه مختلف الاعمال التي يجري تنفيذها في الموقع واستمع الى شرح عن سيّر العمل ومراحل تنفيذ المشروع الذي يستغرق انجاز كافة منشأته ومرافقه حوالي ثلاث سنوات.

وكان في استقبال سموه وزير الاشغال العامة ووكيل الوزارة وعدد من المسؤولين في وزارة الاشغال والمكاتب الهندسية الاستشارية. وقد رافق سموه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الالية ووزير الدولة للشؤون البلدية ووكيل ديوان سمو ولي العهد ورئيس وكان سمو ولي العهد ورئيس

مجلس الوزراء قد قام ظهر أمس الاول بزيارة مكاتب وزأرة الاشغال في مشروع انشاء قصر الضيافة المديد في منطقة بيان وصالة للاحتفالات الكبرى ومسجد ومرافق

وسوف يبدأ العمل في المشروع في اواخر السنة الحالية على ان يتم انجازه في اواخر سنة ١٩٩١.





● ولي العهد والوزير الحوطي يستمعان الى شرح عن مشروع قصر الضيافة

المساعد للاعلام الخارجي بالإشراف على كل اوجه النشاط الأعلامي للوزارة الندي يستهدف الندول الاخرى ومواطنيها ومؤسساتها العامة المستقبل وينظمها السياسي أحدى دول الخليج والعالم العربي والاسلامي وارتباطأتها الدولية بحك هذا الانتماء.

مادة ثانية: يتولى وكيـل الورارة المساعد للاعلام الخارجي مباشرة هذا الاختصاص عن طريق: ١- مكاتب الملحقين الاعلاميين

للوزارة في الخارج. ٢\_ نشر المطبوعات الاعلامية المقروءة والمرئية والمسموعة -وتوزيعها في الخارج وعلى الاجانب من الاعلاميين وغيرهم العاملين في البلاد بجميع اللغات العالمية الاساسية وخاصة صا يتعلق منها بالحياة الثقافية والاجتماعية وبالنهضة والتقدم الحضاريين للدولة. ٣\_ دعوة الوفود الاعلامية الاجتبية

لزيارة البلاد. السيّاسية او غيرهاً .

المساعد للاعلام الخارجي متابعة المهم من المؤتمرات والاخبار والاحداث والحوادث في مختلف انحاء العالم وما

مادة رابعة: اقتراح مشروعات الاتفاقيات الاعلامية وابداء الرأي في المشروعات التي تقدمها الدول الاخرى ومتابعة تنفيذ بنودها بعد

للمؤتمرات الاعلامية الاقليمية والدولية التي تمثل الوزارة فيها ومتابعة تنفيذ قراراتها وكذلك الاشراف على تمثيل الوزارة ونشاطها في المؤتمرات الدولية أو الاقليمية التي تعقد داخل الدولة أو خارجها بالتنسيق مع اجهزة الوزّارة الاُخْرى. • مادة سادسة: الاشراف على اعداد التقارير والبرامج والسياسة الاعلامية الخارجية وتقديمها للمسؤولين.

العلاقات العامة والاستعلامات. مادة ثامنة: يصدر وكيل الوزارة، بناء على اقتراح الوكيل المساعد للاعلام الخارجي وبالتنسيق مع الجهات المعنية، القرارات الخاصة بانشاء الوحدات الادارية اللازمة لباشرة وكيل الوزارة المساعد للأعلام الخارجي اختصاصاته السابقة وينقل

محافظ حولي يرعى اختتام دورات معهد الدراسات الفنية



■انـشـاء «ادارة للصحـافـة» وتحـديـداخـتصاصـاتهـــ اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح يوم امس ثلاثة قرارات.. القرار الاول بأعادة تسمية حمد يوسف الرومي الوكيل المساعد بالوزارة وكيلا مساعدا لشؤون الثقافة والصحافة.. وكانت النسمية السابقة هي (الوكيل الساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة). والقرار الثاني بتحديد اختصاصات وكيل الوزارة الساعد للاعلام الخارجي.. حيث شمات الاختصاصات ما يلي: مادة اولى: يختص وكيل السوزارة

ومورسيه وموسساتها والخاصة بغرض نقل صورة صادقة عن البلاد الى العالم الخارجي وتعريفه بتاريخها وحياضرها وامالها في والاجتماعية والاقتصادية باعتبارها

٤\_ الترخيص لمراسلي الصحف ووكالات الأنباء الاجنبية بمباشرة اعمالهم في البلاد ومساعدتهم على القيام بها وتيسير لقاءاتهم مع المسؤولين وعقد الاجتماعيات الصحفية لهم في المناسبات المختلفة وتمكينهم من التعرف على كل ما تهمهم معرفته أو الالمام به من الاصور

مادة ثالثة: يتولى وكيل الوزارة يصدر عن المسؤولين فيها من تُصَرِيحًات أو يتخذونه من اجراءات او ينشر فيها من معلومات تتعلق بالبلاد أو اينة دولة عربية او اسلامية وتحليلها وتقديمها تقرير عنها أولا

التوقيع عليها من الاطراف المعنية. مَادَةٌ خَامِسةً: الاعداد والتحضير

• مادة سابعة: الاشراف على مراقبة

اليها العدد اللازم من موظفي الوزارة ويحدد فيها وظائفهم. مادة تاسعة: يلغى القرار الاداري رقم ٢٦ لسنة ١٩٨١ بانشاء الكتب

الفني وتحديد اختصاصاته والقرار الاداري رقم ١٢ لسنة ١٩٨٥ باعادة تنظيمة ويتولى وكيل الوزارة اسناد اختصاصاته التي لم يرد ذّكرها في هذا القرار الى الجهات الاخرى بقرارات ادارية يصدرها بالتنسيق مع الجهات

ادارة للصحافة وتضمن القرار الثالث ما يلي: مادة اولى: تنشأ ادارة تسمى «ادارة الصحافة» تتبع وكيل الوزارة المساعد لشؤون الثقافة والصحافة تختص بالامور الاتية: ١- تلقي طلبات الترخيص



بحضور محافظ حولي عبداللتبيث

معرض الغوانية سابه نودهان «اضابط مرمد بعون (۲۹۱۲۹۵

معرض التسالمية تبعيدالم طبايد السائد مادود ٥٧١٢٠١١

شارع مهوسللم. هماة مرفونين مامون العالم الما

المع*ض الكبير* شايع دياسط، نمايطنم تعزز با11:13

مغمض جولرستكر

معض جولي

1615731 Deel

معرض المدينة ماغانسوس برسيسك نامون 21شا 11

البرجس يختتم معهد الدراسات الأدارية والفئية اليوم ٣ دورات تدريبية نظمها المعهد لـ ٨٠ دارسا توزعوا على دورة التحليل والتبوو المالي لاستخدامات الحاسب الألي، ويرتامج التصوير التلفزيوني وبردمج التحليل الماني لطلبة كلية التحارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة

وا										100		:	V		450						AL.			
يد	3.00	1515.7	PA4	1	٥	75 17.05		411	7	97 175.	14	T73	THEA	705	1		1							• •
يد		1104.4	99. 991	14774		70 1719. 77 1717		29 1.77.1	۳	46 Y041			14144	***	1.1.1		. 1	. 77.	177	, l	1777	اسيارة ببازدا	زة الأولى	الحا
اؤ		111114	297	7.227		77   1717P 74   11.7		1.   Y11EY		40 4411		774	114V££	731	0144	v	I ''	#14 Y11	171	77-77	لماقترهم ٩	محرابراهیم به د سیارهٔ مازدا	ربيبا جمأأ	فآز
و		277.7	217	A+776		A 051YT		NY AYEED		57   171A: 57   171670			14.1.	*1*	1441		!	1141	173		777	، سيارة مازدا	ائزة الشائبية	الجدا
•	i 1	170.YA 1111	946	1114.	91	1	£ £	17 2714		14 11017		'''	11701	73F 77£	7.47		1	£i.	117	1717	یافترقم د	يدارني با	ريما المس	فاز
11		1111	292	1.17.0	79	1		14 15170	۳	14 7.771		1	£+41	77.0	17.30			4444	1.74	1.4166		رقم ۱۱		ā
1	1	IANA	947	77703	97			1.77.4	<b>±</b>	1			٧٢٦٢٧	777	16.4.			. A Y % Y Y Y	175	171404		7811		رقد
i		'+ 1 TA	APS	777.7	٥٢	7 01YFA	£7	41	1.		,	1	171788 17178	737	PEAS		. 1	101	171	178144		البطاقة الم	ائزة	ىج
		4144A	011	18443	٦٥		£7	A 111114	£.	1		` '	/AA3Y	73A 734	Agos.		- 1	are	377	14701		10 7470		_
,	E .	7A.7	1	1.7047	عد عد	1.	• • •		<b>£</b> .	7 7715			1400	<b>TY</b> •	17140	. '	.7 71		irr	£V	•	IT ETA.		
		4164	7.7	TIREY	271		£Y	0774.	£ .	-		''' } .	TATTI	171	37777		14		176	,112711		4 4 477		٥
	f	TAATS	7.7	77711	24		• •	פאאפם	£.	1	T:	`` <b>!</b>	'3877 '3875	777	14411	۲	١٠٠ أه،	PAT	177	1.4117		AYP.T		7
	f .	V 6 7 7	7.5	PAT-5	279	117214		171414	٤.		۳:	· ·	Mr.	77F 77£	17777		77 Y77		177	TAFE	v	7 1 1 1 7 7		V A
		YT.0 E£Y1	7.7	17717.	9 £ 1	V17.	£ Y	אררפננן	f.	A 731A	۳:	· .	17257	770	11757	Y Y.	1		174	7-7-1	٧			4
	1	1464	3.Y	*3121*	917	PYARD	14	TTYA.	£ . ·	1			****	141	1. : 10.		1		15.	71174	Y			١.
	75	144	7.A		2 2 2	TATTA	٤٧		£1	1		· ] _	9927 09.	TYY	P111A	*1	,		161	V1T4T 1TVA1	. ٧			11
		0.4	3.4	1.4116	e £ £	51197	£ ¥ 1	7 77.04	£11		Ti Ti	Ť Į	17.7	444 444	44117	*1	1		117	Y-107	v.	111100		1
	•	71. Y.1	711	TSAY	017	APIPY	£ 77	1 43041	#11	AYY£a	71		14.	YA.	1774	¥1			721	16	٧.	1		£
		Tiffe	117	170111	PEV	74407	٤A٠	1 111374	£17		71	" J	71	TAT	1.444				166	077AA	Y	1017		٥
		7-7	717	TTV41	PEA	TEAR .	£At	PATAY	112		T:	' L.,	5.01 1711	7A7	7171	*1	9 4554	1	!	37177	Y/		1	
-	,	477	712	1841.A 11101	964	7744	7 A 3	A33	117	11177.	70	` 16.	18	TAE	1.4076	*1.			117	1-1777	Ä.	1	1	
		1711 174	110	10717	001	17916	146	Y7.Y2	£1Y	ATPY.	۲۰	4 1 11	٧٧	TAP	YOLLY	731 732	1			£7AY4	۸۱		1	
		1444		Yeies	207	117077	٤٨٥	171141	£1A	011AV	701		· £ ·	745	44234	111	1 ., ,,			990A. Tolat	7.4	71.11.1	۲	٠
	021		114	057AZ	207	TYDYE	£At	97777	114 17.	7177	Tos		A7A1	TAV	0401.	<b>**</b> *	31.7	Y4		ETTTY	AY At	1.1072	۲.	- 1
	257		'''	1271A7 170A9A	001	1.444	£44 £44	111610	411	7-51V	Tat			YA4	117777	771	3753			11107	٨٥	, , , , , ,	* 1 * 1	
		/A=A T-1	654	177761	207	177474	EAS	0A7.7	277	15794.	TOY	۸۷.	A.	44.	17171	777	0000		!	TT - T ±	AR	TATES	7 1	ı
		ATI	777	114047	Yee	£TYA	£5.	77544 77.54	177 171	177704	TOA	1		791	<b>111</b>	TYE	1170			11 <i>200.</i> 1.1.	44	19770	To	- 1
П	11.		314	ITYAS	004	1127.7	£41	VYYA	ito	177-1	709 77.	111		747	1-17-7	775	Y04V	1		161.14	A4	7401.	7.7 YV	- 6
	111		110	175477	001	11A11 177:44	157 157	1.854	477	01.55	771	7.1	144	744	11477	777 774	Y = 0 4 /			ודָווי -	4.	97117	***	
П	17.		111	. 1701	011	APATY	111	27122	\$ Y Y	15.422	717	2.7		140	*****	TTA	17470			15.555 13.55	11	12171	11	ı
	Y1A	00	374 4	1145	037	111441	140	17174	474 474	ATTIO	717	177		143	1.4.10	***	17417		_ / '	ATTI	9 Y	17171	T+	
	YATI		224 )	TYPDE	217	1-6345	411	171001	٤٣٠	Y14.Y	Tl:	00.			1116-74	11.	4744		ı	097	4.6	1.411	T1	-
	1171		37.	4707	376	VIIA	49Y 49A	YTOTA	£ <b>21</b> 1	114-11	*11	014			17782	771 777	17007		- I	7015	40	1.414	TT	
	1401		1771	571	070	T-377	111	V9466	£TT	APRO	214	141			Y£	777	0.049		- / 1	Y•10A TYT5•	11	74712	۲٤	ı
ı	1114		177 4º	1 - 4 4	217	TYTT.	٥.,	94177	£77	11715	77A	1.71	·		77747	TTE	1141		! '	0 Y Y Y	14	177174	٣٥	
1	1577		172 1 14	Y066	AFO	1-1710	0.1	111-1-	ÉTO	1-01 70	TY.	1111			6177 167	770	1.V.1			PAPS	44	90717	F7	ı
ı	TIVE		110	TVI		AYY1	0.7	AYPETE	277	117670	TYI	7707	_	, I	PATAA	TTY	1104.			V	1	V1187	TA	
1	YAta		189 11	£4.4	DV.	TTEE	0.1	1.400 TY411	277	777.7	242	2100			1 + 1 + A £	YTA	17-471			PT 1 T T	1.1	7.711	25	
ı	*11*		TA I	.797 £97		91777	0.0	TO. Y1	£74	77.07 7.411	TYE	0104			17177	374	113.3	11	1 1/	1777	1.4	VT1TF AAT10	± ·	
1	£744		ITT EA	141		111740	0.Y	1.4774	íí.	TATTA	240	F44.		. 1 '	11771	711	111701			1117	1.2	**11Y.	11	l
ı	1777		£1 V4	401		11446	ابد	ודדודג		HIETTY	1771	that	, ,	. 1	4145	TET	1104.7	17	_ ' '	177	1.5	41444	£ <b>*</b>	l
ı	45777		14 1V	۸.۸	٥٧٥	ATTT	0.4	110411		1.117A Tov.	TYY	1111			1177	YET	1-4-54	14	, 1	171	1.7	1.717	44	
ı	****	٦	£7   +4	114		14771	01.	ATTY		V437	TYA TY4	1710		_ ' '	٨٨٥	Tit	A4477	14		1711	1.4	4:01A 4:017	10	
	3334.		11.	ATVY	*****	1.0177		00111		1.11	TA-	17741		_   '	1774 2774	750	01.77	14		7110	1.4	1.444.	٤٧	
	ባነέሃባ የፖለተተ		17	1.70		100	017	3417	fth	1.ft.V	TAT	AAOE	4 71		-177	717	1977) 71177	17	, , ,	i · Ao	11.	11044	£A	
	17011		17 11'	rev		*T1T	214	179.0		111701	TAT	17171	, ,	. 1	YYTT	TÍA	557A	17		. 1 V	111	14111	11	
1	17414		EA TE			0347	010	127777		14444	TAT .	17717 V14V7			72747	714	111711	14	1	140	117	A1 717	٥.	
	. 747	1:	14 756		-12	94.4	017	7717		IA-TE	7A2	TIA.	T1.		וזדדד	To.	1-11.	141			115	1+31 13747	01	
£	1177	7.6			-14	7551		Y77£		177.	TAT	VATES				701	24 . TV	141	1143	γ.	110	1.7710	25	
1	/4414	10	31 3.7			T£Y V17£	014	***	for 1	ATTA	YAY	1.710		- 1		TOT	V-114	141			11.7	1.44	01	
l '	10	. 30	179		[ '	*TATY	DY.	0.70	- 1	****		14154		. 1		You	1754.1	140	1		114	T1.FT		
			111	٠٧ ،	PA1 A	£ £ 1	241		ł	YY4Y	TAT	TIVEL		, ,	7019	700	TITTA	347	AAÉ		114	17711	07	
			£ 7 Y		- 1	1774	774			.4771		11794					V+ YY4	341	PIS			TATEV	٥٧	
			A. £	A7 4	^^,	איר .	244			111-1		11.14	. TY£	1 '''			141141	15.	7:1			70YX7 YF314	٥٩	
_										· ·	_		. 7	t wi.,	Y 7	Ye.	77/41	111	1 111	110		1.7.74	1.	

111 117450 177

٣\_ الاشسراف على تبوريع نس الصحف المحلية التي تشترك نيها الوزارة وتوزيعها طبقا للقواعد التي

﴾\_ توزيع الإعلانات الحكومية على

٥- اصدار البطاقيات الصحفة

٦\_ دعوة العاملين في الصحافية

المحلية لحضور المؤتمرات الصحفتة

السداخلية وتسرشيحهم للمهمات

الخارجية في الحالات التي تزاها الوزارة أو يطلب منها ذلك بالتنشيق مع وكيل الوزارة المساعد للإعلام

مادة ثانية؛ يصدر وكيل الوزارة،

بناء على اقتراح الوكيل الساعد

نشؤون الثقافة والصحافة، القرارات

الخاصة بانشاء الوحدات الادارية

اللازمة لادارة الصحافة وتحدد

واحبأتها وتعيين الموظفين اللازمين

لشغل مناصبها وذلك بالتنسيق مع

الجهات المعنية في الوزارة.

• الوكيل المساعد رضا الفيلي

المت ألم بحقيريذ الاسلامية الغالمية

يحنة فلسطين الخيرتية

فرعهاالنسكائي

تقيم لجنة فلسطين لخيرية

حفلاً للنساء ليوم الماثنين الموافق ١٩٨٩/٧/٣

الباعة الخامسة مساءً في فندق «كوبت بلانيا »

بسم اللة لرجين

في عبادي وارخلي منتحى

" يا أيّ النفس المطعننة إرجعي إلى رمك راضية مرضية فادخلي

عنوان الفرع النسائي :

والترخيص لغير الكويتيين بالغمل في

الصحف المحلية.

الصحافة المحلية.

الخارجي

حولي رقرب المحافظة بجارصيليتر بنجاة رب ٢٦٣٢٤٧ مقاللجنة : مبنى لهشة الخيرية الاسلمنية لعالمية - إشريب شايع احمد لحابر/الدورا فيامس رص . ب د ٣٤٣٤ ا الصفاة ر 15035 ر 15035 رود ٢٤٠٧ و ٢٤٠٥ م

ققبل التعازي لمدة ثلاثة أيام اعتبارًا من ليوم الد ثنين الموافق ٢/٧/٣٠٠ للرجال فخس منزل شقيقه الدكتورمروان نايف حولي دخلف فادي القادبسية دعمالت خالدلغنيم شقة ١٥ · وللنساء في منزل إبه عمه تيسير صبري في نفنس المنطقتر .

إفالاروا فإاليه راجعوب

الاجتماع الثالث للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية



كتب سعد الخلف:

بدأ الاجتماع الثالث للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية امس على مستوى الخيراء لمراجعة خطة عمل الاشراف والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغارقة في المنطقة البحرية

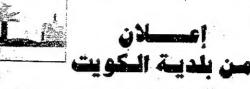
واكسد وزيسر التخطيط السدكتسور عبدالرحمن العوضي، الأمين التنفيذي للمنظمة بالوكالة على أهمية هذا

# 19×

55

الاجتماع، مشيرا الى مشاركة الخبراء متعددي التخصص في مجالات البيئة البحسرية في المسؤتمس والمتعلقية بايكوا وجية البصار وتقييم المواد الغارقة وعمليات الانتشال والتخلص من المخلفات والمواد الناتجة عن العمليات الحربية.

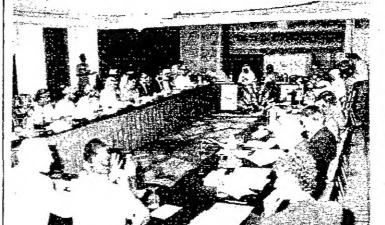
وتوقع الدكتور العوضي في كلمة افتتح بها الاجتماع والقتها الدكتورة بدرية العوضي نيابة عنه ان يتم في هـذا الاجتماع اعداد الصيغة النهائية



تعلن بلدية الكويت للمواطئين الكرام انه قد صدرت قرارات لجنة شؤون البلدية الخاصة بالشروط والضوابط اللازمة للترخيص بزراعة الحدائق النرلية خارج حدود العقار والشروط والضوابط السلازمة للتسرخيص باقسامة مظلات للسيارات في الساحات وفوق الأرصفة.

وتشجيعا منها لسياسة التخضير والتشجير فانها تدعوالم واطنين الكرام أصحاب الحدائق والمظلات غيير المرخصة ضرورة مراجعة بلدية الكويت المبنى الرئيسي مكتب الشكاوي وخدمة المواطن أو مراكر ادارة البناء الخارجية وذلك لتصحيح أوضاعهم المخالفة والحصول على التراخيص اللازمة.

مدير البلدية العام



• لقطة شاملة للاجتماع

لخطة العمل للمراقبة والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغَّارقة في المنطقة البحرية واعداد الترتيبات اللازمة لتنفيذها واشاد الدكتور العوضي بمشاركة ممثلي منظمات الامتم المتحدة والمنظمات الاستشارية الدولية المتخصصة في هذا الاجتماع، منوها

لتقديم المساعدات اللازمة لاعداد الصيغة النهائية لهذه الخطة . كما اشار بهذا الصدد الى مشاركة افراد القوات البحرية وخفر السواحل في الدول الاعضاء في هذا الاجتماع، واكد على الاهتمام الكبير الذي توليه دول المنطقة لاعداد وتنفيد خطة

بها من ۱۲ الى ۱۵ شهرا . ويهدف الاجتماع الذي يستغرق يومين الى التحقق من البيانات الخاصة بمواقع وانواع واعداد السفن الغارقة والاثار المترتبة على استمرار وجودها وعمليات ازالتها على البيئة البحرية كما سيتناول مراجعة مسودة

اصدر وكيل وزارة التربية بالنيابة عبدالمحسن ناصر السعيد قرارا بتشكيل لجنة متابعة تنفيذ خطط ويرامج عمل ادارات واجهزة الوزارة للاستعداد لاستقبال العام الدراسي الجديد ١٩٩/٨٩ وقد شكلت اللجنة على النحو التالي:

الخطـة التي تمت صيـاغتهـا في الاجتماع السابق الذي عقد في شهر مارس الماضي لاعداد الصيغة النهائية على ضوء المعلومات المستجدة وملاحظات الخبراء الفنيين والرسميين من دول منطقة الخليج والمنظمات الدولية المعنية في هذا المجال. ويشارك في هذا الاجتماع حوالي ٢٠ خبيرا من دول المنطقة اضافة الى باهتمام هذة المنظمات واستعدادها

مندوب يمثل كلا من المنظمة البحرية والدولية وبرنامج الامم المتحدة للبيئة وممثلين عن الشركات الاستشارية الحكومية المتخصصة في هذا المجال من كل من الدائمرك والنرويج وهولندا وكأن الدكتور عبدالرحمن العوضي قد نوه بان الخطة تكلف ما يقارب نصف مليون دينار ويستغرق العمل

وطبقا لمصادر مسؤولة في منطقة الخليج فان عدد السفن الدولية التجارية الغارقة بلغ ٢٤ سفينة حسب احصائيات شخصية حسب احصائيات شركة «لويدز» للتامين .

سامي جهيم اختصاصي تنظيم بادارة

التطوير والتنظيم الاداري.

وعضوية: فوزي ابراهيم بوقريص وعصويه: سوري ابراسيم بوحريس مراقب المباني المدرسية بادارة الانشاءات والمباني، عدوني يوسف السقا ـ موجه اداري بادارة تنسيق ومتابعة التعليم العام، صالح مبارك الشمري رئيس قسم الكتب بادارة المناهج والكتب المدرسية، ناصر السيد ناصر رئيس قسم بادارة التطوير والتنظيم الاداري عضوا ومقررا،

وسمية يوسف احمد مراقب شؤون الجهاز المدرسي بادارة تنسيق ومتابعة التعليم العام - رئيسا ...

ملتزمة بوسائلها بالنهج السياسي ثورة فكرية

> وردا على سؤال حول الصعوبات التي تواجه الحـركة الاسـلامية في تونس قال الغنوشي ان الصعوبات

> > التقليد والحزبية، ولقد انهكت وطننا

العربي والاسلامي المذهبيات الفكرية والحـزييات الضيقـة التي تعلي من

مصلحة الحزب ومن مصلحة الزعيم او

الدولة والحكومة على مصلحة الشعب

والبلاد والامة، واضاف هناك معوقات

بعضها داخل وطننا ويعضها خارجه

ومن داخل وطننا لم تتحول الحرية الى

كذلك نحتاج الى عمل متواصل

فكري وسياسي من اجل تكريس حق

الاختلاف وتهذيب الخلاف ليكون اثراء

لحياتنا الوطنية لا تمزيقا لها، وأضاف

ان من يلحظ الواقع السياسي في تونس حاليا يجد ان رصيدنا من قيم المجتمع

المدني ما زال محدودا وهذا يعني ان

ووصف النَّفنُ وشي مُسْرحلة «البورقيبية» بالتسلطية والتغريب.

نضال من اجل الهوية

التونسية الترخيص لحركة حزب النهضة والتصورات للمرحلة القبلة

اجاب الغنوشي: نحن حركة لم نستمد

وجـودنا من تـرخيص يعطى من حُكومتنا، الاحـزاب التي ولدت من ترخيص من الحكومة وضعها سيكون

حرجا جدا لو سحبت منها هذه الورقة

اما حركتنا فشهادة ميلادها نضالها

خلال عقدين من الـزمان من اجـل

استعادة الهوية الاسلامية لتونس ولاقرار الديمقراطية وربط البلد

بمحيطه العربي والاسلامي، وهو

نَضَالَ اثمر عَلَى مُستوى الشَّبيبَةُ التونسية والحركة هي الاوسع صدى

على المستوى العمالي وعلى مستوى

القطاعات المحرومة، وحرصنا على

الترخيص لادراج نشاطنا ضمن الاطار

القانوني لا ينطلق من الخوف على

وجودناً وانما ينطلق من الخوف على

المشروع الديمقراطي والتجربة

الديمقراطية ان هذه التجرية مهددة تهديدا حقيقيا ان لم يقع الاعتراف

قرار تكليف بالداخلية

اصدر وكيل وزارة الداخلية اللواء

يوسف الخراق قرارا يعهد فيه الى العقيد عبدالواحد على زيد مدير ادارة الشؤون القانونية بالإضافة الى عمله

القيام باعمال العقيد عبدالعزيز

الصبيح مدير أدارة المؤتمرات اثناء

وردا على سؤال حول رفض الحكومة

هناك خطرا يتربص بنا ويغيرنا.

مكون اساسي من مكونات المجتمع التونسي، ورصيد اساسي في التنمية، واضافً في مؤتمر صحفي أمس الاول لمناسبة ريارته البلاد انتا نحتاج الى ثورة فكرية حتى نتعامل مع ديننا كثيرة وهي لا تخص الحركة الاسلامية وعصرنا تعاملا موضوعيا بعيدا عن في تونس بل تخص كل الحركات في المذهبية الفكرية والتقليد والحزبية وطننا العربي ونحن نحمل مواريث واضاف: نحن حركة لم نستمد وجودنا ثقيلة من عصّر الانحطاط ونحتاج الى من ترخيص من الحكومة، لان وجودنا ثورة فكرية من اجل التحرر من مواريث له اكبر الثقل في البلاد.. وفي ما يلي الانحطاط في ابعادها الفكرية وقائعٌ اللؤتمرُ الصَّحفي: ● نشر مؤخرا ان السلطات التونسيا والسياسية حَّتى نتعامل مع عصرنا وديننا تعاملا موضوعيا بعيدا عن المذهبية الفكرية الجامدة وبعيدا عن

اعلنت عدم اعترافها بحركة النهضة وقالت ان القادة لهذا التنظيم خضعوا لاحكام قضائية ولا يمكنهم ممارسة اي نشاط سياسي. ما تعليقكم؟ \_ هو قراءة خاطئة لقرار السلطة وتفسير ذاتي لرفض السلطة لتأشيرة

كتب عبدالله الياقوت:

قال راشد الغنوشي مؤسس حركة

النهضة في تونس أن الحركة الاسلامية

حركة النهضة، وقراءة للنوايا لا تستند الى المعطيبات الموضوعية للواقع التونسي، فلقد تعاملت كل التيارات السياسية في تونس مع القيادة الحالية لحركة الآتجاه الآسلامي سابقا حركة النهضة حاليا) ولن تشذ السلطة في تونس عن هذا التقليد اي التعامل مّع حركة النهضة.

 يعتبر حزبكم ثاني قوة سياسية بعد الحزب الحاكم وحصل على نسبة ٢٥٪ من الاصوات، ما تعليقكم في ظل الاوضاع في تونس؟ \_ رسميًا حزينا فعلا هـو القوة

الثانية الاجتماعية والسياسية والثقافية، في البلاد ونحن نعتبره القوة الاولى والمعبّر الاول عن القوى الحية وقوى التغير والانتخابات حدت من هذا التعبير ولكنها لم تستطع ان

### الحركة الاسلامية • ما تقييمكم للحركة الاسلامية في

\_ هناك تحول في استراتيجية الحركة تبعا لما حصل في البلاد من تحول للاوضاع السياسية نقلت البلد من وضع متازّم قاد البلاد الى حافة الحرب الاهلية الى عهد بدأ فيه التوافق بن مختلف الفئات الفكرية والسياسية الْمُكُونة للمجتمع التونسي لكي تستدرك ما فاتها خلال المرحلة البورقيبية «الكثيبة» وان تجند الامكانات لمواجهة قضايا التنمية والتصدي لمُخْلَفَاتَ العهد السابق من التبعية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وتوطيدا للهوية الاسلامية في تونس وتوزيع الثروة على اكبر قدر ممكن من الشعب وربطا لتونس في محيطها العربي والاسلامي بعد جهود «البورقييية» في أحداث القطيعة الشاملة مع الامتداد الطبيعي. والعهد الجديد فتح امالا في مصالحة رغم ان تزال عميقة وتحتاج الى مجاهدات كبيرة من اجل تخطيها، والحركة الاسلامية مكون اساسى من مكونات هذا المجتمع التونسي ورصيد اساسي لهذا الامل في التنمية والارتباط

وقال الغنوشي ان الحركة الاسلامية في الماضي تاضّلت ضد التغريب وَّالَّـدِيكَتَاتُـورِيـةَ وَهِي مستمـرةً فِي نضالها مع اختلاف الوسائل والحركة

بالمحيط العربي والاسلامي والمفربي

حركتنا، فحرصنا على الترخيص القانوني هو حرص لا يعطينا شهادة الوجود، لانتا موجودون ووجودنا له اكبر الثقل في البلد.

حزبنا القوة الثانية في البلاد .. سياسيا واجتماعيا وثقافيا

■مطلوب ثورة فكرية تخلصنا من مواريث عصر الانحطاط.. والمذهبية الجامدة والحزبيات الضيقة

 الاعتراف بحركة النهضة هل سيؤثر على الاوضاع في بلاد المغرب العربي؟ \_نعم سيؤثّر ولكن التأثير الايجآبي والاعتراف بحركة النهضة سيجعل من في كثير من الاحيان على التعامل المثمر

تونس رائداً للانظمة العربية في التوفق لحل معضلة من اهم معضلات الانظمة العربية المعاصرة وتتمثل بعدم قدرتها وَّالْمِرشُد للتَّنْمِية، وقال أن اعتراف النظام التونسي بحركة النهضة هو عامل أيجابي في المنطقة كلها وريادة للنظام التونسي في الاطار العربي والمغربي.





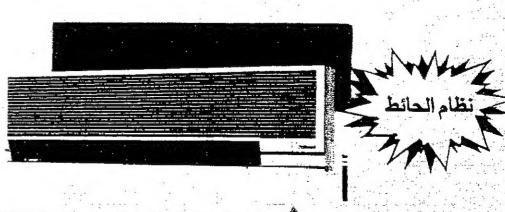
منشط للحنلابيا **CELL ENERGIZER** 

المظهر أكثرشبابًا ، وبشرة أكثر نعومة الحددث مستحضرات العناية ببشرة الرجال من :

# دافتيدون

• منظمت للوجه • صابونة للوجه • معالج لراحة البشرة • مستحضر لتجديد خلايا الوجيه • سَاتُل ملطف بعد الحلاقة ومرطب فنعال للوجه • فتلم لترطيب الشفاه

•	متوهن رئادىا:
	جاسْنمّال وشركاه المحدودة _ الحويت _ ٢٤٢٠.٧١/٢
	حاشيمان وشركاه المحدودة السائمية 071170
	سيقواي/فاشتواي _ الفروانية _ ٣٣٨ ٩٣٣
	سينفواي/فاشنواي الفحاصل ٦٩٠٠ ٢٩٢
	أحساف السالمية ٣٣١٦٥٧٥
	متركن سلطان الستالمية ١٢٠٥٠ متركن
	رعابة الجمائث يأس السائلة ١٤٤٢ ٢٥
	محلات الغرب العارب الأحمدي _ 27 9 1 8 9 4
	1 3/11 (1 1
	معرض الأمير الصالحية ١٨٨٨٨٤



**ے فرہ لدی کافہ مورعی** 



— T 200 (بوكس) طـراز 86

280 SEL -طراز 84 280 SE -طراز 85 طـراز 87 300 SE

- دوارستیرزاد الشويخ -اكغرشارع كندا دراى هاتف / ٤٨٤٠٣٣٠ \_ ٢٦٠٠٦٦

طراز 86

طراز 86

260 SE -'طراز 87

300 SE --

420 SEL -

متوفرة

في معرضنا الجديد بالفحيحيل قرب بيت التمويل وفيمعرضحولي

L

مايكروبيولوجي

بحوث عمليات

• كلية الهندسة

هندسة ميكانيكية هندسة بترول

• كلية العلوم الطبية المساعدة

خامسا: ابناء العسكريين:

سادسا: المنح الثقافية:

والمهني والتدريب:

اولا: الكويتيون:

ثانيا: الوافدون:

ثالثا: ابناء الخليج:

ب ـ العراق واليمنان:

رابعا: اقرباء الكويتيين:

يشترط لقبول أوراق الوافدين التالى:

أ ـ دول مجلس التعاون:

١ - الا تقل خدمة ولي الامر في السلك العسكري عن ٢٠ سنة.
 ٢ - دراسة صفوف المرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.
 ٣ - الحصول على نسبة لا تقل عن ٨٠٪ في نتائج الثانوية العامة.

١ ـ دراسة صفوف مرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.
 ٢ ـ الحصول على نسبة نجاح لا تقل عن ٥٨٪ في نتائج الثانوية العامة.

الحصول على نصبة نجاح لا تقل عن ٨٥٪ في نتائج الثانوية العامة.

أ ـ دراسة جميع صفوف مراحل التعليم العام في الكويت.

٣- لا يجوز تحويلُ الطالبُ أَلَى تخصصُ آخر بعد قبوله.

تاسعا: الطلبة المحولون من الجامعات الخارجية:

ب ـ اجتياز « ٣٠» وحدة دراسية على الاقل في الجامعات المعترف بها.

۱ ــيشترط لقبول اوراق الكويتين واقربانُهم اجتياز « ۳۰» وحدة دراسية على الاقل « او ٤٥ في نظام الفصول الثلاثة» من جامعة معترف بها. ويمكن قبول من انهوا « ۱۵» وحدة

دراسية في جامعة معترف بها ممن درسوا في كليات ومعاهد المجتمع وحولوا الى الجامعات

ويشرط أنَّ تَكُونَ هذه الجِامُعات قد عادلت لَّهم «١٥» وحدة دراسية اخرى على الاقل. كما

بشترط الحصول على معدل تراكمي لايقل عن «٢,٣٣» في نظام النقاط الاربع أو ما يعادل

ج - الحصول على معدل لا يقل عن «٣,٥» في نظام النقاط الاربع أو ما يعادل ذلك في

عاشرا: خريحو معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي

يقتصر قبول خريجي كليات ومعاهد الهيثة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على

الكويتيين وأقربائهم ومن في حكمهم وذلك باستثناء خريجي قسم التمريض من كلية الدراسات الصحية حيث يمكن تبول جميع الجنسيات. ويشترط لقبول اوراق المتقدمين

لله المحصول على معدل تراكمي لا يقل عن ثلاث نقاط في السلم الرباعي او ست نقاط في السلم التساعي «عدا خريجي قسم التمريض بكلية الدراسات الصحية». ٢ ـ يكون قبول خريجي هذه الفئة في الاقسام المناظرة لتخصصاتهم في معاهد وكليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

ا من يجور المحيد المحدد المحدد المحدد المحدد الادنى عليه الدراسات الصحية يكون الحد الادنى المعدل التراكمي المطلوب «٢,٦٧» في النظام الرباعي وبشرط ان يكون الطالب حديث

فئات القبول وشروطها

١ - تقبل اوراق الحاصلين على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢٪ من خريجي القسم العلمي

اً - دراسةً جَميعٌ مَراحل التّعليم ألّعام في مدارس الكويت. ٢ - الا تقل نسبة النجاح في الثانوية العامة عن ٩٠٪ لخريجي القسم الادبي و٩٤٪

٢ - دراسة جميع صفوف المرحب الملاوية في الشارس المواهدة.
 ٢ - الحصول على نسبة لا تقل عن ٨٥٪ في نتائج الثانوية العامة.
 ملاحظة: يوزع قسما هذه الفئة كفئة واحدة حيث تقسم المقاعد بواقع ٧٠٪ لابناء دول مجلس التعاون مقابل ٣٠٪ لابناء العراق واليمنين «تقسيم مقاعد العراق واليمنين مناصفة مجلس التعاون مقابل ٣٠٪

٢ - الحصول على نسبة لا تقل عن ٦٢,٢ لخريجي القسم العلمي و١٨,٤ الخريجي

بينهما»، وفي حالة وجود شواغر في احد القسمين تستكمل الاعداد من القسم الاخر.

لخريجي القسم العلمي. " " " الخريجي القسم الادبي. " - يخصص ما لا يقل عن خمسين مقعدا لخريجي القسم الادبي.

أ ـ دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت. ٢ ـ الحصول على نسبة لا تقل عن ٧٠٪ في الثانوية العامة.

١ - دراسة جميع صفوف المرحلة الثانوية في مدارس الكويت.

١ - دراسة صفوف المرحلة الثانوية جميعها في مدارس الكويت.

و٤٨,٢٪ من خريجي القسم الادبي. ٢ ـ تقبل اوراق الحاصلين على معدل تراكمي لا يقل عن «٢,١١» لخريجي تشعيبي العلوم والرياضيات و«٢,٢٢» لخريجي بقية التشعيبات.

تحدد شروط المنح الثقافية بقرار من مدير الجامعة. سابعا: ابناء العاملين في الجامعة:

ثامنًا: منح الرئيس الاعلى للجامعةً:

الجيولوجيا

التزيية والطب والهندسة والحاسب الآلي يكلية العلوم العلوم العلبية (الساعدة والتمريض. واعلنت (ح. رشا الصباح مساعدة مدير الحامعة لح

للحتمع والاعلام تغاصيل وتبعة القبول للفصل الاول مت الع

الاجمالي





اعتبد المجلس الاعلى لجامعة الكويت في اجتماعه مساء

كثب صباح الشمري:

أمس الاول برئاسة وزير التعليم العالى الدكتور على عبدالله الشملان سياسة القبول للعام الجامعي المقبل ٩٠/٨٩ ٩٠١ وفق للشروع اللقلم من عمادة القبول والتسجيل وما تضمنه

## ٢٢٦٦ متعداً، ٢ الاق للفصل الاول والبقية للغصل الثانس وحدت السياسة الجديدة النسم الدنيا لاستلام اوراق

الجدول رقم (٢)

الكويتيون المقبولون ١٩٨٨/١٩٨٨

(حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

اما ابناء العاملين في الجامعة ومنح وزير التعليم العالي «الرئيس الاعلى للجامعة» فتحدد

النسبة الدنيا لقبول أوراقهم بـ٥٨٪ لنظام الفصلين و« ٣,٢٥» لنظام المقررات. علاوة على

ذلك تحدد النسب الدنيا لقبول طلبة المنح وتوزيعهم على التخصصات المختلفة بقرار من

عً ـ تقسم مقاعد كلية التربية بواقع «٣٦٠» مقعدا في مجالات العلوم الطبيعية

ب\_ توزيع المقاعد حسب نظام الثانوية العامة بحيث لا تتجاوز حصة خريجي نظام

ج \_ نظراً لافتتاح كليات الطب قي جميع دول مجلس التعاون عدا دولة قطر يقترح الغاء

٦ ـ تقسم مقاعد كلية الهندسة حسب الاتي:
 أ ـ تخصيص ٦٥٪ من المقاعد للذكور وذلك لجميع تخصصات الكلية عدا تخصصي

بُ \_ تقسم مقاعد كل تخصص حسب نظام الثانوية العامة بحيث لا نتجاوز حصة

خريجي نظام المقررات « • ٤٪» من المقاعد المخصصة لكل جنس، ويشرط الا تقل النسبة

٧ ـ توزع مقاعد تخصص الحاسب الآلي بكلية العلوم بحيث لا تتجاوز حصة الاناث

٨. تكون النسبة الدنيا للقبول في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض « ٧٠٪»

٩ ـُ يتم توزَّيع القاعد المخصصة حسب فئات القبول بناء على عرض الجدول رقم « ٨» . ١٠ ـ يُلترَم يقبول الخمسين الاوائل من الوافدين من خريجي القسم الادبي ضمن رغياتهم الاولى، على الا تقل نسبة النجاح عن ٩٠٪ او «٣,٥» لخريجي نظام القررات.
 ١١ ـ تنفيذ قرارات مجلس الجامعة السابقة فيما يتعلق بقبول ابناء اعضاء هيئة

التدريس ومعاملة أقرباء الكويتيين معاملة الكويتيين عند التحويل والقواعد الخاصة بقبول

الدنيا لَلقبولُ عن «٧٠٪» لخريجي نظام الفصلين او «٣٠٥» لخريجي نظام المقررات.

المقاعد المخصصة كمنح لهذه الدول عدا مقعدي قطر تطبيقا لقرارات وتوصيات مجلس

المقررات ٤٠٠٪ لكل جنس على حدة ، وبشرط الا تقل نسبة النجاح لاي جنس عن ٨٥٪ لنظامُ

والحياتية والرياضية لمرحلتي الابتدائي والمتوسط، و« ٧٧٠ مقعدا لخريجي القسم الادبي في تخصصات العلوم الانسانية والدينية والاجتماعية، حيث يخصص « ٤٠ من هذه

المَقاَّعَدُ لَلْرِحلة رياض الاطُّفال والبِّقيةُ للمرحلةُ المُتوسطةُ والتَّانوية.

الكمبيوتر والهندسة الكهربائية حيث تبقى المنافسة مفتوحة.

خريجي معاهد وكليات الهيئة العامة للتعليم التّطبيقي والتّدريب. ● كلية العلوم:

أ ـ تخصيص ٥٠٪ من المقاعد للذكور.

الفصلين او ٣,٢٥، لنظام المقررات.

« ٨٠ ٪» من اجمالي القاعد.

القسم الرياضيات

الكيمياء

الحاسب الآلي

لنظام الفصلين و« ٢,٥» لنظام المقررات.

٥ \_ تقسم مقاعد كلية الطب المخصصة للكويتيين، حسب الاتي:

### الجديد والذي استهلت بمعدمة حول مرتكزات سياسة الغول المقدمين الكوبتيين وابتاء دول هجلس التعاون والعجراق الحامعي للسنوات الثلاث اللقلة والثي وضعت طنقا الحجا واليمنج والوافدين وإفارت ألكويتيين وانتاء العسكويين من القهمين العلمي والانبي، وحديث كناك عبد الظاعد في كليات

149

وقد تحدد عدد اللقاعد الطلاب والطالبات حيث طبغ

١٣٦٦ متعدا للطلاب والطالبات صنها ٢ آلاف للنصل الأول

# الحد الأدنى للكويتيين ٢ر٢٢ علمي و ٤ر٦٨ أدبي «نظام الفعلين» و ١١ر٢ علمي و ١٤ر٢ أدبي «نظام المتررات»

الهدف الاول: ضمان التأهيل العالي في التعليم الجامعي والناية تامين مستويات ونوعيات رفيعة من الخريجين في جميع التخصصات والارتقاء النظم والمناهج الدراسية ورفع الكفاية العلمية والتعليمية وتحقيق الثميز الاكاديمي والتطوير المستمّر للمعارف والمهارات بما يتوافق وارقى المستويات العالمية. لهدف الثاني: تشجيع الاتجاه الى التخصصات العلمية

والغاية توسيع قاعدة مشاركة وانخراط الطلبة الكويتيين «وخاصة اللاكور» في تخصصات العلمية والتكنولوجيا على مستوى التعليم الجامعي بشكل اساسي والتعليم العالي بانماطه الاخرى بشكل عام وما يتطلبه ذلك من سياسات تحفيزية وتنويع هيكل التخصصات العلمية والتكنولوجية والارتقاء بمحتواها وطاقتها الاستيعابية.

لهدف الثالث: تشجيع الانماط الاخرى للتعليم العالى: والغاية تكامل سياسة القبول الجامعي مع سياسة القبول في مؤسسات التعليم العالي الاخرى بحيث يتوجه كل حسب اتجاهاته في المسار التعليمي المناسب. وعليه لا بد من ان يتا يتا المناط الاخرى للتعليم العالي نصيب جيد من مخرجات التعليم الثانوي من حيث العدد والمستوى والتأهيل. وهو ما يتوافق مع الهدف الاول اعلاه. والطاقة الاستيعابية العداد، والطاقة الاستيعابية

الهدف الرابع: الايفاء بمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد: والغاية احترام التوجهات الاساسية لمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد والمتمثلة في رفع لكفَّاية التعليمية والارتقاء بمستوى التاهيل والمهارات واحداث التعديلات على هيكلّ لتخصصات الجامعية واعداد القبول فيها للايفاء بالاحتياجات الاستراتيجية للبلاد. ولتحقيق هذه الاهداف في رسم السياسة العامة للقبول الجامعي من المهم بعكان مراعاة

\ \_ الاختيار الدقيق الدخلات التعليم الجامعي، على ضوء ما استخلص من دراسة كفاءة الاداء الجامعي للكليات المختلفة، وتحديد السقف الاعلى للمقبولين بالسعة المكانية

٢ ـ تقليص القبول في التخصصات الانسانية والاجتماعية. ٣ \_ عدم تجاوز حصة الجامعة من مخرجات التعليم العام حدود ( • 5٪) حتى في حالة بدم تقدم العدد المتوقع ضمن النسب الدنيا المعلنة. سُنَدينَ في تحديد السياسة العامة والاعداد على المصادرُ التَّاليَّة؛ سة القبول بجامعة الكويت ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠ «مكتب مساعد المدير للشؤون ٢ ـ سياسة القبول بجامعة الكويت ١٩٩٠/٨٩ ـ ١٩٩٢/٩١ «مكتب مساعد المدير

7 \_ النشرة الاحصائية لعمادة القبول والتسجيل «العددين الثاني والثالث». غ \_ مقترحات الكلية العلمية بشان سياستها الداخلية للقبول الجامعي.

### مؤشرات واتجاهات عامة وتضمنت الوثيقة مؤشرات واتجاهات عامة جاء فيها ما يلي:

مكّنت سياسة ّالقبول ّالجّامعيّ في الاعوام الماضية من احداث بعض التغييرات المنشودة في لتركيبة السكانية لجامعة الكويت وتوزيع هذه التركيبة على التخصصات المختلفة ، علاوة يليّ تُحسين الاداء ورفع كفاءة المردود. لكن درجة التّغييرات المنشودة كانت دون مستوى سلى معاورة على بروز ظاهرات جديدة تستدعي المعالجة في مقترحات القبول الجامعي. وتتلخص اهم هذه التغييرات في النقاط التالية: ١ \_ انْحَفَاضْ عدد المُقَيِّدينَ بالجامعة بصورة ملموسة من ما يقرب «١٩» الف طالب

وطالبة الى حوالي «١٢» الفُّ طالب وطالبةٌ في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨. 

 حيرين بسرة الطبة الكويتين في كليات الطب والهندسة والعلوم والحقوق عاضون مقابل في النسبة ناتها في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض. (الجدول عانخفاض مقابل في النسبة ناتها في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض. (الجدول المنافقة المساعدة المساعدة والتمريض. عُ \_ بقاء نسبة الكويتين في الكليات الاخرى عند مستوياتها السابقة. (الجدول رقم ١) . وعلى الرغم من ان سياسات القبول الجامعي للاعوام الثلاثة الماضية ركزت على المحافظة مل تقسيم المقاعد بنسبة ٨٠٪ آلى ٢٠٪ للكويتيين مقارنة بغيرهم، الا أن تأثير ذلك لم

الجامعة، اضافة الى عدم وجود المؤهلين من الكويتيين «حسب النسب المعلنة» في العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ . اما الظاهرات الجديدة على التركيبة السكانية للجامعة واتجاهات الطلبة فيمكن ١ .. تزايد تسية الانات المتقدمات والمقبولات خلال العامين الماضيين بصورة تدعونا لدراسة الموضوع من جوانبه المختلفة، اذ بلغت هذه النسبة خلال القبول الجامعي

عليه في العام الماضي. ومرد ذلك دون ريب تسرب الكويتيين بنسبة اكبر من غيرهم من

٨/٩٨٨ (الى ٦٨٪) من أجمالي الكويتيين المتبولين. (الجدول رقم ٢) . ٢- تقلص فرص قبول الكويتيين من خريجي نظام الفصلين بصورة واضحة مقارنة بغرص اقرانهم من خريجي نظام المقررآت في تخصصات الهندسة والطب، وتتجلى الظاهرة بحدة عمق بين الاناث. (الجدول رقم ٢) .

اعمق بين الاثاث. (الجدول رقم ؟).

٣ ـ أمكن الجامعة من توفير الوحدات اللازمة للطلبة ضمن حدود العبء الدراسي
١ ـ أمكن الجامعة من توفير الوحدات اللازمة للطلبة ضمن حدود العبء الدراسي
١ الاعتيادي «الجدول رقم ٤». هذا الامر يؤدي إلى استقرار نسبي في الاعداد المقيدة في
الجامعة، وفي الوقت نفسه يسمح برفع اعداد القبول في التخصصات المختلفة، اضافة الى
دلك يعتبر وصول بعض خطوات البناء في المرافق المختلفة مرحلة الانتهاء بحلول سبتمبر
المقبل عاملا مشجعا على الاتجاه نحو التوسع التدريجي في القبول الجامعي. أ ـ بدء الانتهاء من تخريج دفعات القبول الكبيرة في السنوات الماضية ، اذ تخرّج من دفعة « ١٩٨٤ » ما يقارب « • • ٥٠ أ» طالب وطالبة حتى الآن ويتوقع تخرج مثل هذا العدد خلال القصلين الثاني والصيفي ١٩٨٩/٨٨ .

٥ \_ تعكس دراسة سياسة القبول المعدة من قبل مكتب المدير للشؤون العلمية صورة ايجابية لاداء دفعة طلبة «١٩٨٦» مقارنة باداء الدفعات السابقة، اذ يزيد متوسط المعدل العَّامُ لَدَفَعَةُ «٨٦» عن الدَّفَعَاتُ السَّابِقَةُ بِمَا يَعَادِلَ «١٢، • تَقَطَةُ فِي السَّلَمِ التَسَاعي»، بينما يزيد المتوسطذاته لدفعة «٨٧» مقارنة بالدفعات السابقة بحوالي « ١,٢٧ نقطةُ فِي السلم التساعي». وتعكس هذه النتيجة الآثار الايجابية لسياسة القبول الجُامعي منذ العام ١٩٨٦/٨٥ والخطوات التي اتخذت منذ ذلك الحين في سبيل الاصلاح الجامعي، كما تعكس ارتفاعا في قيمة شهادة الثانوية العامة ونجاحا لجهود وزارة التربية في رفع مستوى

### مخرجات التعليم الثانوي

استقصاء لما ستكون عليه الصورة لمدخلات التعليم العالي في العام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ واستشفافا لنوعية المتقدمين نستعرض باختصار الملامح العامة المتوقعة بناء على نتاثج دراسة سياسة القبول «مارس ١٩٨٩» . 

٢ ـ تَبِلغُ نسبة خريجي القسم العلمي، بما في ذلك تشعيبا العلوم والرياضيات في نظام

٣ ـ تبلغ تُسبِّة الاناث الى الذكور ٥٥٪ . ٤ ـ تبلغ نسبة خريجي نظام المقررات مقارنة بنظام الفصلين ١٨٪ . ٥ ـ تمثلُّ شريحتا امتيازُ وجيدُ جدا « ٨٥ ـ ٠٠ أَ٪ نسبَة منويةً مكافئةُ » لخريجي نظام لمقررات ما يعادل ٧٤٪ من أجما في خريجي هذا النظام، بينما تبلغ نسبة خريجيٌّ نظامً الفصلين الحاصلين على نسبة نجاح في مدى ﴿ ٨٥ - ٠٠ أ ﴿ ٥٪ فقط من اجمالي خريجي هذا النظام. وتتزايد حدة المتخرجين بتقديرات جيد جدا وامتياز من نظام المقررات للانات من خريجات تشعيبي العلوم والرياضيات «٥٦٪ من خريجات هذين التشعيبين». وياتخاذ شروطً الاعوام الماضية للتقدم بطلبات الالتحاق بجامعة الكوّيت «٦٢,٢٪ للعلمي، ٤٨,٤٪ للادبي»، نستخلص ان عدد المؤهلين للتقدم ألى الجامعة العام المقبل سيكون في حدود ٧٠٠ وستكون الملامح العامة للمتقدمين كالاتي: ١ - ينَقَسم المتقدمون الى ما نسبته ٥ ٪ لخريجي القسم الادبيُّ والتشعيبات الادبية في

# الجدول رقم (٣) شرائح الوحدات المسحلة الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

اجماني	18 <	15-14	11-9	A-E	4-1	الكلية
VET			27	19	TO	التجارة
YY	707	171	17	11	11	الحقوق
1 EA	1224	170	94	27	TI	الاداب
17.	1797	V-V	79	YT	11	العلوم
A,F	177	XY.	٤	٥	•	الطب
TY-	907	41.	27	VO	7	الهندسة
5 5	T-0	79	77	44	٥	طب مساعد
-1-	1795	09Y	25	£٣	45	التربية
71	727	17.	10	1 .	T	الشريعة
1212	YPOY	4-11	TER	<b>777</b>	117	الجامعة
	77,5	۲٦,٨	٣,٠	۲,۹	١,٠	النسبة ٪
֡	VET 124 124 124 124 124 125 121 121 121 121 121 121 121	70F YY. Y337 A37 Y337 A37 FP77 -F7 FP7 -F7 FP7 -F7 307 -F7 3077 -F7	VET 11AA EYT  YV 70Y 1T1  11EA 1EEY 0T1  Y1. 1T9. Y-A  Y1. 1Y1 AT  TY- 901 T1.  05 T-0 79  Y1. 1T9. 09Y  TE TET 17.	1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	1	VET 11AA EYT TA 14 TO  VET 11A X EYT TA 14 TO  VET 170 YOF 171 171 1V 11  VET 180 YOF 171 171 1V 11  VET 180 YOF 171 171 171  VET 180 YOF 171 171

	191	9/11	الثاني	دراسي	لفصل ال	U
		. كويتي	عير	ويتي	ک	
7.	اجمالي	انثى	ذكر	اتتى	ڏکر	الكلية
18,9	TAYE	Y . A	400	777	069	التجارة
٧,٢	4-0	71	9.4	221	210	الحقوق
14,4	4424	EYY	Y- A	1777	EVT	الاداب
14,9	YTAI	EA .	809	1-44	£1.	العلوم
٤,٢	OYY	75	OA	Y - A	194	الطب
11,4	VA3/	184	MAY	8.0	044	الهندسة
٣,٨	£YO	128	V .	TTE	XX	طب مساعد
17,9	Y14.	221	27	TAOL	701	التربية
٣,٧	£7V	٧A	YY	Y - A	1-4	الشريعة
1 , .	17710	TATE	174.	7177	Y474	الجامعة
,	1	18,0	14,4	F, A3	24,0	النسية ٪

الجدول رقم (١)

الطلبة المقيدون في الجامعة

كويتي مجلس تعاون

ر اقارب كويتي

اقل من ٢٦٠٪

٢ - تشكل الاناث غالبية المؤهلين للالتحاق بالجامعة خلال العام المقبل وستكون نسبة الاناث المؤهلات في حدود (3 7٪ مقارَّنة بالذكور. وستكون كفة الاناث رأجحة بصورة واضحة في نسبة المؤهلات من خريجات القسم الادبي والتشعيبات الادبية من نظام المقررات، الذي يتوقع ان تبلغ نسبتهن ٧٠٪ على الاقل مقارنة بالذكور، اما فيما يتملق بخريجي القسم العلمي وتشعيبي العلوم والرياضيات من نظام المقررات فيتوقع ان تبلغ نسبة الاناث المؤهلات للتقدم للجامعة في حدود ٥٥٪ مقارنة بـ٥٥٪ للذكور. ٣ ـ يتوقع ان تبلغ نسبة المتميزات « ٨٪ فاكثر» من خريجي القسم العلمي وتشعيبي العلوم والرياضيات في حدود ٧٠٪ مقارنة بالذكور. اما خريجات القسم الادبي وَّالتَشْعيباتَ

الادبية فستكون نسبَّة المتميزات منهن في حدود ٩٠٪ مقارنة بالذكور. غُ \_ يشكل المتميزون من حُريجي نَظَامُ الفصلين ما نسبته ٥٥٪ لخريجي القسم الادبي ٤٪ لخريجي القسم العلمي مقارنة بخريجي نظام المقررات للتشعيبات الادبية و • ٤٪ لخريَّجي ٱلْقَسَّم ٱلعلَّمِيُّ مَقَارِئةً بخريجِّي نظام المقررات للتَّشَعَّيبات الادبيَّةُ وتشعيبي العلوم والرياضيات على التوالي. ٥ ـ بالنسبة للطالبات من فئة شرائح نسبة النجاح العليا « • ٩٪ فأكثر، تشكل خريجات

نظام التّعراتُ النسبةُ الفالية منهمٌ ويالذات في الْقَسَّم الدّلمي حيث تبلّغ نسبتهن حَدُود ٢٥٪ مقارنة بخريجات نظام الثانوية العامة من ذات شريحة نسبة النجاح. ان ما استخلص لملامح المُوهلين للتقدم بطلبات الالتحاق بالجامعة، ويخاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار عدم امكانية الجامعة استيعاب الاعداد المؤهلة هذه وكذلك نتائج كفاءة الاداء نَجَّامعي فُيمًا يتعلق باداء خريجي نظام المقررات مقارنة بنظام الثانوية العامة، في ظل ذلك كله يتوقع أن تؤدي سياسات القبول الحالية إلى الامور التألية: ية الآناثُ ضمَّن التركيبةُ ٱلسكانيةُ لجامعة الكُّويت سَنْة بعد اخرى، ولا بد للجهات المختصة في الدولة اضافة الى جامعة الكويت دراسة انعكاسات ذلك على المُجاَل

السعة الكانية للجامعة مقارئة بالعرض المتوفر. ٣ ـ عدم توفر فرص متكافئة بن خريجي نظام الثانوية العامة وخريجي نظام المقررات، وبخاصة أن التقديرات المستخدمة في حساب المعدلات التراكمية لطلبة نظام المقررات تشمل مَدَى واسعا «في حدود ١٠ درجاتٌ» على عكس نظام الفَصلين حيث تكونُ النسبة المثويةً المطلقة انعكاسا اكثر واقعية لاداء الطالب ٤ ـ هدر جزء غير يسير في موارد الجامعة وبالذات في كليتي الطب والهندسة بقبول عدد
 كبير من طلاب وطالبات نظام المقررات وتسرب نسبة جيدة من هذه الاعداد لعدم تمكنها من

سُايرة البرنامج العلمي لهاتين الكليتين. ٥ - بناءً على اتجاهات رغبات الطلبة ستكون كلية العلوم محطة لقبول الطلبة من دوي المعدلات المنخفضة والذين لا يتمكنون أساسا من مسايرة برأمج الكلية ويخاصة أن تدريس المقررات غيها يتم باللغة الاجتبية، ويتعكس كل ذلك هدّراً في موارد الجامعة وهدراً للمورد البشري اساسا.

### مقترحات القبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩ «الفصل الاول»

اعتمادا على دراسة سياسة القبول الجامعي «مارس ١٩٨٩»، وبناء على مقترحات الكلية العلمية، تومي عمادة القبول والتسجيل اتخاذ الاسس التالية للقبول الجامعي 1 - تحديد القبول الجامعي ١٩٩٠/٨٩ بعدد «٣٢٦٦» طالبا وطانبة بحيث توزع المقاعد على الفصلين بواقع «٣٠٠٠» مقعد للفصل الاول مع توقع تقدم البقية للفصل

٢ ... يتم تقسيم المقاعد للفصل الاول حسب الوارد بيانه في الجدول ١٦٠٠

## الجدول رقم (٢-١) الكويتيون المقبولون ١٩٨٩/١٩٨٨ نظام الفصلين

# (حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

		ادبي		للمي	•		
7-	اجمالي	انتثى	ذكر	انثى	ڌکر	شريحة النسبة ٪	
١,٠	14	1	٣	٥	A	اقل من ٢٠٪	
1-,1	14.	1	٣	90	Al	20 > 317.	
19,1	137	£A	10	124	122	V. > 3170	
77,7	EVY	14.	Q£	128	1.9	٠٧ الى < ٥٧	
11,5	TYA	11-	37	122	٧٢	٥٠ الى < ٨٠	
11,0	4.5	OV	٩	111	44	40 > BI 4.	
A, Y	100	40	٤	9.4	T 2	4. > 9140	
4,0	75	- 15	*	28	٧	90 > 319.	
1,4	1.4	7	•	17	3	100 > 3190	
1	1740	ETY	111	¥Y -	1773	الاجمالي	
	1	78,0	7,5	1,73	17,5	٪ للشريحة	
	-						

الجدول رقم (٤)

شرائح الوحدات المجتازة للطلبة المسجلين

الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

۱۹-۱ ۲۰-۹۰ ۸۹-۹۰ ۱۲۰ ۱۲۰ اجمالی 1VET 18 EYE 5-7 TYT DTV

174 177 307 VYY 1A1 .VYI

010 170

1 -- - 11212 009 YVAY YTAV YTTO TTY

117. or

£,- £0£ \Y \Y,\ Y.\. £\

777 1V1 107 TET

18 75 41

78,5 T.,9 T.,V T9,1

18 AY

الاداب

# EA 14

# الجدول رقم (٢-٢) الكويتيون المقبولون ١٩٨٨/١٩٨٨

# (حسب شريحة نتيجة الثانوية العامة)

# نظام المقررات

		Q.		~		
%	اجمالي	انتئ	ذكر	انثئ	ذكر	شريحة النسبة ٪
•,•						اقل من ٩٠٪
1,4	٩	•	•	٧	۲	٠٦ الي < ٥٦
1 - , -	01	**	V	1 .	٧.	V. > 9190
17.4	X	£Y	18	1 .	17	40 > 91 A-
17,7	AO	47	1 8	۲.	10	۸٠ > الى < ٨٠
15.1	VY	Y E	١.	**	17	40 > P1 Y+
14.1	77	1.4	٤	44	17	d - > 91 VO
17.1	77	14	٣	44	14	٩٥ > الي < ٥٥
10.0	V9.	1.		0 2	10	100 11 00
1	011	145	50	141	1	الاجمالي
,	1	45,1	11,0	To,1	19,7	٪ للشريحة

# الجدول رقم (٦) القبول الجامعي ١٩٩٠/١٩٨٩ الفصل الدراسي الاول

	•	•		
نسبة ٪	الاجمالي	غېر كويتي	كويتي	الكلية
18,7	£TA	95	720	التجارة
7.7	۲	٤٠	17.	الحقوق
10.Y	£ V •	9.8	TVZ	الإداب
17.7	· V·•	101	OEA	العلوم
۲. •	4.	1 £	77	الطب
11.	***	٦٣	777	الهندسة
٤٠٣	17.	٣.	1	طب مساعد
17,7	۰۲۰	٧٠	٤٦-	التربية
۳,۷	111	77	٨٠	الشريعة
1	T	OAA	YELY	الجامعة
	1	14,7	A . , £	النسبة المئوية

1.	الجماني	1		.سي		/- ·
.,.				•	+	اقل من ١٠٪
1,4	9	•	•	٧	۲	10 > 317.
1 -, -	01	**	V	1 .	٧.	4. > 9140
17,4	AT	£Y	١٨	1 .	17	40 > 91 A-
17,71	AO	42	18	٧.	10	V. > 91 A0
15.1	VY	Y E	١.	**	17	40 > PIV+
17,1	77	1.4	٤	49	17	9. > JI NO
17,1	75	14	٣	44	14	90 > 119-
10.0	٧٩	1.		0 2	10	100 11 00
1	011	148	50	1.4.1	1	الاجمالي
,	1	1.37	11,*	40,1	19,7	٪ للشريحة
<u>-</u> -						

			40	
الكلية	كويتي	غېر كويتي	الاجمالي	نسبة ٪
التجارة	720	97	£TA	18,7
الحقوق	17.	٤٠	7	7.7
الاداب	777	9.6	£ V •	10.Y
العلوم	OEA	101	· v	17.7
الطب	٧٦	1 £	٩.	٣.٠
الهندسة	777	٦٣	***	11.
طب مساعد	1	٣.	17.	٤,٣
التربية	٤٦-	٧٠	۰۲۰	17,7
الشريعة	A *	77	111	۳,۷
الجامعة	YEIT	OAA	T	1
النسبة المئوية	A = , £	19,7	1	

# الجدول رقم (٨)

التجارة (٢٤ الله علي عسكر قرابة منح وزير جامعة اجمالي التجارة (٢٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١			00.	هي ۱۸۹	جام دوا	ول الا سي الا	القبر الدرا	لفصا	1	
النجارة (٢٤ ١٠ ١٠ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١	احمال						خليج	وافد	كويتي	الكلية
	£7A 7 £V- Y 1F- 0F- 117	**************************************	7 12 7 7 7	7 7 7 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	A \1.2	A 15 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	7 77 7 7 17 17 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Y. \$7 Y. 17 17 1. 2. 17 TVA	17. 771 9£A 77 717 1 4. 7£17	الحقوق الداب العلوم الطب طب مساعد الثربية الشريعة الجامعة

929

626

العبدالجادر: الدفعة المفادرة تضم ١٥ جريحا ومرافقا والباقون لدينا ١٥ جريحا السفيسر بدرا: لن ننسي مبسادرة الكويت الانسانية في التخفيف عن الشعب اللبناني

الجسرحي: المعاملة الطيبة الستى تلقينا ها السرت بن



.. الجادر والسقع بدرا والمودعون



كتب انطون باراء ودعت الكويت صباح امس عشرة جرحى من بيروت الغربية وبرفقتهم سة مرافقين بعد ان انتهى علاجهم وكان هؤلاء الجرحي قد وصلوا الى

> ضمن مجموعة جرحى من بيروت لغربية ضمت ٧١ جريحا. حة الساعد للشؤون القنية د. طارق العبدالجابر وسفير لبنان لذي الكبويت غدنيان بدرا ومبدير ادارة

الطوارىء بوزارة الصحة د. محمد

عنابة تامة وقيد صبرح د. العبندالجيادر للصحافيين فقال أن الكويت استقبلت الجرحى بناء على امر سمو امير البلاد حيث تم علاجهم وتسكين مرافقيم، ويعد هذه الدفعة بقي لدينا 63 مريضا ما زالوا يتلقون العلاج.

واشاد السفير الليناني عدنان بدرا بمبادرة الكويت الانسانية في تخفيف المُعَاناةُ عن الشَّعْبُ اللبِتَانِيُّ، وأَضَافَ أَنْ الجِرِحِيِّ لِاقْوَا الرعايةِ التَّامَةِ مِنْ الجهاز الطبي في الستشفيات

شكر الكويت

وعبر الجرحى عن شكرهم للكويت اميرا وحكومة وشعبا على مبادرتها الانسانية، وقال حسن فرحات أنه اصيب بقديفة خلال القصف المجنون وعولج من اصابة في بطنه وقد شفي

بعد أن عولج لمدة ٥٠ يوما. اصيبت عائلتي كلها

 زينب شميساني اوضحت ان الكادر ساقها وقدمها المصابتين أتر الاحداث الاليمة الاخيرة التي شهدتها ساحة بيروت، مشيرة الى ان نتائج هذه العمليات قد تكللت بالنجاح.

وقالت أن الكادر الطبي المستشفى دريها على كيفية اجراء العلاج الطبيعي داتيا لقدمها خلال الايام المثبلة وبما يؤهلها بان تعود الى حالتها الطبيعية التي كانت عليها قبل اصابتها.

وتمنت زينب في معرض حديثها د المحمد ان تقوم بزيارة اخرى للكويت التي قدمت لها عناية طيبة لم تتلقها حتى في بلدها لبنان بسبب قلة الامكانّات، واعربت عن شكرها وتقديرها للحكومة وادارة مستشفى الرازي لما تلقته منهم من اسلوب معَّامُلَّةً حسنة متمنيةٌ لَهُم كل تُقدم

خدمات عالية وداد البطل مرافقة لشقيقها

واضاف أن المعهد يقوم بهذه الدراسة منذ عام ١٩٨٧ لصالح شركة

البترول الوطنية وشركة الصناعات البتروكيماوية وشركة البترول

الوطنية في السوطبي بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

مواسسة التويت وذكر الدكت ور العتيقي أن الجزء الثاني من الدراسة يتضمن دراسات مختبرية نظامية تتعلق بالتأكل الناتج

عن العوامل البيئية حيث سيتم التطرق للتاكل الكيميائي

والكبه روكيمتائي والكيميائي

الميكانيكي، وأضاف أنَّ الغرض من هذَّه

الدراسات هو تحديد الظروف التي

تُعجِل في حدوث ظاهرتي التأكل العام

ـ سقوط سيارة بالبحر وتم اخراج

السَّيَارَةِ مِنَ البِحرِ. - عملية انقاد اشخاص محجوزين

الاعملية انقاذ سفينة بحرية

«دویة» قدیمة بسبب تسرب میاه

داخل شقة سكنية.

البحر داخل السفينة.

رغم اهميتها بالنسبة لنا، واعربت وداد عن شكرها وتقديرها للكويت وخصت بالشكر «أبوخالد» مسؤول الضيافة في وزارة الصحة العامة وقالت لقد حرص كَافَّة المسؤولين والعاملين في وزارة الصحة على تلبية كافة طلباتناً حّتى الترفيهية منها وكانت تلك بأدرة طيبة لا تنسى من بلد شقيق.

حروق ثالثة

● وسيم مرعي الذي عولج من اصابات حروق من الدرجة الثالثة في اليدين والوجه والكتفين والرقبة اوضح بانه

المصاب خالد قالت لقد عوملنا معاملة طيبة جدا وكانت هذه المعاملة من وجهة نظرنا اهم من الخدمات الطبية التي تلقيناها بالمستشفيات الكويتية

ترقيع للجلد والاماكن المصابة.

خدمات نفسية



تئقى علاجا كاملا في مستشفى أبن سينًا، وقال لقد تلقيَّت في لبنان قبل حضوري للكويت علاجا بسيطا لقلة الامكاناتُ في مستشفياتُها اما في الكويت فقد تم اجراء عدة عمليات

واعرب وسيم عن شكره وتقديره للكويت حكومة وشعبا لما قدموه له ولوطنه لبنان «الجريح» واعرب كذلك عن امله في ان يعود لبنان موحدا

نوال خليفة اعربت عن شكرها وتقديرها لحكومة الكويت لما قدمته لها.. ولباقي افراد شعبها الجرحي اللبنائيين من خدمات طبية ونفسية

to handle 8 Mbytes on the main board. Since Lotus-

Intel-Microsoft (LIM) EMS compatibility is built in,

no extra EMS board is needed. When this system's

memory is combined with its fast speed, you have a

very, very powerful machine at your fingertips.

Redstone, the proven alternative.

Call us now for a free consultation and

demonstration of our newest systems.

وقالت نوال: انني ومنذ ان بدأت الحرب وانا أسمع عن مواقف الكويت حكومة وشعبا الداعمة لقضية لبنان



ساعدتهم على التخلص من بعض

الجروح والاصابات من جراء الحرب الدامية في لبنان. على الصعيدين المادي والمعنوي.



آقتاط نمدة ٨٨ شهربالسعر النقري أعالي ببيعي لستارتك المستعملة عند الاستدال

كفالة سنتيناق أربعين الف كم

الشرطة الحويتية (استيراء السيارات 4.م. م.

لقت ارض: ﴿ اللَّذِيخِ: ﴿ ٨٩١٧٣٦/١ ﴿ الرِّي: ٤٧١٥١٠٥ و ٤٧١٥١٠٥ ﴿ الْأَمْلَيُّ ٢٧١٥١٠٥ وَالْأَمْلَيُّ

... of our service to you.

research and development team. Installation

advice. Answers to all your questions. And

We don't just want to sell you a system. We want you

معهد الكويت للابحاث العلمية حول التأكل والتأكل الشرخي للسبائك بأن مياه الخليج العربي تتميز بانواع خاصة من التأكل غير منتشرة في المياه الاخرى، مما ينتج عنه انسداد الانابيب وتأكلها بفعل الطحالب

وقال مديسر ادارة البتسرول والبتروك الكويت للابحاث العلمية الدكتور عماد العتيقي لوكالة الانباء الكويتية، بان هذه الدراسة التي انجر العهد الجزء الاول منها تهدف لعرفة الإعطاب الكبيرة التي تحدث للصناعات البترولية والبتروكيماوية نتيجة للتأكل في مياه البحر.

الادارة العامية للاطفاء عالجت ٥٣ حادثًا في اسبوع

السيارة وتسرب بنزين من الكريريتر. \_ إما عمليات الانقاذ فقد بلنت اعلنت الادارة الغامة للاطفاء بان عدد الحوادث التي عالجتها خلال (١٣) عملية توزعت على النحو التالي الفترة من ١٩٨٩/٦/٢٤ الى \_ مصاعد كهربائية عدد (ع) ١٩٨٩/٧/١ يلغ (٥٣) حادثا وذلك عمليات وتم انقاذ اشخاص محجوزين على النحو التالي: - بلغت حرائق المنازل والشقق داخيل المصعد بسبب خليل فثي

السكنية والمجلات التجارية (٢٦) و تصادم سيارات (عملية واحدة) حادثا توزعت على غيرف النوم وتم انقاذ أشخاص محجوزين داخل والمطابخ وكانت الاسباب بين عبث أطفال وتعاس كهريائي وتسرب غاز من سلندر الغار وتطاير شرار اثناء السيارة. ت نقل مضابين عدد (٤) عمليات وتم نقل المضابين الى المستشفيات.

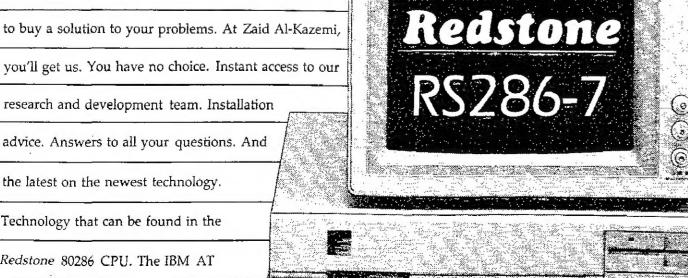
\_ وهناك بعض عمليات مكافحة الحريق منها (٤) عمليات تمت في شبرات خشيبة يسبب تماس كهريائي داخيل غرف معلقة بسبب فقدان وايضا حريق بمصنع للغيير كالاس المنتاح. وأيضا حرفق في فيعة بسبب عبث

ب أما عمليات مكافحة حرائق السيارات فقد بلغت (١٠٠) عمليات وكانت الاسباب يين تطأير شرار أثناء اللحيم وتمياس كهريائي باستلاك

شركة اولاد زئيد الكاظمئ التجاركية قسم الكمبيوتر

בי-דראון בובשו: פששו: עודערון Zaid Al-Kazemi Sons Trading Co. Computer Department

Look. Compare. And install the best one.



Buying is only the beginning.

the latest on the newest technology. Technology that can be found in the Redstone 80286 CPU. The IBM AT compatible has a 16-bit 80286 engine cruising at either 20 or 10 MHz speed. Able

Authorized distributor for: Printers, IVIII Monitors, SAMPO Monitors, MICROTEK Scanners, WI Mass Storage, V CENTECH Floppy Disks.

تر قيسات وعسلاوات تشجيعيسة ف

اعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الثانية من الحاصلين على العلاوات التشجيعية من الكويتيين العاملين بها في الدرجات الثالثة والبرابعة والخامسة والسادسة والسابعة بمجموعة الوظائف العامة وبلغ عدد الحاصلين على العلاوات التشجيعية في هذه الدفعة ٧٥٨ موظفا وموظفة اعتبارا من ۱۹۸۹/٦/۲۸ وق ما يلي

الدرجة الثالثة؛ العاملون بالإدارات

المختلفة: سهيلة صالح امان، نوال

خالد عبدالله الرويشد، منى محمد احمد الياقوت, سناء مبارك صالح سنين، منى محمد احمد حسين، صفية يعقوب محمد الحاتم، حجى ابراهيم عبداً لله الشمالي، على احمد علي العلي، يوسف عبدالرحمن طالب، عبداللطيف خالد المرشد، سلوى عبدالله المفرح، عبدالعزيز درويش الشطى، صبيحاً جاسم محمد صوسى، متيرة خلف عبدالعزيز المخيزم، اقبال احمد محمد العميري، حصة عبدالله محمد حسن، هدى يعقوب الشطي، بدرية علي محمد اسماعيل، بندر الشيخ عبد ابداح المطيري، سعاد على محم الشآيجي، منى منصور غلوَّم عبدالله الصفار، عبدالرحين مشاري النعيمي. ♦ العاملون بمنطقة العاصمة: ايمان صالح احمد بوخمسين، سميحة عبدالمحسن المنصور، ايمان يوسف سليمان الحداد، فتوح محمد جاسم الخليل، نبيلة مبارك عبدالله مدلج، احلام عبدالله سعود المضيف، لطيفة محمد عبدالرحمن الخراز، نادية حمد عبدالله فولاد، مريم احمد سالم المنصوري، منى ناصر مبارك الصليهم، موزة حسين محمد حسين، نجاة احمد عبدالله المنصور، نادية محمد حسين بوعليان، هالة ابراهيم عيد عيـد، نجاة داود سليمان اليصيري، سعاد محمد زيد الربيعة، أيمان عبدالله محمد جمال، بندرية سليمان علي البحسراني، غنيمة محمد ناصر المطيري، فاطمة على محمد الغانم، تورية جمال محمد جمال، عواطف عبدالله عبدالكريم، حصة حصود عبدالله الفرهود، موزة عيسى عبدالله الحمر، عادل محمد عبدالعزيز القلان، يعود عبدالوهاب عبدالرحمن، فتحية احمد الشيخ الفارس، هدى عبدالعزيز الشايع، سأمية جاسم محمد على نقى، فريدة حمد هلال المطيري، اقبالً عبد الرزاق محمد الجِّسار، فتوح فهد معتوق العسلاوي، نجاة عبداللطيف محمد شتيل، سهام يوسف احمد زنكوي، بدرية عبدالحميد حسن جمالً، منى عبدالكريم علي شموه، وداد بكر يعقوب البكر، عاليّة محمد سعود المضف، هدى داود احمد المرزوق، سهيلة سليمان حمد بورسلي، يعقّوب يوسف مراد الشطي، احمد علي حسن الخاجه، طيبة أحمد عيسى العبيدلي، نجاة جمعة محمد العابدين، وداد حُسين عباس الحمـر، غُنيمة محمد عبداله الشراح، هند احمد عبدالله المشغل، ختام عبدالرزاق ناصر العيسي، رجاء داود احمد المرزوق، نادية عبدالعزيز القاضي، مليحسة عبدالرزاق حسن الوزان، حصّة عبدالله رشود، شيخة ناصر السعيد، فوزية عليّ عبدالله، ليليّ مقزل على النبر، على حسين، احلام محمد بهيهائي، نورية عبدالله هادي، منيرة صقير سامية محمد رويح، عبدالنبي محمد سعد حشيفان المطيري، سراب خلف باقر اسماعيل، فوزية ابراهيم محمد احمد العبدالله قطب. الشطى، اعتدال حمد العيار، هدى فاطمة يوسف الراشد، نوال يوسف ملا حسى التركيت، فاطمة عبدالجليل سلوى سليمان حمود الفرحان، الحسيني، شيخية محمد صالح العدساني، عائشة صالح عثمان الراشد، زَينب عيسى مال ألله الوزان، ليلي حسين فريدون حسين، ثويني ابراهيم تُوينِي، ابتهاجَ عبدالله البرجس، ناجي عبدالرزاق عبدالله

> العاملون بمنطقة الجهراء: منى ناصر سليمان العبريفان، بدرية عبدالرحمن احميد الشويب، عناود عبدالله فهد الشميري، مريم ناصر محمد السواجيّ، منى حمد عبداللطيف الحبش، خديجة عبدالحسين حسين علي، خديجة عبدالله محمد باقر، منى حمد عبدالرحيم بن علي، دلال علي سليمان ابوغيث، انتصار على الدخيلَ الحبش، فوزية محمد احمد ملك، صبيحة مصطفى عبدالله حسن، عهدي عبدالله حمد الهدلق، فاطمة علي خضير عبدالله، حمد عبدالله عبدائهادي الضفران، فاطمة عبدالله غُلُوم عباس، ماجدة جيار علي جوير، بشرى احمد شهاب الداود، مسريم سعيد عبدالله على، رسمية عبيد كاظم عباس، نجيبة جاسم فتح الله الحاتم، ليلى محمد حاجية بهمن، لطيفة صالح عواد الجدعان، فتوح نجم عبدالله جابر، امل مختار عباس باقر سارة جاسم محمد الحربان، نورية بوسف محمد المسلم، خديجة على حسين الصراف، زينب غلوم شاه عليّ، ماجدة خضير عطية جراح، مساعد سليمان عبدالله العثال، حبيب احمد اسماعيل احمد، فاخر خاطر صالح، محمد عبدالله علي التركي، عبدالله نجم عبدالله المسري، سعد محمد فارس البناق، مبارك محمد مسارك الحمد السعيد، فاضل جعفر محمد عباس، احمد عبدالله غلوم جمال، مكية يوسف ياسين، منى يوسف علي حيدر، غزيل سعود خالد، صغرى محمد غلوم دشتي، حصة سالم فهد، عائدة محمد منيزل سعبود، أقبال محمد عبدالله عباس. العاملون بمنطقة الفروانية: منى

عبدالله ملا على، يوسف يعقوب البالول، سهام ابرآهيم عيسى الراشد. مئيرة مرزوق تُويني العازمي، شيخة حسين حسن اليوحّه، مريم حمد فهد السعد، مريم عبدالرحمن عبدالله، وفاء احمد عبدالعزيـز اللوغـائي، سعاد مبارك مهنا اليوسف، سلطآن علي سليمان الشرجي، فاطمة غلوم عبَّاس شمشير علي، شَيخة طاهر ملأ جمعة احمد، بدرية حمد شريف العوضي، بدرية يعقوب يوسف خلف، حياةً على محمد محمود، ربيعة محمود علَّى الزقاح. فاطمة حسين احمد الكندري، امينة يعقوب محمد

طيبة بنية متعب الخرينج، ترفه احمد هزاع العدوائي، عائشة جاسم احمد ملا يوسف، توير مجبل سليمان الغريبة، فتوح محمد ناصر المرشد، حنان عبدالله صالح المطر، نورية علي حسين ابل، مريم جاسم اسماعيل عبدالله، سهام غازى ناصر حمادى، وسمية جاسم محمدً القلافَ، رشيدًة شريدة راشد الشريدة، خزنة مطلق زايد الدويلة، ايمان حصدان دهام

اليعقوب، منى صباح سالم العوضي،

السيف، حصة حمد عبدالله سهيل، وفاء سليمان محمد الحصان، مريم احمد عبدالرحيم الكندري، سارة مبارك دعسان القُبور، املَ خليفة خلف اليتامي، نورية جمعان صقر الدويلة، العنود صالح حمد الريش، مزنة صالح محمد فوزان، حسين على المهدي، محمد يوسف حبيب الكندري، شاكر محمود يوسف الثناك, على احمد علي كندري، ليلي عبدالله محمدٌ منوه، عبيد مدعمج عبيد المطيري، وليد محارب ناصر محمد، صالح مطلق ● العاملون بمنطقة فاطمة محمد حسين صقر، منيرة

### الاحمدى التعليمية:

حمد سليمان العاصم، زهرة غلوم تقي تقي، صغرى عبدالله حيدر علي، فوزَّية عَلي احمد عبدالرحيم، احمَّد رجب درويش الفيلكاوي، لطيفة محمد عبدالله العجيل، فوزية احمد صقر على اشكناني، سالم حمود ناصر امان، عبدالله جأبر محمد الصالح، حسن مانع رحيان العجمي، صالح احمد صالح احمد، موسى عوده عبدالرحمن العسعوسي، شيخة الراهيم سليمان الهولى، موضي ابراهيم عبدالرحمن العون، مريم شديد عبدالله صنيدح، فوزية عبدالله محمد الكندري، فهيمة خليل احمد السعيد، ضياء بدر بوغيث، هناء عبدالمحسن مبارك العلي، زوزو محمد سعد رشدان، نبيلة على احمد الشطى، جميلة عبدالله محمد شريف، فاطمة يوسف عبدالرحمن احمد، منيرة يعقوب موسى ماتقي، نورية احمد صالح القلاف، زهرة على تشوكرم، جميلة عبدالله جمعةً الحواج، بدرية سعيد ابراهيم سعيد، سميرة سيد محمد سيد بهبهاني، هيبة عبدالحسن خضر القطان، نجأة ابراهيم عبدالله التميمي، بدرية عُبدالرَّحْمن محمد الكندري، حسن عبدالله حسن عبدالرحمن، برة حمود حسين الحريان، سهام غانم حبيب الحمباني، شيخة على احمد فيلكاوي، فضيلة خالد خليل ابراهيم، ليلي غلّام محمد غلام، اسعد ناصر سعد ثاني، محمد حسن محمد يوسف، نورية عبدالله فهاد اللميع، نَّهُد محمد فهد العجمي، مريم عيدالله عيسي، وفاء عبدالمحسن المنصور، بصرية فهيد مطلق الكفيف، خديجة على محمد رمضان، طيبة ابراهيم احمد الفيلكاوي حياة يحيى عيسى الخضر، سعيدة مسارك عبدالكريم، فوزية عبدالعزيز عبدالله المذكور، عواطف حمد العدواني، نورة علي مرشد الشمري، فاطمة سعود بن

العاملون بمنطقة حولي

عبدالرحمن صالح عبدالرحمن،

فاطمة محمد على سليمان، نادية محمد يونس الياسين، سهام عبدالمحسن العساف، سلّوى السيد احمد السيد، فاطمة على سلامة السلامة، شيخة على حمد بوربيع، سميحة خلف سلم النّويشيري، صفآء عيدالعزيز عيدالرزاق، هند عيدالله صالح الذربان، هدى ابراهيم جاسم الشطي، رحاب عبد البرؤوف عبدالمحسن، حصة محمد حسن حبيب، لطيفة مساعد نافل الفقعان غنيمة على محمد العقيل، شيخة بدر احمد المنصور، سعاد احمد ناصر الشبيكي، سمية عبدالرزاق السجاوي، نادية سالم على العليمي، فخرية محمود مندني حيدر، فريدة حبيب محمد بهرامي، ليلى غلوم محمد البلوشي، زمزم محمد علي عبدالله، نورة محمد العلى العجيمان، سلوى سعود عبدالعزيز اسماعيل، زهرة ابراهيم محمد الصايغ، سهام جعفر حسين الحسن، امل على محمد الصحاف، خديجة عبدالحسن عبدالسيد، سكينة صفر علي غلوم، فهيدة براك خُلف الشّلاش، نازلُ حميد على التحو، سعاد على رمضان بوشهري، مرضية حسن عبدالله محمد، قاطمة عبدالعزيز عبدالجيد، بدرية محمد رشيد المجلى، عواطف عبدالعزية مبارك الدواس، دلال مساعد احمد العبدالاله، خالد عيدالكريم محمد حسين، مكي فاخر على الخباز، خولة تاصر صالح الصَّالح، رضية على تقى على، امل اسماعيل سليمان الصالح، لولوة جاسم محمد الدييان، سمية راشد أحمد الرويشد، نادية محمد على باقر، مثيرة مرزوق سلمان الشبو، خديجة محمد نصير جعفر، صبيحة عبدالله محمد قرس، سكينة اسعد قاسم حسن، عفرة صعيجر صنهات العتيبي، خلود يوسف عبدالله العامر، مني رأشد فرحان التمار، زينب حسن مراد، فاطمة مرزوق شيخان، مريم عبدالمحسن الحقان، نوال خليفة

حمد القصار، لطيفة راشد عبدالله العباد، ابتسام يوسف حمد المير، خديجة غلوم رضا اشكنائي، فاطمة بدر مكي المتروك، بديعة حمد مدعج المدعج، خديجة عباس سيد الموسوي، غنيمة حمدان فرج الحربي، فوزية صالح الفداغن، قدرية عبدالله داود حاجية، رسمية علي محمد الصفار، حياة عيسى علي الحمعة، عادلة محمد عبدالله سالمن، مكية ابراهيم محمد البهاويد، نادية ناصر عيدالمحسن المرشد، هند سعد مطلق الساقان، فتحية محمد عيد على، كبرى محمد جواد معرق، مريم عبدالعزيز عبدالوهاب الدريع، دخيل

محمد احمد شروان، هيأ راشد عبدالله الوهيب، عزيزة حسن على شمساه، جميلة محمد على الحلاق، حميدة عبيد مذخر الضفيان، مريم محمد جاسم اللوغاني، حصة احمدُ محمد العجيري، عائشة محمد عبدالرحمن القصار، عواطف محمد حاسم الدريع، نورة ابراهيم محمد البنهان، ابتسام خميس هلال العصفور، رجا سعود أحمد الحسن، حميدة على بن علي النجدي، اقبال ثاني صالح الشُّوينان، سُعباد محمد حمدان لهديب، عفاف مسلم عبسدالله الفليحي، وفيقة حمد عبدالله الصانع، فضيلة جاسم عبدالعزيز الصيري، ليلي محمود عيسى احمد، عنيفة جزاع عباس، فاطمة نجم عبدالله الشرف، دلال عبدالله احمد الحبش, بشرى ابراهيم الشيخ، كريمة عبد الكريم محمد الصالح، هدى سلطان يعقوب السلاحي، صالحة محمد جعفر الرشيد، هدى مبارك يوسف المضاحكة، هند فهد يوسف العدساني، وجيهة مرتضى كاظم بهبهاني، سهيلة ابراهيم على خريبط، معصومة عبدالرضا كرم محمد، شيخة ابراهيم محمد النخيلان، نجاة عبدالرحمن حسين الفودري، يعقوب يبوسف احمد دمخي، بدر محمد عيسى محمد، فهد محمود اسد حسين، منصور محمد عبدالله السابج، مهدي محمد ناصر العجمى، هشام عبدالرزاق محمد العطار، طالب ابراهيم طالب عبداله، محمد احمد ادريس السليل، فهد عيد محمد الجبعة، مساعد ناصر مسباح المسباح، فيصل محمد على رضاً، احميد محميود احميد المسلم عبدالمجيد عبدالله محمد معرق عادل يعقوب يوسف العبيدان، عبدالله

### • الدرجة الرابعة «العاملون بالادارات المختلفة

صابل ثويني الحزيم، ليلى أحمد محمد الجسار، نادية مهوس سلمان

عفاف محمد احمد الجاسم، رقية حسين محمد، وحيد عبدالصمد خضير قاسم، نادية جاسم الوزان، حمد خالد حمد العدوان، باسمة زيد عبدالله الصلال، منى عباس علي الهزيم، فتوح ياسين احمد عباس بدرية سيف سالم الجردان، انتصار ابراهیم الشایجی، صباح یوسف سید الحنيان، محمد علي حاّجي العوضي، عبدالرحمن سعيد محمد الوهابي، امال احمد دخيل المسيعيد، منَّم، عبداللطيف سالم بوقماز، وجدان فهد مبارك الشحنان، احمد صالح احمد الأثري، رقية حسين سالم السباح. ● «العاملون بمنطقة

العاصمة» عفاف مرشد محمد المرشد، نادية محمد سعد الفوزان، فخرية عبدائله سلمان القلاف، ليلى يعقوب يوسف السابج، عبدالله احمد يوسف العميري، سعاد احمد محمد سعيد حصة على الناصر العمران، هيا احمد جاسم أكر الله، منى حسين علي الدشتى، عائشة احمد المواش، فوزية عبداللطيف الخليفة، خليل ابراهيم على منجد، عبدالامام جاسم عبدالله، عبدالله ماجد سلطان، عبدالله سالم السماك، فايرة قهد الفهد، باسمة محمد غلوم، عبدالرحمن يـوسف

البارود، راشد خالد العجيل. العاملون بمنطقة الاحمدى: حمد محمد جاسم القحطاني، هيا على مفلح العجمي، ايمان قاروق وجدِّي محمد، باسل على سليمان القُطانَ، جمعان سعد محمد العازمي، فاتن يوسف محمد الرشيد، صبآ-احمد حسين محمود، سعاد يوسف عبدالله يوسف، امل خليل كرم حسين، صباح عبدالله علي القطان، امال ابراهيم محمد القروي، بتلة صباح دُخْيِل أَلِهُ العارْمي، نجاة حسين راضي المزيد، منيرة مسفر محمد العجمي امل قاسم محمود أحمد، عالية رضًا عبدالهادي عبداله، ناصر نجم عبدالله القتناب، خالد على محمد على ايمان مشاري سند العجيل، سلوى عبدالرزاق مطر الشطي، غانم علي فلاح الميع، سامى نوح سلطان بورسلى، فهد عبدالرحمنّ حسن عبدالله، سميَّة احمد محمد السميط، حسن محمد عباس اشكناني، عبدالله احمد عبدالله محميد، محمدٌ سالم ماضي العجمي، مريم على عبدالله روح الدين، مريم محسن حسن ابوشلقة، نوير محمد ناصر الشريع، نشمية جمعان محمد الحريث، نوال شايع محمد الجيماز، سهام محمد عبدالرسبول القلاف، خيرية عباس محمد غلوم، سوسن عبدالكريم محمد حسين، هيا محمد شنوف بن راجح، زينب غلوم مالك حسين، امال محمد مبارك الشريدة، هند عبدالرزاق ادريس، نوال علي عبدالغفار محمد، خيرية حسين خلفً ابراهیم، مریم خمیس سالم رجب، خالدة راشد عبدالله الغنام، امثال هادي هايف العجمي، دلال محمد عبدالله الدوسري، مريم حسين عبدالله

الكندري. • منطقة الفروانية: ازهار حسون سلمان، فوزية احمد عبدالله العلي، علي فهد هذمول

العدواني، محمود فرج طالب بخش، نادية عبدالوهاب الهويدي، لبلبة عبدالله سعد الرشيدي، حصة متعب جبل المطيرى، مساعد حمد عبدالله الناصر، جميلة شعبوان حضيوي المطيري.

• تابع الادارات المختلفة، محمد حسين على الحداد، اقبال محمد خميس الغريب، سميرة احمد عبدالله محمد، ندى عبدالله براك العبيد، يسرى عبسدالله فهد القحطاني، فوري محمد عبدالله القصار، شُفيقة جمعة خميس، خالدة احمد محمد القطان، شريفة محمد غازي الحربي، غنيمة يوسف راشد القلاف، ايمانٌ فهد محمد بن حسين، انتصار عبدالوهاب النمش، مكية

ثايف صدام انشماري، حيدر علي حسن فتح الله اشكنائي، جميلة حبيب محمد بوعليان.

ياسن عبدالجادر، مزنة احمد عكل الشمري، زهرة عبدالله على محمد جمعة هادى، ناهدة على رجب حسن، خَالدة محمَّد مشاري الْكليب، باسمة عيدالرحمن البلهان، أسيا احمد صالح النشم، مزنة سليمان الفريح، منال عبدالعزيز الساير، بدرية براك مبارك الرشيدى، سعاد بدر سعيىد عيد، سميرة عباس خليفة جاسم، امينة على محمد عيدالرحمن، دلال صالح فهد المطوطح، نورة غدير محمد العنزي، مريم حسين على دشتى فاطمة محمد مبارك المطوع، رحاب مدلج محمد المدلج، مها محمد علي خليفي، عصام يوسف عملي حيدر، خالد زبن عذاب منصور، احمد سعد عبدالله المقهوي. • العاملون بمنطقة حولي:

صالح محمد صالح العجيل، غالي عبدالمحسن محمد البدر، هالة محمد موسى الحريص، اصال عبدائـوهاب احمد زبید، زینب سید علی سید حسن، اقبال عبدالوهاب عبدالحيد الرفاعي، نوال خالد فهد الجرى، نهلة عيسى أحمد العوضي، نادية علِّي عبدالله اليحيى، بدرية حُسن عبدالله كرم، ايمان عبدالمطلب الحماج السلماني، محمد عبدالله محمد احمد، دخيل سعود دخيل العنزي. • العاملون بمنطقة الفروانية:

فضيلة عبدالعزيز بوراشد، فاطمة عبدالكريم الانصاري، ضياء ابراهيم محمد الميلم، نادية ماجد جوهر مبروك، دعيج خليفة عبدالله الموسى، سلوى راشد حسن جناع، امينة سيد عنبر سيد الرفاعي، سعاد محسن قاطع العنزى، طيبة عبدالعزير الرندي، عائشة نابي زايد الدويلة، رقية حسين غلوم الاطّرم، نادية احمد خليفة المراغى، امتثال حمد عبدالله الونيس، نقلة عازي عامر الحربى، عبدالرحمن سعد السلبوت، زهرة محمد حسن الرمحي، فوزية عبدالله كرم اسماعيل، جميلة مرزوق سعد العنزي، فوزية عبدالله حسين محمد.

● الدرحة الخامسة:

 العاملون بالادارات المختلفة: نادية احمد الصالح، خولة خالد عثمان النصرالة، أسمهان فهد عبدالرحمن الجار، توال محمد الفيلكاوي، مضاوي عبدالرحمن راشد الميلم، ناصر على احمد الشويب، سعد سالم سعيد المدن، هدى عبدالوهاب الدعيج، عايشة راشد ناصر محمد، ناجي سيد عدنان، فايزة على محمد القطآن، ضياء محمد حسن الغانم، سلاف محمود حسن، عبدالله سالم علي السالم، زهرة عاشور عبدالله القُلاف، امل عبدالله محمد الرويح، فوزية عبدالله نجم نصيب، حسن يوسف محمد الكندري، ابتسام عبدالله محمد الهزاع، رجاء عبدالعزيـز البعيجان، سآمية محمد سليمان الاحمد، ذكرى عبداللطيف سليمان، مها محمد على صادق.

العاملون بمنطقة

الحهراء التعليمية عبدالوهاب عبدالرسول تقي، عيد حِلفَان رمثان الزايدي، خُلف خميس سالم السعيدي، عبدالجليل ابراهيم علي عباس، يوسف عيدان يوسف عبد الرزاق، حنيف حمدان ناصر خشمان، ندى فاضل عباس الطيب، مريم حسن فرج الرابي، خَـزنة مطـر أويبت العنزي، فاطمة هلال هزاع الخالدي، نوال دَاخل مدغوس الفضّل، الطافّ جاسم عبدالعزيز المير، مريم محمد حسن محمد، منى علي عبدالله الرضيع، فاطمة تركي جبر الشمري، صبرية عبدالله محمد اسماعيل، ابتسام يعقوب يوسف البشير، هدى محمد عبداللطف الفهد، سلوى حسين عبدالله قمير، مثى طاهر علي القطأن، سلوي عبدالكريم سال فرس، فاطمة عبدالله غازي الصليلي، عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق، ثويتي مرزوق تويني العازمي، رسم عبدالله ضاحي الظفيري، خزنـة مشلح مزعل فهد، نـوال عبدالله العنزي، خنساء عبدالعزيز رشيد، عواطف سليمان احمد الصهيل، حصة عبدالله الصالح الحربي، صفية رشيد الكنفاني، مريم غنيم عبدالله سالم، سندس عبدالرزاق عواد، نونة هلال بادي عاص، لطيقة كهف مسهى الصانع، حصة عبدالله بداح الصهيبي، فوزية عبدالله الطراروة، هناء عبدالله يحيى القحطاني، رئاسة ميرزا على السلمي، ضياء حسين عبدالعزيز الرياح.

# • منطقة العاصمة

التعليمية

عادل ابراهيم على حسن، نادية سليمان النصرالله، حمد عبدالحميد خلف، مريم سلطان احمد سالم، عائشة على الناصر العمران، وضحة حسين علي بوربيع، فوزية غلوم عباس عبداله، اميئة سيف بوطيبان، زينب حسين الشطي، بتول صالح محمد غلوم تقي، نجيبة سلطان السداني، نورية محمد العدساني، سامى داود الجراح.

• العاملون بمنطقة حولي عنود سالم سعد المطيري، سهام مساعد مبارك المبيز، زهرة عبدالرسول الصايخ، لولوة علي عبدالرحمن النجدي، مريم حسين حسن شوقي، مريم حسين راضي المزيد، عبداللحسن عبدالصمد تقيّ، نداء فيصل عبدالرحمن النصحة، بتول ابراهيم ابل اشكناني، نبيلة محمد محمد علي، غنيمة عبد الرحمن احمد محمد، شريفة راشد محمد

الشبلي، عواطف احمد عبدالعزيز، سهام سهيل حسن الزنكي، حسناء سابح منصور السابح، مصطّفي حسن محمد ندوم، منال ناصر صالح

 العاملون بمنطقة الجهراء: السدرة، عواطف خالد فهد العبيدان، خائد يوسف احمد ابراهيم، فاطمة مروح فرحان العنزي، مأجدة سليمان حليمة عبدالله على الجمعة، امل ابراهيم فهد بياتي، احمد يوسف احمد محمد، ابتسام عبدالرزاق عواد، نقيب شاهن، عبدالصمد عبدالله تقى سلمى يوسف فاضل البادر، نوال مظفر، لولوة عبدالله سعد الحماد. ● «العاملون بمنطقة الفروانية التعليمية» نشمية مبارك الردعان، ناهي سلمان طاهر القطان، سعاد احمد عذبى عبدالله الداغر، حبيب عبدالله يعقوب العلي، وسمية عبدالله فهد يوسفّ يتيم، سعد فجري وراد مرزوق، الشمري، راشد احمد عبدالقادر عيدالرحمن محمد سعود العون، احمد، بدرية عبدالله على كامل، مني يوسف سالم فهد الماص، صفاء

عبدالعزيز الرشيد الحصان، اميرة كاظم طه الحيوري، عبدالكريم عباس علي حسن، وضّحة مناس بحير العنزي، امل علي محمد عبدالجادر، سارة عايض سعد العتيبي، عزيزة أبراهيم عبدالعزيز الهولي، لطيفة محمد صالح المطيري، موضّي سليمان محمد الهبيده، نشمية حمود شامان الشمرى، شيخة سليمان ابراهيم خليفة، على ابراهيم حاجى الطباخ، مريم عبدالله هلال العصفور، امينة عباس عيدان عباس، اقبال جاسم على السيف، باسمة جاسم عبدالعزيز المتير، سهير عبدالعزيلز ياسين العاملون بمنطقة

# الاحمدي

ابتسام عبدالعزيز ابراهيم الغنايم، مزعل باهج عوض النومس، انيسة على هلال السويدان، حمدة صالح رحيم العنزي، سعاد حسبن سعد الثويني، منالّ عبدالله فهد الّحمدان، رفعة محمد سيف العجمي، عواطف حمد مطلق العدواني، سليمة مراد علي علي، وسمية سالم محمد العازمي، زكريا عبدالجليل عباس الصفار، لطيفة فلاح شبيب الفضلي، حميدة احمد عبدالنبي على، مريم على محمد على، سيف محمد فهاد العازمي، بدرية راشد شبيب المنيع، غنيمة عبيد فالح الميع، دلال ناصر فلاح العجمي، نورية لافي سعود العازمي، ماجدة عبدالامير مكي طه، بنا سعود فراج العجمى، ليلى محمود جعفر سنانيري، عائشة فهد محمد محارب، نـورة عبـداللطيـف العبداللطيف، يسرى اسماهيـل سليمان الصالح، فاطمة حسن ذياب محمد، خيرية مطيران وسمي الظفيري، زليخة سالم محمد ارحمةً، سها فاخر عبدالله مقلد، ليلي حسين على الجبر، نجاة ابراهيم محمد احمد، عادل يعقوب غلوم حسين، حسين احمد ماجد الغائم، طارق محمد شريف العوضى، يوسف احمد صقر اشكناني، سالم عبدالله حسن الشراح، محمد احمد راشد مجيمي،

مرزوقة سعد سعيد الرشيدي. العاملون بمنطقة الاحمدى وضحة فرحان منصور احمد، مريم سماعيل عبدالرزاق، اقبال عبدالحي دخيل، سعاد سعود ناصر العازميّ، ليلي احمد محمد حسين، مستوره رجّا سالم العازمي، جميلة ابراهيم عبيد العتيبي، نبيلة احمد حسين حيدر، شيخة عبدالة الجريد القصاص، مريم على عباس صالح كلندر، فضيلة عباس عبدالله الامير، مرزوقة درياس حسين الزعابي.

### الدرجة السادسة

€ العاملون بالادارات المختلفة سالم حمد سألم الخشان، عواطف علي محمد الفاضل، عالية راشد عبدًالله الفرحان، شهاب عبدالله غلوم حسين، فاتن غائم قراح عبدالله الغائم. • العاملون بمنطقة حولي

علي محمد يوسف الحماد، صَنيدة فهد مساعد الخضاري، هند على حسين عبدالسلام، بهجة اسماعيلً كرم أحمد، سهام بدر ناصر الدعيج، سلوى حسين علي المهناء محمد عمر عبدالله العمر.

• العاملون بمنطقة الفروانية هيا رميح تركي المطيري، حصة سعدون محمد الركيبي، خولة محمد حسين الغريب، مسعود فريح نفيس المطيري، حسين محمد على العثمان،

سعاد عَبداللطّيف الرباح. ۗ ● العاملون بمنطقة الاحمدي عبويج سعبود عبدالله العجمى، بدرية عبداله رأشد العدواني، حمّد احمد محمد العمر، نادية معراج محمد

 العاملون بمنطقة الجهراء التعليمية عزيز وادي صلبوخ الحبش، سلفان عبدالهادي صلبوح، مريم محمد صالح العيسى، مفيدة جاسم محمد

الحبشي، قطنة ملوح صباح، نداء خالد

عيسى آل بن على. ● العاملون بمنطقة العاصمة التعليمية عدنان احمد راشد حمادة.

● الدرجة السابعة العاملون بمنطقة الاحمدي التعليمية

سالم عيد سالم العازمي، عبدالله اسماعيل عبود السلطان. العاملون بمنطقة العاصمة التعليمية عزيزة حسين حيدر العوضي، صباح

ياسين محمد. العاملون بمنطقة الفروانية التعليمية خديجة جمال داود القطان، نورة

دعيج عبدالله خليفة، بندر سعبود خميس هديان. العاملون بمنطقة حولى التعليمية جاسم اسماعيل عيسى الشايسع، سلوى تويني العلي الثويني، حجية

مساعد سالم الزريج، عبدالمجيد عبدالرحمن الْيوسف. العاملون بالادارات المختلفة سالم خصر محمد الجساوي، ايمان محمد ناصر آلرشد.

tion of the second seco

جامعية الكويب تشميل ٢٠٤ موظفين اصدر امين عام جامعة الكويت عدة قرارات تقفي بترقية بعض موظفي الجامعة بالآختيار الى درجات اعلى، ومنح بعضهم الاخر علاوات

وصرح بدر المديرس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالجامعة أن الترقيات بالاختيار شملت ٧٧ موظفا من مجموعة الوظائف العامة، تم ترقية ٢٥ منهم من الدرجة الاولى الى الدرجة «ب»، و ٩ من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى فيما تم ترقية ٢٥ موظفا من مجموعة الوطائف الفنية المساعدة من بينهم ستة موظفين تمت ترقيتهم من الدرجة الثانية الى الدرجة

وفي مجموعة الوظائف المعاونة تم ترقيةً ٣٩ موظفا من بينهم موظف واحد تمت ترقيته من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى.

وبالنسبة للعلاوات التشحيعية اوضح بدر المديرس ان قرارات الامين العام للجامعة منحت ٨٣ موظفا من موظفى مجموعة الوظائف العامة علاوات تشجيعية، كما منحت هذه العلاوات لـ ٥٨ من موظفي مجموعة الوظائف الفنية المساعدة، ولـ ٣٢ من موظفي مجموعة الوطائف المعاونة. وقال مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام ان قرارات التسرقية ومنح العلاوات التشجيعية تسري اعتبارا من بداية شهر يونيو ١٩٨٩ .. وفي ما يلي اسماء موظفي الجامعة الذين تّمت ترقيتهم والذين تم منحهم علاوات

### محموعة الوظائف العامة

• من الدرجة الاولى الى الدرجة ب: هند احمد النقيب، خليفة محمد العدسائي، على جعفر الفيلي، مريم عبدالوهاب العصفور، خالد عبدالرحمن العمر، يوسف شملان الرومي، لطيفة عبدالمحسن الشرهان، مريم أحمد الدوسري، عباس حسين ارتى، ليلى ناصر الفريح، موزة سعود العبد الرزاق، ابراهيم أحمد الحسيني، سليمان حسين جمعة، صالح هاشم الجيران، فهد سليمان الفهيد، سلوى حمد النفيسي، عبدالله كاظم عبدالله، عبدالله مرزوق مأل الله، غوزية احمد الرقم، نهال علي العتيقي، درويش حسن عبدالله، فاروق برغش المطيري، سلمان محمد مندني، دلال فيصل الزين، يوسف محمد عمر. • من الدرجة الثانية إلى الدرجة

نبيلة ناصر البشر، نضال حميد الموسوي، فائقة عباس قبازرد، لطيفة فهد الفهد، عبدالعزيز حسين عبدالكريم، سكينة حسن محمود، منى ادريس الزُّامل ، جميل عبدالله المري، ناطمة داود سالم، حميدة على الشمالي، وفاء فاضل مقامس، ابتساة حمد الصبيح، ياسمين محمود حمدي، شيخة على الضَّاعن، ناصر حصود الحمود، باسمة عبدالله التركيت، ضياء عبداللطيف الثويني، نادية خالد الحمد، عادل صالح

• من الدرجة الثالثة الى الدرحة على عبدالله سالم، فوزية عبدالعزيز النجآدة، هيفاء قاسم احمد. • من الدرجة الرابعة الى السدرجة

سميرة محمد الذياب، وفاء محمد البصيلي، هيفاء خلف الربيعة، خالدة عبداللطيف الثويني، احمد ابراهيم السند، عصام عبداللطيف الفليج، ايمان عبدالصمد بهبهاني، اقتسام يوسف العمر، منى سالم الوهيب، ضياء يجيى السباح، شريفة عبدالرحمن العتيقي. ● من الدرجة الخامسة إلى الدرجة

عواطف محمد البسام، ليلى ابراهيم الدويسان، طيبة عبدالعزيز الجلال، مفلح غازي صالح. • من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة:

فهد عبدالرحمن الحساوي، سمير ا منصور احمد على. ● من الدرجة السابعة الى الدرجة السادسة:

هدى محمد العتيقي. • من الدرجة الثامنة الى الـدرجة

العون يتفقد مشاريع جمعية

احياء التراث في بنغلادش

صرح جاسم العون مدير العلاقات

الخارجية بجمعية احياء التراث

الاسلامي ومندوب اللجنة الكويتية المشتركة للاغاثة ان زيارته الاخيرة

لينغلادش استهدفت تفقد مشاريع

جمعيمة أحياء التراث الاسلامي

جمعيت الحمل في انجازاتً

وقال العون الذي عاد مؤخرا من

جولة تفقدية لللعمال والشاريع

الْخَيرية في بنغلادش أنه التقي مع

حسنٌ عقاب القائم بأعمال السفارة

الكويتية في بنغلادش حيث دار الحوار

حول تنسيق توزيع الهبات والمشاريع

الخيرية على المناطق المتضررة في

واضاف العون انه وقف على احوال

الدَّعوة الإسلامية في بنغلادش واطلع

على منجزات جمعية احياء التراث

التي شملت حفر اكثر من الفّ بئر ويتّاء

العديد من المساجد والمراكز الصحية

والدارس وتأسيس العديد من مطاحن

واوضح العون بصفته مندوب

اللحنة الكويتية للإغاثة انه التقي

بالبروفيسور محمد عبدالباري رئيس

اللحنة المكلفة بتنفيذ مشاريع الاغاثة

مشاريع لجنة الاغاثة الكويتية عبر

الحبوب ودكاكين الوقف.

لحنة الإغاثة.

ىنغلادش.

الجناعي، صلاح خلف النجار، نوار محمد الشطي، منى عبدالكريم

### • بدر المديرس مجموعة الوظائف الفنية الساعدة

• من الدرجة الثانية الى الدرجة مطلوب عبدالله الهجري. • من الدرجة الثالثة الى الدرجة

محمد شفيق سراج الدين، محمد حسين غلام نبي، عادل رشاد عجيب، يحيى عبدالراضي احمد علي، عادل الحسيني محمد. ● من الدرجة الرابعة الى الدرجة

امين محمد صالح محمود، اسحاق شفيق جودة، احمد محمود مهران، عبدالباقي الفكى العبيد، رضا امين جرجس، مطيع راشد جميل، هدى موسى عيسى، مشهور محمد آحمد. ● من الدرجة الخامسة الى الدرجة خالد غنام الديكان، عياس احمد

• من الدرجة السادسة الى الدرجة ابراهیت فیر جیکل، کارابارا فیتل حميد، نور محل بيجم محمد، عطاالله حسو الفراج، عبدالله حميد غتـر، شودري ززاؤل اسلام، محمد على فاروق، رشاد الروبي هيكل، محمد

مجموعة الوظائف المعاونة • من الدرجة الثانية الى الدرجة

سالم ناصر جودان العازمي. • من الدرجة الثالثة الى الدرجة

صابر محمود محمد، السيد غلى على خليفة، سمير خله سلامة، محمد ابوالمعاطي علي، الياس محمد علي، حنيف قادر شاه، شيخ عرفان شيخ عبدالصمد، سمير متى منقريـوس، شوفاكولا موهان رايو، فيجايا رائجان فاردن، جمال اسحق حنا، عبدالرحمن عبدالعزيز، راما شندرا جيفاماني، بشير احمداً بشير، موسى فهيم سدرة، اقبال امير محمد، بالجيري ابولريدي، عبدالعزية عباس الضو، باتريك فرانسيس ديسوزا، عسواد احمد الحسس، روماها ليقوم، شيخ عظيم شهبان، محمد عبداللطيف محمود، سلفادور ماندونسا، رمازي جاد جنيدي، بيمو شاناجاياه، بـلاسيد ديسوراً، جاد الرب محمد عسران، رضوان محمد البشير، امير عبدالعزيز، عائشة ابراهيم، خورشيد حسين حاجي مراد، شوقي محمد المظالي، ملك محمد قادري، شيترا شربج تيناسا، لال محمد بير محمد.

العلاوات التشجيعية

مجموعة الوظائف العامة حنان محمد احمد المغربي، هيفاء احمد السقاف، نهى محمد عبدالجبار، لولوة سيت الشطي عواطف عبدالله الرومي، شادية فهّد العجيل، بدر محمد الدياب، مريم عبدالله القطان، عصام طالب الطبطبائي، ليلي خالد الجسار، مني سيد الرفاعي، رجاء داوود البصيري، الطَّاف عبداً لوهاب الدَّواوي، ضيآء عبدالوهاب التورة، نجآة محمد النصرالة، نوار محمد العدواني، نوال ناصر السيف، سهيلة صالح عبداللطيف، محمد أحمد الطراح، عبدالله ابراهيم الفريح، طاهر مصطفى جمال، عبدالعزيز عبدالمحسن الموسى، فائزة فاللح الثَّاقب، رجاء حسين الراشد، مني بدر

# جـاب الله، محمد ابـوسيد مـ الرحمن، سيد رضا سيد عليو. مجموعة الوظائف المعاونة

حسن، احمد محمد حاجي غلو

ليلي ناصر السهلي، اوضاح جاير العلية

مريم مطر المطر، نوال خليل الهرائي

المتيرف، خولة علي الخضيري، الهاء

المديرت، حرد حي صالح السليمان، ابراهيم خليل

المنصوري، عواطف عبدالحرية

الفرحان، فأطمة يـوسف العميزي

عنايات عبدالحميد معرق، ابتسام

مساعد الميلش، وفاء عاهد الخطيب.

وليد محمد الانصاري، حالت

عيدالمحسن العلى، بدرية فهد القليج

مها عبدالعزيز الحصان، امائي محمد

عرفات، محمد فهد ياراك، يومنف

مصطفى عبدالله، ايمان فضل المسباح

فيصل على المهدي، وفاء علي

عبدالمنعم، بأسل محمد رشيد، سهياه

حير جاسم، حسين شهاب حسين

لمياء محمد الرومي، عادل جاست

عبدالرحيم حسن، عائشة مبارك

احمد النجار، سعاد سعود الدولة

منال حسان الكندري، شاريقة

عبداللطيف الفريح، سهيلة جاسم

الجميعي، نبيلة صالح الشايجي، بِدُرْكِ

سعد الغانم، سعد عبدالله الظبيدية

محمدُ مبارك القصاب، سميرة عطيّة

العتيبي، ساره عبدالله الموسي

عيداللطيف ابراهيم غنام، فاطميني

محمد عاشور، سناء محمود التهامي

عيد خلف النويشري، علي سالم علي

عبدالله الحماد، وفاء سالم

العيدالجادر، عيدالعيزييز حمد

بوحمدي، شيخة عبدالعزيز العباد.

محموعة الوظائف الفنية

المساعدة

فرجيس نيدو فيلل، فاطم محمد

الجعلوط، عبدالمنعم السيد صالح،

نارايانا بيلاي، عبدالكريم محمد

عطاً، طالب احمد الدندري، أسماعيل

عمر اسماعيل، حسني جاد الله

سرجيوس، سعد حلمي المغربي،

مدحت عبدالفضيل احمد، عبدالصمد

احمد مصطفى، خليفة محمد

اسماعيل، اسحاق شكري خليل،

محمد رفيق يوهاري، عاطف محمد

داوود، رود رجيس ستافي، فاطمة ادبو

ياسين، يوسف على يوسف على، محمد

ابرآهيم محمد، حسن حسين

الزيتاوي، على محمد على النافع،

داوود محمود محمد، مصطّفي عمرآن

عبدالحق، زينب مرجان محمد علي،

زينب عبدالتواب مهدلي، عبدالحفيظ محمد اسماء، جميلة فلاشيري حمزة،

يوسف عبدالرحيم، على احمد علي،

محمد حسين عمر، عبدآلرحيم السيد

محمد، فيكتور الياس بينتو، صلاح،

محمد، عبدالقادر العوضي البشين

عطية محمد العيسى، على املح

الحسن، جاسم رشم منصور، نبيل جبره تادرس، شيخ قادر عبدالرحيم،

الْيَاس فأدكان، بوليكال اوسيب،

ستانلي بنتو، قيصر جافيد، مايلا سرين

فاسلو، فريدة شيخ محمد اسماعيل،

زينب عمر صالح، سكور ينها كوتنهو،

راحلة اختر محمد، برمبات سليمان،

أبيت حسين اجات، أحمد عهض

الجعلوط، دياب فهيم احمد، عماد

اسماعيل محمد، محمد بلال احمد

عبداللاه عبدالله نحمده السبد

عبدالجليل محمد صالح، توماس

سالمن، حصة عبدالله الرومي، سلوى

محمد، عائشة ناصر المطيري، هاتي

الحميعي، ناصر حمود العازمي، هدى

هدى صالح عبدالسلام، على حد

عبدالله علي خميس العجمي، مأشر حمد عبويضة، جمعة خليف العجبان، قصي عبدالكريم موسى، لكشمي تاريان بوليا، عنتر محمود خفني، ابوالحسن عبدالرحيم حسن، نياستِّي فيسفا ميشيل، لول يوسف علوي، اسوارا بولي اينا، شمس الدين محبوب علي، شوني لال، عبدالله احمد على، مولا كاريت احمد، جاسم محمد العبد، انسيل ديك ويتستا، حمعة حسان محمد، محيي المدين داستاجير، محمد وفا شاه لولي، عمر نوري السيد بالل، مولا كاراث عبدالسلام، محمد جابر عبدالفتاح،

كيش شاندرا دايس، محمد عوض سيف الدين، سعود محمد على احمد، عباس عبدالسلام صلاح، محمد سراج الدين نظير الدين، عصام عـزالدين توفيق، شيخ ابراهيم شيخ، صبحي

على ادريس، سعد حامد محمد، على

# اللجنة الخيرية

# احصانيسة حسول فانسض الولانسم والاطعمسة في يونيسو

تلقت «القبس» احصائية من اللجنة الخيرية لاستقبال فائض

سمك «٦٨٣ كيلو» من شركة

فاعل خیر، ارز «۲۵۰ کیلو» جمعیة الرقة التّعاونية، زيت «٥٠ دينارا» جمعية اليرموك التعاونية، زيت « • ٥ ديناراً، حمَّعية الضاحية والمنصورية، خروف «وأحد» فاعل خير بمنطقة

> ثانيا: الولائم الساخنة: في بنغلادش. وعن انطباعاته لسير العمل في

ححفل زواج بصالة الزبن للافراح لعدد

الاطعمة والولائم عن نشاطها خلال شهر يونيو الماضي وما استقبلته من بالكويت. جاء في الاحصائية:

الاسماك الكويتية، معليات مشكلة « ۲۷۰۰ علية ، شركة سليمان العبدالكريم، لحم جمل « ٥٠ كيلو»

قرطبة، عسل «٢٤ كرتونا» شركة التجهيزات الغذائية.

-حفل زواج بصالة الزبن للافراح لعدد

اسرتين. العون عن سروره للتقدم الملحوظ في حفل زواج بمنطقة الجهراء لعدد ٢٠ ا اسرة.

مواد غُذَائية جافَّة وولائم ساخنة وزعت على ٣٠٠ اسرة محتاجة

ححفل زواج بفندق ميرديان لعدد ١٤ مسري. -وجبات غداء وعشاء لعدد ٦٥ اسرة.

نشاط دوريات النحدة

فامت دوريات النجدة خلال الفترة من ۲۶ حتّی ۱۹۸۹/٦/۳۰ بتقدیم ۲۳۶ عملیه مساعدة ونجدة، کما

قامت بضبط ١٥٩٧ مخالفة مرورية من ضمنها ٢٠٥ مساعدة وتوصيل و٤ عمليات اسعاف و١٢ سوء تفاهم ومشاجرة ولم حرائق، أحالة للمخفر ١٢، مخالفة قانون الاقامة ١٠، و٦

اما المخالفات فمنها ٢٤ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء و٢٥ السرعة

ضبط سيارات مطلوبة.

و١١ القيادة برعونة واهمال و٨٢ الْقيادة بدون رخصة و٢٥٤ تحميل ركاب دون تصريح و٢٠٦ مخالفات

ممنوع الوقوف وعرقلة السير و٢٤٥٥ مخالفة شروط ألامن والمتانة و١٦٩ عدم حمل الدفتر والرخصة و٢٤٢ مخالفة اخَرى.

### مسابقة التوعية الاسلامية

ضُمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة في حفظ وتلاوة وفهم القرآن الكريم لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. اقيمت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقام فضيلة الشيخ

محاور محمد مجاور أمام مسجد حامد النصر الله بالنقرة بتحكيم المسابقة التي اسفرت نتائجها على النحو التالي: حديقتا الشهيد زعل الطَّفيري بالشعب والشهيد على أحمد النصار بالشامية /٦ فازتا بالمركز الاول، أما المركز الثاني فقد

فازت به حديقتا الشهيد سعود السهلي بالخالدية و٢٥ فيراير بالدسمة، اما الرَّكِرْ الثالثُ فَقَدَ فَارْتُ بِهِ حَدْيَقَةَ الشَّهِيَّدُ عَيْسَى السَّعَدُ بِالشَّامِيَّةُ ۗ ٨. وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة.

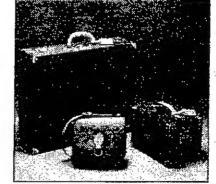
# بطاقت دعوة

الستادة زوارًا الأردن المكرام البنك الأردن الكولية الأردني الكولية في الماردي الكولية في الماردي الكولية في الم شهرة جهود اردنية كونتية مشتركة بعدم دومنا الجديد في خدمت

يتشرف بدعوت عمرازيارة أى من فروع البنك في جميح أنحاء الملكة الاردنية الهاشمية حيث يعتدم كافة الخدمات المصرفية العصرية الميزة ، والحدمات الحناصة بالمعتربين والواهندين .

صب: ٩٧٧٦ /عمان - هادَّهُ ٩/٥٢١٦. الإدارة العامية تلكس ٢١٩٩٤ ـ اركويك وفاكس: ٦٨٧٤٥٢

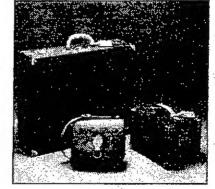
# لويس فيويتون



به منالك الأس لديهم موهبة خاصة فسايتعلق بانتهر إنهم يشبرون الشفرفتا فالعابداته .

الله خبراء السفر والترحال هؤلاء المها تلزمهم خبرة ومختلة جرفيهي لويس قويتون نصاحة أفضل ابحشر والأمتمة . وللحفاظ على هذا التقليد العربيق. إنّ هؤلاه الصَّناع المهنيون وجعلون من كل حقيبة

بوتيك لويس فويتون مجمع الصالحية ماتف ٢٤٣٤٢٣٦



فرويتون - أكانت في مجموعة مونوغرام "التليدية،

إِنَّهِم مِنْتَقَونَ أَفْضِلَ أَلْمُواد - بِدُقَّةَ مَسْنَاهِيةً - وَبِوَقَّدُونَ فْتَاجِهِم بهذين الحرفين اللذين أكسبا شهرة عَالية. بين هذه الطريقة في صنع الحقاقب فريية. وتوبير فويتون يحافظ عليها منذ عام ١٨٥٤

مجلس ادارة شركة المشروعات السياحية حفل عشاء على شرف عامي الهرشاني عضو المجلس السابق وذلك لنَّاسبة أنَّتهاء فترة عضويته، ولقَّد دَّعي للحفيل مدراء المجميوعيات وميدراء الادارات العاملون بالشركة.

السنعوسي يكرم الهرشاني

دورة في الكمبيوتر

تقيم لجنة النشاط الصيفي بجمعية المعلمين الكويتية دورة في والكمبيوتر» تبدأ يوم الاحد ١٦ يوليو

\*\*\*

اقام محمد ناصر السنعوسي رئيس

• عبداللطيف البحر ، وكيل بيوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس ألوزراء استانف عمله بعد اجازة خاصة



طويلة أمضاها في



البرامج في تلفزيون الكويت غادرت اليلاد الي الاراض المقدسة لاداء



• الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد رئيس الجمعية الطبية الكويتية عاد الى البلاد عد أن شارك في أحتفالات اعمار الفاو التي أقيمت في بغداد

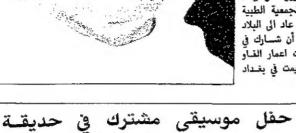
الدكتورة صديقة

العوضي، حرم وزير التخطيط المدكتسور

عبدالرحمن العوضي

غادرت البلاد مع الاولاد

الى انكلترا لقضاء اجازة



ضمن الخطة الصيفية التي ينظمها قسم البرامج والانشطة التابع لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اقامت حديقة الشهيد علي حمد النَّصار اطفالُ الشاميةُ /٦ حفلًا موسيقيا بالأشتراك مع حديقة الشهيدُ عيسى السعد اطفال الشامية/٨ وذلك بمناسبة بداية موسم الصيف. حضر الحفل مراقبة خدمات الطفولة نوال الصلال وموجهة النشاط الموسيقي السيدة نوال الخليفة وموجهات الانشطة والمشرفات العامات للحدائق ومشرفات الاطفال واهالي المنطقة، هذا وقد تخلل الحفل فقرات شعبية واغان

اطفال الشامية / ٦

ثريا البقصمي

مستشفى الصباح

وفرن الميكروويف

كان ظهور مستشفى الصباح على خارطة الكويت، حدثا تاريخيا

مهمًا، فهو من اكبر مستشفيات

الشرق الأوسط واحدثها، ثم طالته

رسكينة» الاهمال، لتنحره، وتدع

الدهر ياكل ويشرب عليه حتى الثمالة، وفي زيارة لاحد الاجنحة

الخصوصية أصبت بحالة كأبة،

وذلك لافتقار الغرف الخصوصية

«الديلوكس» آلى كلّ ما يشير لتلك

التسمية، فالجدران خضراء بلون مستنقع أسن، ومن السقف تتدلى مروحة ذكرتني بالاستعمار البريطاني في ألهند، وجهاز التلفون، بدالته في حالة هيام دائم، ولهذا فانت معزول عن

العالم الخارجي، رغم وجود جهاز حساس يقبع كخنفساء سوداء،

وهي من التلفونات التي ورثناها

من أيام المعتمد البريطاني المرحوم ديكسن. وطبعا لا يوجد في هذه الغرفة تلفزيون او ثلاجة، حتى

خزانة الملابس لا تتعدى كونها تجويفا في حائط مستور بباب خشبي نصف مخلوع، وعندما احتجت المريضة التي كنت في

زيارتها، لعدم توضر متطلبات العصر الحديث في غيرفتها

الديلوكس، اعتدرت المرضة بادب قائلة: «ان المستشفى قديم،

ومنسي، لكن في امكانكم ان تحضروا للمريضة كل ما يخطس ببالكم، سواء سجادة، او سرير نوم لرافقة

المريضة، حتى التلفزيون والثلاجة مسموح بهما» وفي الحال اجبتها «يخطر ببالي ان أحضر لصديقتي

غسالة صحون، وفرن ميكروويف،

يا ترى هل مسموح بهما، أو انتظر حتى ينهدم المستشفى على من فيه ؟!».



🛢 بثينة محمود ، من أسرة الواجهة البحرية بشركة الشروعات السياحية تغادر البلاد لقضاء اجازة العيد في











# لمقية المقامين الكوثيلة

# دورة الكهبيوت

عن ا فَامِنَةُ وورَةَ الكمبيوتِ للفِئْاتِ السَّالية :

٥ - لطلبة مراحل التعليم المختلفة .

١ ـ يبدأ التسجيل وم الاثنين لموافق ٣ /٧ /٨ مقالجمعية بالدسمة

٣- ثدا الدوق يوم الأمد لمواخق ١٦ /٧/١٦ لمدة شهر ٠

مع تحيات لجنة النشاط الصيفى

مندوب مسعات

والاستهلاكية لدى الجَمعيات

الكنَّابة الى ص.ب ٤٠٩٨ الصَّفاة 13041

# LES Sheng Fa Boo Hair Restorer

مركب من خلاصات نبأتات طبية صينية ولا يحتوي

هو إسم العلاج الصيني الجديد للصلع وسقوط الشعر

الذي نجح العالم الصيني Liong Kejun في اكتشافه بعد سنوات من الأبحاث والتجارب على النباتات

كيف يعمل 1.66 يعمل بتنشيط الدورة الدموية

ويزيد معدل تمثيل الطاقة في بصيلات شعر الرأس، وبذلك ينشط نمو الشعر من جديد ويمنع سقوط

اصدرت السلطات الصحية الصينية شهادة بأن

المستحضر Loo Sheng Fa Boo Hair Restorer خال من أية مواد ضارة ولا يسبب أية اضرار جانبية وصرحت

ببيعه واستعماله داخل الصين وخارجها كمستحضر

طريقة الاستعمال: -بواسطة فرشاة صغيرة أو

اطراف الإصابع ضع ١٨٥ على الاجزاء المراد علاجها

ودلك لمدة ٢ إلى ٣ دقائق كرر الاستعمال مرتاز يومياً.

في معظم الحالات سينمو شعر جديد خلال ٧ إلى ٢٠

يوما (وقي حالة Schorrheic alopecia يبدأ ثمو الشغر

خلال شهر غالبا يكتمل نمو الشعر الجديد خلال ٢ إل

تنبيه \_ ١ \_ تجنب تناول ١٥٥ بالفح أو أن يصل

٣ \_ في البعادة بحدث احمرار وحكه في مكان استعمال

٢ \_ حتى تحصل على أفضل النتائج، اتَّناء استعمال

١٥٥ تجنب التفكير المستمر والمراقبة المستمرة لنمو

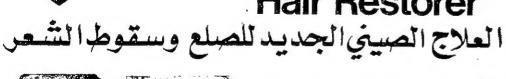
1.66 فلا تقلق واستمر بالاستعمال بانتظام.

على أية كيماو يات أو هرمونات.

الطبية الصينية التقليدية.

تجميلي لعلاج وسقوط الشعر.

مجمع الصالحية النجاري - الظابق الأرضي- محل ١٠- ت: ٣٤٠٣٥٦



حقق نجاحا بنسبة ٩٥٪ في المتجارب التي أجريت في مصحات وجامعات الصين على ١٠٦٦ حَالَةٌ صَلَّعُ في الخالب بيدأ نمو الشعر خلال ٧ - ٢٠ يوم ويكتمل نمو الشعر خلال ٢ إلى ٦ أشهر.



يباع لدى الوكيل: شركة المسيلة للأدوبية 52101-1/5210992:5 الكويت - صَيدلية الوطني ت: ٢٤٣٢١٦٦

حَول - صَدلية الأندلس ت: ٢٦١٢٥١٦ النقرة - صَيدلية شمسان ت: ٢٦١٤٠٥٩

السالمية - صَيدلية الجمعية ت: ٥٧١٥٩٥٢ الأحدي - صَيدلية الأحدي ت: ٢٩٨٠٨٢٦ الجهراء - صيدلية النجاح ت: ١٩٦٠ ٤٧١١٩٦٠

الفحاحيل - صيدلية الإيمان ت: ٣٩١٣٨٠٨ وجميع الصيدليات الاخرى

الوكيل في الكويت: شَرَكة المسيلة للأدودية ت/١٥٩٩٤





تعلن لجسة النشاط الصيفى جمعية المعلمين الكونست ۱- للمدربين والمدرسات.

شروط الدورة :

ابتداء من الساعة الخامسة مساءً ٢- رسم الاشتراك ٢٠ دينارلكل مشترك مع خصم خاص لأعضاء لجمعير ٥٠ /٠

لمزيدمن الاستضارالم عاءالاتصال ت / ۲۵۱۲/۲۵۳۲۸۰۰۰

# مطلوب استركة تجارية ككبرى

حسب المواصفات التاليكة:

١- إجَانة فتيادة.

٦- خبرة ي تسويق المواد الغذائية والصّدليات.

٣- ثانوبية عامة على الاقل ولديه القدرة على التعامل الجيّية.

٤- لبَق وحسن المظهر -



المباركية رعقارات الكويت - ت: ٢٤٤٧٨٩٠

وذلك لارشادك إلى أنجح السبل للحفاظ على شباب ونضارة بشرتك الدائم ... لا تترددي بزيارتها .. حيث أن شركة دكتورب إيوالفرنسية الشهيرة -هي الرائدة عالميا في انستاج مستحضرات متكاملة للعضاظ عملي المسترة ومعالجتها

ها الله المستحددة المستحددة النظارات

تنظر الام لطفلها وتقول

يحسرة أنه يعاني من نقص

الحديد في دمه \_وتحمل امراة

اخرى طفلها إلى الطبيب وترجوه

إن يصف له ما يزيد الحديد في

بمه ويهز الطبيب راسة

زيادة العديد في العوم. هارة

الــدم ـ ومن عـوارض ويالله

الحديث في النم الاحساس

بالانهاك والأعياء وفقدان القدرة

على التركيز وعدم القدرة ايضا

على معرفة الانجاهات واللفت

للتظر إن النساء تادرًا ما يعتبن

بزيادة الحديد في الدم لان الدورة

الشهرية كفيلة بتخليص المرأق

من فائض الحديد، واكثر سنا

يصيب هذا الشباب بعد الثامة

وللتخلص من زيادة الحليد في

الدم يجب تجنب الاكثار هي

تناول اللحوم الحمراء ولجوم

جدا بالحديد والطريقة الثانية

أن يتبرع المرء بكمية من دمة مرة:

كل سنتين. والثالثة أن يعتنع

الرء عن تناول القويات الخاصة

والحديد. كما يقول الدكتور

يوجس واينسرغ داستناق

الميكروبيولوجي في جامعة انديانا الإميركية والتكتور

حيفري غالبن ـ استاذ العنوم

الطبية في جامعة كاليفورنيا في

نسبة عالية من الملح أيضا في

الخبراء يقولون أن الانسان

بالمتوسط يتناول اليوم ستتة

اضعاف حاجته الطبيعية من

اللح وفي هذا خطر كبير ـ ولو

امتنع الانسان عن تفاول الملح

بالمرة قان ما يدخل جسمه من

الملح يكفي او يزيد \_ فالملح في

شريحتين من الخبر او في تصف رغيف يكفي ليسد حاجة الجسم

العجينة التي تصنع منها

لوس انجلوس.

وعنير م التنظيف

الاعضاء \_ مثل الكبد لانها عُنيا

عشرة من العمر.

# المراحة مع النفس. «عسلاع طبى» التسوتر العصبسي

في هذا العصر تكثر الشكوى من ازدياد وطأة التوتر والانهاك العصبي. وان لاحظنا شخصا يثور لاتفه الاسباب اوجدنا له العذر بالقول انّه يُعَاَّنِي مِنَ التَّوْتِرِ. وَلَكُنَّ الْخَبِرَاءَ يَقُولُونَ اليَّوْمُ انْ فِي الْأَمْكَانَ التَّغَلَّبِ عَل هذه الحالة حين نعرف الاسباب. وهناك الكثير من الوسائل التي يبتكرها الاطباء وعلماء النفس لمساعدة الانسان على مواجهة التوثر باقل ما

الخبراء في عيادة مايو - في روشستر بالولايات المتحدة الاميركية وضعوا خطةً لمساعدة من يريد التخلص من التوتر - ويقول الدكتور أيرل كارتر - استاذ الطب الوقائي في عيادة مايو أن طريقة معالجة الانسان للتوتر الذي يصيبه تقرر أنَّ كأن سوف يتعافى من تلك الحالة ام انه سيقع تحتّ وطَّاة المزيد منها. وامكن بعد دراسات وتجارب مطولةً وضع منهاج يرى الخبراء انه الافضل لمعالجة هذا الوضع .

الخطوة الاولى والاساسية ان يدرك المرء حقيقة انه واقع تحت ثاثير التوتر - فالانسان العاقل لا يكابر وينفي تحت وهم أن الاعتراف يظهره بمظهر الضعيف أمام المسؤوليات والأعمال التي يقوم بها - وهذه المكابرة تقود لمزيد من التوتر العصبي ولمزيد من الانهيار النفسي والذهني ايضًا. اكثرية الناس لا تعترفُ بالتوتر، بل ويحاول المرء انَّ يَنْفِي تَعْرِضُه للتوتر - قد يشكو كثرة العمل أو المسؤولية لكنه يكابر بالقُول ان ما يعاني منه هو التعب وليس التوتر. او مظاهر التوثر الاحساس بالانهال - حين يستيقظ المرء من ثماني ساعات نوم يحس انه منهك - حتى قبل أن يبدأ العمل، يحس بالألم في عضلاتُ يديهُ ومُخذيه في الدرجة الأولى، وقد يعاني من الصداع أو من عسر الهضم والامساك وعدم انتظام نبض القلب وآبرز هذه العوارض ان يشعر المرء أنه مستنفد يكأد يجر نُفسه للقيام بآي عمل - لذلك مُحيِّن تحس انك عاجز عن مواجهة اعباء الحياة وتلاحظ وجود بعض تلك العوارض فلا بد انك تعاني من التوتر وعليك اتخاذ الاجراء اللازم بمراجعة الطبيب او

الاحتياط وآلفرملة في عملك وتفكيرك . الخَطوة الثانية انَّ تتعرف على اسباب التوتر. لا تهرب من المواجهة، كن صريحا مع نفسك ولو فعلت فانك سوف تعرف السبب. المشكلة ان الغالبية من النَّاس لا يقُومُون بعملية المصَّارحة أو المواجَّهُم – هناك منَّ يعاني من التوتر مثلا من زوجته لكنه لا يريد الاعتراف بذلك خشية ان يفسر ذلك انه دليل على فشله. وريما انك تعاني من التوتر لانك تقوم

باعمال اكبر من طاقتك او لانك تواجه ازمة مالية او مشكلة في مقر

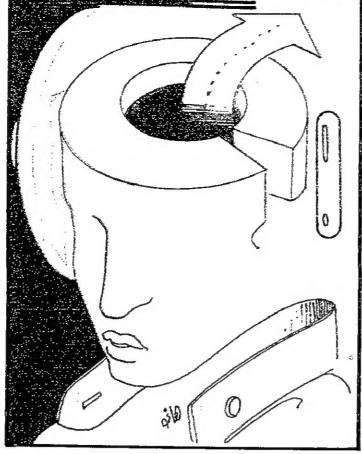
الخطوة الثالثة والاكثر اهمية من ناحية علاجية هي ان تتخذ خطوة عملية لحل المشكلة. الهروب من المشكلة لا يحلها بلِّ يزيدها تفاقما وتصبح مثل الحلقة المفرغة، السبب فيها يصبح نتيجة ثم يتحول لسبب

لاً تَفَكَّر كَثِيرًا في المشكلات التي لا تستطيع حلها أو التي ليست ضمن قدرتك على حلها - انت لا تستطيع أن تزيح مديرك في العمل - فلماذا تفكر في ما سيكون مستقبك لو أنه «طار» ؟ فكر دوما في معالجة المشكلاَّت التي تستطيع معالجتها. وتأكد الله كلما حللتَّ مشكَّلة ينشط عقلك الباطن لواجهة آلمشكلة التالية. النجاح يجر المزيد من النجاح -وحين تحل مشكلة يتولاك شعور المنتصر - وهذا وحده يساعدك في أَنْجَأَزُ المَهْمَةِ التاليةِ. لذلك، خشيةُ الفشل - حين تفكر وتحدد المشكلةُ، يجب أن تكرس كل جهدك لعلاجها - لا تبذل نصف جهدك، أياك والحلول الوسط - البتر احيانا خير من الماطلة - ان كنت تشكو من معاملة صديق فلا تنتظر الظروف المناسبة لمصارحته بل اذهب الى هدفك مباشرة ويصدق وصراحة بعد ان تستعيد في ذهنك ما ستقول وكيف

الدُّكتور ايرلُّ كارتر يقول ان الحلول الوسط في المجال السياسي يمكن ان تفيد ولكن ليس في علاقة الانسان مع نفسه - وليس في طريقة معالجة الانسان ما يواجه من مشكلات. فحين تبعد نفسك عن مصدر التوتر تكون قد ساعدت نفسك على النجاح للمواجهة الثانية. الفشل يقود الى الفشل والنجاح الى النجاح - يمكنك ان توحى لنفسك من البداية ان تنجح خاصة حبن تقرر النجاح.

احد الباّحثين في هذا المجال الف كتابا عنوانه «انت تقدر ان كنت تظن انك تقدر، بمعنى ان توحي لنفسك المقدرة فتنجح . القاعدة الاخيرة الا تلجأ الى المخدرات والتجاهل أو المسكرات - تلك لا تنسيك المشكلة بل تخفيها بعض الوقت لتنفجر فيما بعد بقوة اكبر ونتائج مدمرة نفسيا وذهنيا وعاطفيا. من يظن أن العقاقير أو المسكرات تساعده على حل مشكلته انما يسلم نفسه للدمار.

المهم ان يحدد المرء مصدر التوتر وان يقدم على المواجهة - الهروب لا يقود الى الانتصار اطلاقا.



# من اطراف العالم

### كاميرات جديدة في الفضاء

الاقصار الاصطناعية الخصصة للتحسس او لغايات علمية تزود اليوم بنوع جديد من الكاميرات يدعو الى الدهشة ـ ذلك انها كتاميرات ليست عادية بمعنى انها لا تلتقط الفيلم العادي بل ان الافلام ئتى تلتقط يجري تحليلها في لمختسر جبث تقاس درحا الضوء في اللون الاخضر مثلا الي تمييز انواع الغابات والاشجار، بل واكثر من ذلك، يتم بتلك الطريقة التمييز بين نوع واخر من الأعشاب الصغيرة جدا، والتي لا يزيد ارتفاعها عن سطح الترية اكثر من ثبلاثة

وبتلك الطريقة استطاع العلماء تمييسز انسواع من الاعشاب تعتبر الغذاء المفضل للدبية القطبية - ويوجود تلك الاعشاب يستدل الخبراء على وجود الدبية في الجوار.

# الكواكب بافلاكها

بسرعات مختلفة

قد لا يخطر في بال الفرد العادي أن الكواكب والافلاك تتفاوت بسرعتها وهي تدور حول بعضها البعض ـ ولكن لحقيقة هي ان السرعة تزيد و تنقص تحت عدة عوامل مثل حجم الكوكب من جهة واتساع مداره من جهة اخسرى واستطاع العلماء مؤخرا تحديد وقياس سرعة عشرات الكواكب والاجرام السساوية وتبين لهم أن أحد الأقمار ألتي تدور حول المشتري هو الاسرع فِي الْكُونِ كُلِهِ ذَلِكَ أَنَّهُ بِيُورِ دُورُةً فلكية كاملة ووسيعة جدا مرة

كل سبع ساعات بينما قمرنا

\_الذي نعرف يدور حول الكرة

الارضيّة دورة كل اقل من اربع

وعشرين ساعة. سرعة القصر الذي يبدور حول المشتري تبلغ ١١٨ أالفُّ كيلومتر في الساعة \_وسرعة القمر حول الكرة الارضية تبلغ ثلث ذلك أي قرابة اربعين الف كيلومتر في الساعة. ولتُقريب ذَلُّكُ الى الْآفهام نقول لو كأنَّتُ هناك سيارة بنفس سرعة قمر المشترى فانها تقطع المسافة من الكُوبِّتِ الى بغداد في دقيقة ونصف الدقيقة تقريباً.

الاذاعى والتلفزيوني والمواصلات.

هكذا يسمونه دالرجل

الحديدي والكل يعرف بيل كولنز

ـ رئيس دائرة الاطفاء في مدينة

ديفنبورت بولاية ايوا الاميركية

- واصل التسمية ان هذا الرجل

المعجزة يعمل منذ ٣٢ سنة في

دائرة الاطفاء ولم يتغيب يوما

واحدا عن عمله \_الا في العطلة

الاسبوعية ـ لم يتغيب في اجازة

او مرض او لاي سبب آخر. لا

### الكمبيوتر يترك لك الحرية

اجهرة الكمبيوتر فتحت مجالات غير متوقعة في الاتصال \_ولو اتصلت شركة بفرع لها في بلد بعيد لاجراء تعديل في وثيقة مثلا أو في نص معن - قان مدير الفرع يقوم بالعمل - ولكن يظبل هناك احتمال ان ينسى او يهمل او الا يثفذ المطلوب منه لسبب او

الاستكار الجديد هو عبارة عن برنامج ـ سوفت وير ـ يتيح لك وانت هنا في الكويت مثلاً ـ ان تتصل باخر في نيويـورك وتدخل التعديل المطلوب على الكمبيوتر هناك، دون تشويش

البرد الشديد ولا موجـة الحر تجعله يتأخر عن عمله ولو

اهم اسباب انتصار الفرنسيين على الالمان في معركة المارن التاريخية.

ارتفاع برج ايفل الف قدم وقد بني في العام ١٨٨٩ كرمز لمعرض باريس الكبير -

بدأ حياته من الصفر، مجرد

ومثايرته توصل ليصبح رئيس دائرة الاطفاء في المدينية \_ ويروحه الوثابة وتَّظاميته صار القدوة للجميع من زمالائه \_ ويقول رويي ميلز انه حين يفكر بالتأخر عن العمل او بالتغيب بهاظب على عمله ولم يتأخر او

مساعد رجل اطفاء ـ ويجهده

يتغيب اطلاقا. زوجته دولايلا تقول انه اكثر

من مرة حاولت اقناعه ان يحصل على أجازة مرضية دوذلك من حقه \_ لكنه كان دوما يـرفض ويقول لها \_ لماذا يدعى المرض مع انه لو کان مریضا حقا ال تأخر عن عمله. ولبيل كولنز فلسفته الخاصة اذ يقول ان الانسان يمرض حين يفكر بالمرض ويقوى على المرض

يستطيع ان يكون كسولا.

ليقنعها الالزوم لذلك والحقيقة التي تغيب عن بال معظم الناس هي أن زيادة الحديد في الدم تسبب الضرر الصحي كثيرات ذلك لسبين \_ الاول أن الحديد يغدي بعض انواع البكتيريا والفطريات الضارة في الجسم \_وهذه البكتيريا تتفذى على الحديد الفائض وتقوى وتهاجم الحسم وتفتيك فيه. والسيب الثاني هو أن الحديد الزاك عن حده الطبيعي يضعف كريات

الله البيضاء النبي من

اختصاصها محاربة البكتيريا

-الأمير الذي يترك الشخص

العني عرضة اكثر للامراض

والطريقة الوحيدة لمعرفة نسبة الحديد في دمك هي ان تطلب من طبيبك اجراء فحص

### في الطماء احدروا اللع

هذه الصرحة ليست صرعة من الصرعات الاميركية بل تتيجة دراسات طبية مطولة تقول في نتيجتها أن الملح صار يعتبر خطرا كبيرا على الصحة \_ وان انسان اليوم يتناول اربعة اضعاف ما كان يتناوله الانسان من الملح قبل ثلاثين او اربعين سنة \_رغم الوعي الصحي ورغم

معرفتنا بمخاطر اللح. السبب في ذلك تزايد اقبال الناس على الماكولات الملسة والحمدة والمحقوظة \_ ذلك أن هذه الماكبولات تحوي نسبة عالية من الملح ـ وقد نستغرب حين نقول ان الجلويات تحوى

اليومية. ولا تشي ان الملح عامل فعال في التسبب بارتفاع ضغط الندم والاملاح السبية

ـ ويغنرف الاطباء ان بخسار

الكحول ينبعث من كف البد ــ

ولكن قياس ذلك يتطلب جهازا

كشبر التكتاليثة - احدث

الاكتشافات إن بخيار الكحول

ينطلق من الغين - وان تناول أي

كمية قليلة من الخمر - مهما

كاثت وتسبب انظلاق بخار

الكحول من العين ـ وطبعا لا يحس المرء بذلك الا باستخداد

الاجهزة الدقيقة سوالدكتور غيلز

أبتكر الجهاز الذي يقيس نسبة

او حجم بخار الكحول المنطئق

من العين \_واثبتت التجربة ان

هذا الجهاز يبلغ من الدقة ٩٩ ق

المائة من حيث أنه يحدد بالضبط

نسبة الكحول مهما كانت, وقد

اطلق على الجهاز اسم «فاحص

يقول ان العملية ناجحة وتسير

ولعله من الملفت للنظر أن أول

حسب التوقعات.

# قيباس نمية الكشول في العين

حين يشتبه بوليس المرور بسائق مخمور يوقفه ليجري له فحصا بالتنفس يبين نسبة الكحول في دمه \_ولكن تبين بالدراسات الكثيرة التي اجريت أنْ طَكُرُ الوسيلة غير دقيقة \_ وان نسبة النجاح والدقة فيها لا تزيد عن ثمانين في المائة \_وهني نسبة تترك مجالاً لكثير من الخطا الدي يمكن ان يعفى سائقا محمورا او يدين سائقا نسبة الكحول في دمه أقل من السموح

الدكتور غوين غيلز متخصص بعلوم الصيدلة في جامعة تورنتو الكندية، ابتكر جهازا يعتمد على أحدث النظريات والاكتشافات العلمية \_قياس التنفس لعرفة

في اواخر سبتمبر المقبل او اواثّل اكتوير، تحتفل الولايات المتحدة بولادة اول «عجل» انابيب في القارة الأميركية وذلك في احد مختبرات جامعة ميسوري في كولومبيا، والعلماء الذين يراقبون العملية يقولون ان العجل في حالة صحية جيدة والبقرة الَّتي حملت به ايضا.

العلماء والاطباء البيطريون في اميركا مبتهجون ويتحدثون عَن التوسع في العملية التي يتلقفها رجال الاقتصاد والمزازعون استعدادا لستقيل يغير الكثير من موازين الاقتصاد والغذاء \_ اذ يمكن حينئذ توليد الاف العجول او مثات الالوف منها بشكل مستمر ـ مما يوفر الغداء للايين الناس في العالم وفي الوقت نفسه يبدعم صناعية

اللحوم وعمليات التصدير. وحين تنجح عملية عجول الانابيب، يتوقع العلماء أن تنتشر الظاهرة وتصبح متاحة في بلدان العالم الثالث، الامر الذي يعني توفير اللحوم والحليب ومشتقات الحليب للايين الحياع.

الدكثور جون سايكس الشرف على العجل الاميركي الموعدود

الطيسمار يافيذ «غفسمة»

سلطات الطيران المدني في بريطانيا إعلنت انها وضعت اللوائح والقوانين التي تضمن عدم نوم قائد الطائرة او مساعديه اثناء التحليق.

جاء هذا بعد أن نشر تقرير في اوائل هذا العام يقول ان التحقيق اثبت انه حدث اكثر من مرة ان غفا قائد الطائرة ومساعده وظلت الطائرة ولو للحظات او ثوان قليلة منطلقة دون قيادة فعلية. ولكن تلك الحوادث لم تؤد إلى كوارث ومع ذلك، فقد ارتات الجهات المسؤولة عن الطيران المدني أيجاد وسائل تكنيكية اولا وانظمة داخلية تحول دون تكرار

عجل انابيب ولد في ايرلندا قبل ثلاثة اشهر ـ وهي العملية أو الولادة الاولى الناجحة في العالم، والسابانسون اجروا ألتلقيح الاصطناعي ويتوقعون ولادة «عجلهم» في توفمبر او اوائل ديسمبر من هذا العام. في تجرية جامعة ميسورى ـــ بعد أن تم تلقيح البويضة التي اخذت من احدى الابقار المولدة

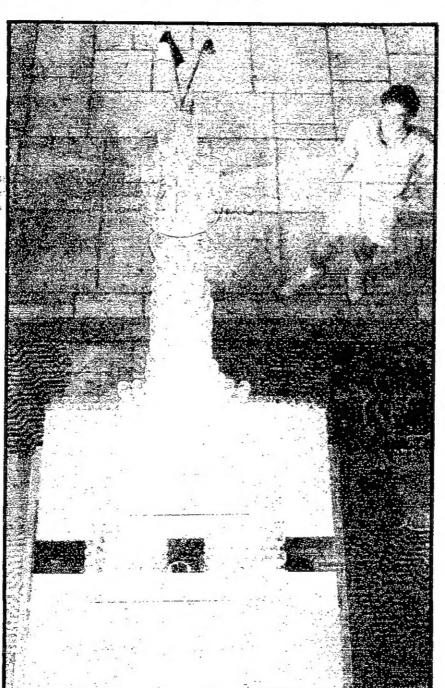
-التي تعتبر حيدة من حيث اللحم والحليب ولقحت في المختبر من ذكر فحل - ابقيت البويضة الملقحة تسعة ايام في المختبر قبل ان تزرع في جوف بقرة لتحمل الجنن \_ يقول الخبراء أن هذه العملية

تعني تلقيح بويضات من اصناف جيدة لتزرع في اضعف انواع البقر التي لا يستفاد منها في الحليب ولا في اللحم بدرجة جيدة \_ أي انه يمكن الافادة منها للحمل فقط مثلما يستفاد مِن رحم الام بالايجار. ومن المعلوم أن فترة حمل البقرة ٢٨٣ يوما: أ...

نك الحاله. السدكتسور جيفسري بينيت -النسؤول الطبي في وكالة الطيران الاميركية يقول انه مات ضروريا تشديد الرقاسة على

الطيار ومساعديه ويتم ذلك بتخفيف ساعات العمل واعطاء طاقم الطائرة فترة راحة كافية بين الرحلة والاخرى \_ ثم الدحث في جعل الطيار ينام كفايت ويستيقظ قبل ساعتين او ثلاث ساعات من موعد اقلاعه ـ لانه لو صحا من نومه قبيل عشر ساعات مثلا \_ قانه ما ان يعلوق الجوحتي يحس بالنعاس والمنل





وكان من المقرر هدمه بعد انتهاء المعرض ولكن الاعجاب الذي قويل به والتقدير من مائة سنة مرت على بناء برج ايفل الذي صار معلما سياحيا في فرنسا ورمزا لها العلماء وكبار المسؤولين جعل البرج ييقى - ومع الايام صار رمزًا لمدينة باريس ومكانا اضافة للفوائد العسكرية التي تحققت واستخدام البرج الشهير منارة للارسال من جملة اشهر الامكنة السياحية في العالم. ويقال اليوم ان الفرنسيين في الحرب العالمية الاولى كانوا يستخدمون البرج لنصب اجهزة رصد لاسلكية تحلُّ شيفرة قليلون جدا الذين يعرفون ان برج ايفل استخدمه الانصار ابان الاحتلال النازى الجيش الالماني وبذلك استطاعوا أن يعرفوا بأمر الجاسوسة الشهيرة - ماتا هاري. لرصد اجهزة راديو الالمان والمخابرات العسكرية لمعرفة الاوامر والتحركات ـ وقي الحرب العالمية الاولى امكن استخدامه ايضا لرصد تحركات الالمان وكان ذلك احد

باسكال لاكلير بريان \_ الفرنسي بني برجا من القنائي تكريما لذكري برج ايفل \_\_ والبرج الزجاجي ارتفاعه اربعة امتار ويتكون من ١٨٨٩ زجاجة - ترمز الى السنة التي تم فيها بناء برج ايفل الاصلي.

الرجسل المسديدي: ٢٢ عـ

دقيقة واحدة ـ وليس في سجله اية اشارة لتأخره يوما عن عمله ولو لدقائق قليلة ـولم يتغيب عن عمله رغم انه كان يصاب بالزكام والانفلونزا على الاقل مثل غيره من بني البشر ـ لكن ذلك لم يمنعه عن متابعة عمله.

لاصابته بالرشح مثلا - يفكر ببيل ويشعر بالخجل لان الرجل الذي صار عمره اليوم ستين سنة

حين يفكر أنه قادر على التغلب على المرض - قالانسان ابن افكاره ـ وانا شخص اؤمن اني اقوى من المرض.

في الشهر الماضي احيسل الي التقاعد \_وهو يقول انه لن يمكث في البيت ـ لقد رتب اموره ليقوم بعمل يملأ اوقات قراغه \_ إنه انسان لا يستطيع ان يمرض ولا قول النقاد الاميركيين.

\_ «الرجل الوطواط» (وورنسر):

تكلفة هذا الفيلم ٤٠ مليون دولار. موضوعة قائم على الشخصية

«الكوميدية» (من الرسوم الصحفية ــ

كوميكس) التي ابتدعها الرسام بوب

كاين عام ١٩٣٩ أ، أي بعد عام وأحد

من اطلاق «سويرمانّ». غاية كاين

كانت تقديم شخصية غامضة.

الحلقات التلفزيونية التي اشتهرت في

الستينات استغنت عن الغموض

واكتفت بالبطولة. الفيلم الجديد يعود

ألى الاصل وحتى كتابة هذه السطور

(قبل ليلة وأحدة من الافتتاح في الثاني

والعشرين من هذا الشهر) كأن نصف

المتورطين في صنع هذا الفيلم يستخدمون مهدئات الاعصاب

والباقي يضع يده على قلبه خاشيا أن

يتحاشى الجّمهور ذلّك التوجـه أو

تستمر أضواء أنديانا جونز وستارترك

والغوستبسترز بسرقته. ماذا تحسر

وَورِيْرٌ ؟ ﴿ 5 مَلَّيوُن دُّولار تكلفة تحقيقٌ

الفيلم. عشرة ملايين انفقتها على طبع

النسخ (أكثر من ٢٥٠٠ نسخة)

والاعلانات ومثيلها على النشاطات

الموازية (طباعة كتاب، اسطوانات،

مثل كولومبيا تمر وورنر بسوضع

مادي حساس وهي بحاجة ماسة الى

الارقام المتوقعة عن هذه الأفلام

الاربعة فقط خلال شهر يونيو الحالي

وحده، تفوق ٣٠٠ مليون دولار وبذلك

يكون هذا الشهر قد تقدم عن باقي اشهر العام التي سبقه. وهذا تماما ما حدث مع شهر أيار (مايو) الماضي اذ

سجل مع نهايته ٣٩٧ مليون دولار

حصيلة أيرادات كل الافلام الجديدة

التي عرضت فيه وهو رقم يرتفع ١٤

بالمآثة عن ايراد الشهر نفسه من ألعام

علاقات وصراعات ليست جديدة على

المجتمعات العربية، وانما الجديد في المجتها وابراز الخصوصية لتركيبة

مجموعة بشرية تعرف في البلاد

التونسية باسم «اهل الجريد» ومن

يقول هؤلاء يقول الطرافة وسرعة

البديهة والصراحة حتى ان اغلب

الطرائف في تونس تنسب اليهم، ويظل

مع ذلك هُوُلاء يشكلون حقَّلاً خُصباً

للابداع المسرحي والادبي وتذكر في هذا السياق اعمال القاص التونسي الراحل

اللهجة والانتشار

♦ الملاحظ انك تتمسك بلهجة اهل الجريد المحلية في اعمالك المسرحية،

الا يشكل ذلك عائقا نحو انتشار هذه

\_ ان كتابتى باللهجـة المحلية

الجريدية ليست من باب الاقليمية

الضيقة، وانما من باب الوفاء للمرجع

المسرحي، فأنا احرص على استحضار

الصورة بالشكل التي هي عليه، ولا

اضيف البيها الوانا اخَّرى وَّلا يمكن لاي

كان أن ينقل خطاب مجموعة بشرية

متميزة بمواصفات وبخصوصيات

بِلهِجةً أو لغة مغايرة، فذلك يفقده

روحه وتميزه ثم اننى من الـذين

يؤمنون باحداث الصدمة وكسر السائد

ثم ان المسرح ليس بالضرورة كلمة

فهو خطاب حضاري ندرك مراميه

بالصورة والحركة ولا اعتقد بأن

اللهجة تقف حائلا دون ابلاغ المقصود

فلهجة الصعيد المصرى اصبحت

مفهومة من قبل المواطن العربي اينما

كان لذلك أقول ان العائق ليست

اللهجة وانما هو التواصل بين العرب

وترويج الاعمال الفنية بشكل مكثف من

ومن هذا المنطلق لعلك تلاحظ ان

اغلب اعمالي قدمتها فرقة مسرح

الجنوب بققصة باعتبارها فرقسة

الجهة وعناصرها من ابناء تربة

الجريد فهم يحذقون اللهجية

ويحملون الهم وبالتالي يكون التَّفاعل

ولا يأتى العمل منبتآ عنهم وعموما

فانني على يقين من ان تحقق هذه

المسرحية نفس النجاح الذي حققته

محمد احمد القابسي

خلال أجهرة الاعلام.

اعمالي السابقة .

والتمرد على الخطاب المألوف.

البشير خريف .

الاعمال عربيا؟

محمد رضا

الماضي الذي وصل الى ٣٤٧ مليونا.

العاب، فانبيلات... الخ).

النجآح المنتظر.

في لوس أنجلوس تدور الأن رحى

معرّکتين, معركة ما بين شركة براماونت

وشرْكةٌ تايم ۖ لليفُّ. التِّي كُانتٌ قد

تقدمت صوب شركة وورنتر ناشدة

ابتياعها. ومعركة بين كافة الشركات

السينمائية الكبرى لاستحواذ ايرأدات

م وسم الصيف، وهو - على عكس

مواسمنا الصيفية - أكبر وأهم المواسم

الشهر، كَانتَ ايراداتُ هذا الصّيفُ قد

سجلت ١٤ بالمائة ارتفاعا عن ايرادات

الصيف الماضي (١٩٨٨) الذي بلغت

محمل ايرادات هوليوود منه بليونا

الافلام المتبارية للاستحواذ على

اعلى الايرادات حققت جميعها بالفعل

ايرادات مرتفعة موجزها ١٠ ملايين

دولار عن كل يوم من الايام الثلاثة

الأولى، وهذا حدث مرة واحدة من قبل،

ودلك عام ١٩٨٤ عندما تنافست

«غریملنز» و «أندیانا جونز ومعبد

المصير» (الثاني) و «غوستبسترن»

(الاول ) على المركز الأول من الايرادات.

«انديانا جونز والحملة الاخيرة»

(براماونت): الجرزء الثالث من المسلسل القائم على مغامرات

الشخصية الخيالية انديانا جـونز.

وهو من انتاج جورج لوكاس واخراج

ستيفن سبيلبيرغ (مخرج الجرأين

السابقين). في البطولة هاريسون فورد

وشون كُونريّ. القصة تعيد فورد الى

مواجهة النازيين (على غرار ما ورد في

الجزء الاول الذي صور في المغرب)

عنه وتخليصه.

الذين خطفوا والدة مما يدفعه للبحث

\_ «غوستبسترز ۲» (كولومبيا):

سيغورني ويفر لم تكن تريدُ الْعُودُةُ الْي

هذه الكوميديا الخيالية، لكنها وافقت

على ذلك ارضاء لاصدقائها الدين

يشاركونها البطولة وهم بيل موراي،

دان أكرويد، آرني هدسون وهاروند

أما افلام هذا الموسم فهي التالية:

و ۱۸۰ مليون دولار.

السينمائية في الولايات المُتحدِّة. حتى بدايةً الاسبوع الثاني من هذا

بدر بورسلی یعود

الى نشاطه التلفزيوني

بورسلي، الى نشاطه في التلفزيون بعد

انقطاعً استمر عدة سنوات. ويعمل

بدر حاليا على تجهيز سهرتين

منوعتين من المقرر عرضهما في سهرات

عيد الاضحى من اعبداد قاسم

حاسم سنان يعيد

غناء اغاني

عبدالحليم حافظ

يعبود المخرج التلضزيبوني بندر

غلاف كتاب (فلسطين والسينما)

الفلسطينية) هو اول كتاب يؤرخ لحركة السينما الفلسطينية، فقد

سبقه كتاب للمخرج قاسم حول عن

السينما الفلسطينية ولكن دون ان

يسؤرخ لها بسل اكتفى بتقسديد

سيئــآريوهــات ٣ افــلام تحكي عن

القضية الفلسطينية واجراء مقابلة

مع مخرج كل فيلم والتعليق على الفيلم

وكانت الأفلام المختارة جميعها افلامأ

قصيرة الطول، وقد صدر هذا الكتاب في

٩٣ صَفْحَةُ بِالقَطعِ المُتوسطِ عَنْ دَأَر

وفي ألعام ١٩٧٤ وابان انعقاد

مهرجًان قرطاج السينمائي الدولي تم

الاتفاق ما بين الناقد والمؤرَّخ الفُرُّسي

المعدروف غي هاينبيل والشاقسة

السينمائي الآردني حسأن ابوغنيمة

تَقَـدُيم كُتُّـابُ تَــُّارِيخِي صُخْم عَن السينما الفلسطينيـة ليصــدر

بالفرنسية على ان يتـولى هاينبيـر

الجانب الغربي منه فيما تناول البوغنيمة الجانب العربي

والفلسطيني، ومنذ ذلك الوقت عَكفُّ

ابوغنيمة على دراسته حول الموضوع

مُؤْطراً اياها كالتّالي : ١ سبحث مسالة السينما العربية

٢ - تَنَاوِلُ ٱللَّهُ الصِينَا الْكُمْ الصِينَا الْمُصَارِيةَ

٣ - تضاول افلام السيئما السورية

عن القضية الفلسطينية الروائية منها

والكويتية والاردنية والجزاشرية

واللبنائية وافلام الهيئات المربية

والسدوليسة للقضيسة الفلسطينيسة

الفلسطينية مع بحث تأريخي يمهد

٥ - تناول افلام سينما الثورة

٦ - بحث عن القضية الفلسطينية

٧ - فيلموغرافيا توثيقية شاملة

والسينما العالمية ما قبل ١٩٦٧ وما

لافلام القضية الفلسطينية مع ايراد

بطاقاً تها التقنية ووجهة نظر نقَّدية في

البحث إلى هايتبيل لترجمتها وقد

ارتاى نيما بعد هو والناشر أن يصدر

والمنتسبة الرواليامة

SE CONTRACTOR DE LA CON

لنطقة نجامبياء وفيه يعرض للحاج

محصد الامين الذي قاوم التوسع

وجاء القصل البراسع بعشوان:

والمسلمون والغرو الاوروسي

لاميراطورية ساموري توري» ، اما

القصيل الخامس فهو بعثوان:

«المسلمون والغرو الاستعماري

الاوروبي لدولة رابح فضل الله».

ويعالج نشأة الزعيم المسلم الذي

استطاع التحرك من السودان بعد

خدمة الزيع باشا رحمت ، ودهب الى

بخيرة تشاد ودخل في صراع مع

الفرنسيين بعد تأسيسه دولة

• غلاف الكتاب

القرنسي هناك .

هذا وقد ارسلت النسخة الكاملة من

(الروائية منها والوثائقية).

عِنَ القَصْيَةُ الْقُلْصَطَايِنَيَّةُ الرَّوْاتُيَّةُ مِنْهَا

والوثائقية . ... ١٨٠٠ ج. جدمه يت

القارابي ببيروت .

وقضية فلسطين .

والوثائقية .

کل منہا ۔

ظهور اي کتاب سينمائي جديد هو إمر حيد بصرف النظر عن اتفاقك مع ما يُتُولِه هذا الكتاب أو عدم اتفاقك. هذا بشكل عام ولكن حينما يظهر كتاب حديد عن سيئما القضية الفلسطينية فأن هذا يعتبر امرا اكثر اهمية حتى ولو اتفق هذا الكتاب الجديد مع ما طُرحته الكتب الاخرى الاسبق عنه في الصندور الأأن سينما القضيبة القسطينية تستحق الكثبر من الجهد والمتابعة , والقراءة الموضوعية ايضاً , وقبل فترة صدر كتاب (السينما والقَصْيَـة القلسطينية) في دمشق لزلاله حسين الجودات، ويهذه المناسبة فان من الضروري لفت النظر الى مسالة توثيق السينما الفلسطينية عدر الدراسات والكتب التي تحدثت عنها ادُ لم تكن الدراسة المُهمة التي كتبِها المخرج والناقد السينمائي آلفرنسي سيرج لوبيرون هيس اولي الدراسات والابحاث حول السينما القلسطينية. فَلَقَدُ سَبِقَتُهَا الكَثْيرِ مِنْ الدراسات والابحسات التسي كتبها نقساد وسينمائيون عرب .

والمعروف أن لوييرون قند نشر دراسته في مجلة (كراسات السينما) (كَابِيهِ تَّدُوسَيِنماً) التي تصدر في باريس وبالقرنسية وفي عُدِدها ٢٥٦٪ الصادر في مارس ١٩٧٥ .

اما الدراسات والايحاث التي سيقت هذه التراسة المهمة فمن الصَّعب ان يتم تعدادها لانها كثيرة ولا يتسع المجال هذا لايرادها ولكنها وثقت و الصفحات ٥٩ و٠٦ و٢١ و٢٢ و٣٦ وع٦ و٥٦ و٦٦ من كتاب (عن السينما القلسطينية ) الذي الله مصطفى ايو على وحسان أبو غنيمة وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤ بييروت . ويعتبر هذا الكتاب اول كتاب يؤرخ

لحركة السينما الفلسطينية الجديدة

ضمن اطنار منظمة التحنريسر القلسطينية وقد صدر عن مؤسسة المقابلة في (كراسات السينه القبورماسيون) المغربينة الصادرة بالفرنسية كماً نشرت في مجلتي (الاداعة والتلفزة) التونسية الصادرة بالمربية عام ١٩٧٣ ومجلة (فيلم)

الدراسات التي تم الاشارة الى توثيقها في الصفحات المذكورة اعلاه من كتاب (عن السينما الفلسطينية) صدرت نُراسة لوبيرون المُهمة عام ١٩٧٥ وتم ترجمتها الى العربية وتشرها في العاه ١٩٧٩ وفي العبديد الاول منّ نشرة (الصورة) آلتي صدر منها ٣ اعداد عن مؤسسة السينما الفلسطينية.

العثور على تمثال

عثرت القوات المسلحة المصرية على تمثال للالهة (ايزيس) في خليج أبو قير على ساحل البحر الابيض المتوسط يعود تاريخه الى ١٨٠٠ عام قبل

ويبلغ طول التمثال ، المصنوع من وربع المتر.

يقيم معهد العالم العربي في باريس صالونا ثقافيا في العاصمة الفرنسية ليكون ملتقى سنويا للمبدعين والغاشرين والعاملين في الحقل الادبي في فرنسا والبلاد العربية.

ومن المقرر أن يقام أول لقاء لهذا الصالون في مايو من عام ١٩٩٠

# باريس تشيد بالفيلم

عرض في باريس فيلم يحمل اسم (لياني ابن اوى) للمخرج السوري عبداللطيف عبد الحميد .

ويتناول الفيلم انعكاسات هزيمة الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ على عائلة من الفلاحين السوريين . ومعظم الابطال المشتركين في الفيلم يظهرون لاول مرة باستثناء المثل المشهور

وقد اشاد النقاد الفرنسيون مستوى السينما السورية التي بدأت تتجه في الثمانينات آلى الواقعية الأيطالية والسوفيتية ، والتي ظهرت بوضوح في افلام (نجوم النهار) لاسامة محمد و(احلام المدينة) لمحمد

ويعتبر مهرجان قرطاج الذي افتتح قبل يومين ويستمر لمدة شهر واحد . ومن أبرز المهرجانات الثقافية التي

كتاب جديد تحت عنوان (تــاملات والديمقراطية) أ

والكتباب تاليف السدكتور محم عبدّالرؤوفْ، وهو باحث اسلّامي عمل مديرا للمركز الإسلامي في واشنطّن لمدة ٩ سنوات، وقام بترجّمة الكتاب الى العربية غالي عودة .

# أمن شره

صدر عسن دار الجليسل للنشر الفَلسطينية هذا وقد صدر الكتاب في دينا عبدالحميد.

وفي معبرض اشارتهنا الى اهداف

# الفكر الإسلامي

يعقد بولاية تبسه بالجزائر، ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرون، في الفترة من ٢٩ أغسطس الى الخامس

ويبحث المئتقى مـوضـوع (نحـو

الحكم عليها بتسرع لا يعني الا تاكيد يتسن له قراءة هده الكتب بتمعن مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية

# ايزيس في قاع البحر

البازلت الاسود ، ويمثل الالهة وهي منتصبة وتمسك بيدها اليسرى قرن الخير والرخاء لصر. فيما تشير بيدها اليمنِّيُّ الِّي علامة الحياة ، يبلغ مترا

# صالون ادبي عربى في باريس

# السوري (ليالي ابن اوي)

### عروض فنية متنوعة في مهرجان قرطاج الدولي

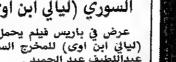
بدأت فعاليات مهرجان قرطناج الدولي التي تشمل ٩ أ عرضا موسيقيا و ١ أ عرضا مسرحيا، بالاضافة الى مهرجان للفنون الشعبية والعروض

تقام في الوطن العربي .

وياتي الكتاب ردا على كتاب الدكتور نوفاك، المسمى روح الرأسمالية والديمقراطية، وقد اكعد المؤلف ان الاسلام سبق في تعاليمه كل الافكار النبيلة التي جآءت بها اقلام وعقول رجال دين وعلماء وفلاسفة

ترجمة رسائل بن غوريون، عمدت الاميرة المترجمة الى التاكيث على حقيقة ان من عرف لغة عدوه أمن شره . وعلى الرغم من ان التاكيد على هذه الحقيقة غير كاف للاجابة عن سؤال لماذا تنقل الى العربية هذه الرسائل، فهي الى ذلك تلقّي اضواء سأطعة على عمل الحركة الصهيونية في المجالين الداخلي والخارجي أشبه ما تكون بيوميات عمل الحركة الصهيونية طيلة الفترة التى تغطيها هـده الرسائل (۱۹۱۸/ ۱۹۱۹/

من سبتمبر المقطي .



والاجانب، ولم ياخذ من البحث الا ما

عادل حوالي ٩٠ صفحة من صفحات

كتابه الذي صدر في (٢٩٠) صفحة

أما بالنسبة لمسالة اصدار البحث

الذي ارسله أبوغنيمة في كتابٌ باللغة العربية فقد تعثرت فيما بعد لاسباب لا

داعي لذكرها حاليا منذ عام ١٩٧٥

وحتى ١٩٨١ حيث صدر عن اتحاد

الكتاب العبرب بيدمشق ويعنوان

(فلسطين والعين السينمائية) وفي 23 صفحة بالقطع الكبير. وفي عام ١٩٧٩ صدر كتاب آخر

لقاسم حول يعنوان (السينما

الفلسطينية) عن دار العودة ببيروت

وفي (۱۰۳) صفحات وفيه حباول

قأسم تاريخ السينما الفلسطينية

بريادة (ابراهيم حسن سرحان) وهو

الامر الذي قيه الكثير من المبالغات اذ

ان فلسطين عرفت السينما من فترة

ابكر خصوصا وان السينمائيين

الفلسطينيين بدر وأبراهيم لاما كاتا من

رواذ السينما العربية في مصر عام ١٩٢٨ وكانا اصلا قد خططا للعودة

من المهجر الى الوطن فلسطين. الا انهما

مكثا فيما بعد بالاسكندرية وباشرا

اعمالهما هناك بالاضافة إلى أن هناك

القُذيد من السيئمائين القلسطينين

اللِّين عايشوا الفترة الَّتِي تحِدث عنها

سُوْحان باعتبارها وتردّة ريادته قد

خَالِقُوا او اتكروا ما يقوله، ومهما يكن

فأن الكتاب قدم حوارا مع سرحان

ومعلومات عن فيلم وأخسر اجنبيين

وحبوارا مع بعض مسؤولي اللجان

الفنية في منظمات الثورة الفلسطينية

وثبتا بأقلامها ومعداتها وكل ذلك في

٥٦ صفحة بالقطع المتوسط ثم قدمً

الكتاب سيناريو فيلم المؤلف قساسم

حول وهو (بيبوتنا الصغيرة) من

صفحة ٥٧ - ٨٦ ويعدها تعليق من

قاسم حول للفيلم ذاته والتجربة كما

نشر سيتاريو فيلم غالب شعث (يوم الارض) من صفحة ٩١ - ١٢٦

وتعليقا على الفيلم والتجرية في ٤

وين عام ۱۹۸۰ صدر في بيروت كتاب

بعنوان (قضية فلسطين في السينما

العربية) ليوسف يوسف عن المؤسسة

العربية للدراسات والنشر ببيروت

والمؤسسة العامة للسينسا والمسرح

بَبغداد ويتحدث الكتاب عن السينما

والصراع العربي الصهيوني قبل عأم

١٩٤٨ والسيثما العربية والانفتاح

على القضية الفلسطينية والسينما

العربية وفلسطين بعد حرب حزيران ثم

اتبع ذلك بملحق للافلام عن القضية

ويْ عَام ١٩٨٠ صدر في باريس وعن

منشورات مجر وباللغة الغربية كتاب

بِعَنُواْنَ (فلسطينَ في السينما) وفيه

ترجمة لبعض مواذ كتاب هاينبيل

والآخرين الاسبق (فلسطين والسينما)

وموارد اخرى أضافها وليد شميط

ومثها ندوة كانت (شؤون فلسطينية)

ةَد نُشرِتها عام ٩٧٣ أ واخرى عقدتُ

في بغداد عام ١٩٧٨ بالاضافة الى

مقالات حول فانيسا ريث غريف

وفي عسام ۱۹۸۷ صندر كتساب

(السِّينما والقضية الفلسطينية)

لحسين العبودات عن دار الاهبالي

بدمشق وفي ١٤٥ صفحة بالقطع

المتوسط ويستعرض فيه المؤلف دور

السينما كوسيلة اتصال واهمية

السينما للقضيبة الفلسطينيية

والسينما العربيلة والقضيلة

الفلسطينية والسينما الصهيونية

والسينمسا الاجنبيسة والقضيسة

الفلسطينية، ثم ثبتت بملاحق الافلام

نُقلا عن الكتب ألتي سبقت مع اضافة

بعض الافسلام القليلسة من انتاج

مما تقدم يتاكد ان الكتب التي

صدرت عن السينصا الفلسطينية

حاولت ان تعطى لهذه السيئما

اهميتها على صعيد السينما العربية

والعالمية الا انها لم يتسن لها بعد ذلك

النقد الجاد الذي يستطيع تعريف

وبالتالي فسان امكانيسة النظر الي

جهل من يطرح ذلك خصوصا اذا لم

القراء بها وتحليلها بموضوعية .

الثمانينات .

(١٢٠) صفحة بالقطع المتوسط.

صفحات اخرى .

عام ۱۹۷۷

### تأملات اسلامية في الرأسمالية والديمقراطية

صدر في الولايات المتحدة الاميركية اسلاميسة في الراسمالية

# من عرف لغة عدوه

والدراسات والابحاث الفلسطينية في عمان، ضمن سلسلة كتب شخصياً صهيونية، الكتاب الثامن تحت عنوان (رسائل بن غوريون) ترجمة الاميرة

.(1979/1977

# الحزائر تشهد ملتقى

مجتمع إسلامي معاصر اسس وأفاق). ويشارك في الملتقى عدد كبير من العلماء والمتخصصين في موضوع الملتقى من جميع بالد العالم

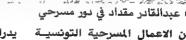
ويناقش المشتركون في هذا الملتقى المحاولات النظرية والتطبيقية لبناء مجتمع اسلامي في العصر الحديث، ويعرضون بالتفصيل اسس المجتمع الاسلامي وهي التوحيد والاحتكام الى الشرعية وقيم هذا المجتمع قبل الحرية والشورى والإخاء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكارم الاخلاق



\_\_\_وعمن ال\_\_\_\_وفاء للمرج

بقفصة لإقبس التقت صاحب المسرحية الذي يقدم عمله الجديد كالتالَّى؛ الاشاعة والاصرار على البقاء

وتدور احداث المسرحية في بلدة بالجنوب التونسي حيث يروج أحدهم ان الجراد على ابواب البلدة وان موسم التصر مهدد ويالتالي فان الاهالي



تحكي مسرحية «الجراد» عن مفعول الاشاعة في المجتمعات وصا يمكن ان تحدثه أحيانا من تحولات جَذَرية تتواصل حتى في صورة التّأكد من أن الامر لا يعدو أن يكون مجرد

مهددون بالجنوع ويستغل احدً المزارعين الكبار هذه الاشاعة التي



■ ثـلاثــة أفــلام تتعــارك عــلى أعــلى الايــرادات في الــولايـــات المتحــدة

🗨 شين کونري

الحبيدايء

راميس. الجزء الاول (أخرجه وهذا

الجزء ايفان رايتمان) كان أخر نجاح

تجاري كبير حققته شركة كولومبيا

(۱۹۸۶) وعلى الارجح أنجح فيلم كوميدي الى اليوم يفضل ايراد بلغ يومها ١٣٠,٢١١,٣٢٤ دولارا متقدما

على الجزء الاول من انديانا جونز

١٥,٥٩٨,٠٠٠ دولار) والشائسي

۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ دولار) ومحتــــلّا

الركز الثالث في قائمة انجح افلام

الثمانيات مّن بعد «اي تي»

(۱۹۹۸,۸۱۲,۸۲۲ دولارا) و «عودة

دولارًا). ألنجاح الجديد هو غاية

حاسمة في تَارَيخ كُـولومبيًّا التِّي

تراجعت أيراداتها كثيرا في الاعوام

التلأثة الاخيرة نتيجة اطلاقها بضعة

\_ «ستارترك \_ 0 : التَّحُوم الْآخيرة»

(براماونت)؛ الحلقات الاربع الاولى من

هُذَا المسلسل العلمي \_الخيالي حققت

ايرادات مرتفعة تترآوح من ٣٩ مليون

دولار الى ٥٨ مليون دولار (ومجملها

يعلو ٥٩ أ مليون دولار). ويليام شاتنر

أخرج هذا الجزء الذي قيل أنه لم يلجأ

فيه ألى الكثير من الخَدع، بل ابقاه في

مستوى متواضع من الفانتازيا حسب

مسرحية «الجراد» في مهرجانات تونس الصيفية

الاشاعة محورها والجنبوب التونسي مدارها

أحمد عامر: اصراري على اللهجة المحلية ليس اقليميا

افلام غالية التكلفة قليلة الأيراد.

174, -- 4, 818)

• عبدالقادر مقداد في دور مسرحي

من الاعمال المسرحية التونسية الجديدة التي سيكون لها حضور فاعل في مهرجانات تونس الصيفية ألسرحية الجديدة للزميل احمد عامر التي تحمل عنوان «الجراد» والتي يخرِّرجها المسرحي «عبدالقَادَّر مقداد» وتمثلها قرقة الجنوب

يدرك انها ليست حقيقية ويركبها

ليساوم المزارعين الصغار لبيع اراضيهم زعما منة انه سينقذهم من الجوع المحدق بهم والجراد الهاجم وأذ انطلت حيلته هذه على كثير من البسطاء فان احدهم يقف له بالمرصاد لينشأ الصراع الذي تنكشف من خلاله

### حقائق الامور . حلقة من ثلاثية

• اين تقف هذه المسرحية الجديدة في سياق اعماك السابقة؟





يقوم المطرب جاسم سنان بغناء بعض أغائي عبدالحليم حافظ، بعد أن يُضيفُ اليها طابع الايقاع الخليجي، ايضاً تعاقد جاسم سنان على الغناء في عدة حفلات غنائية تقام في القاهرة بالاشتراك مع كبار المطربين العدرب ودلك خلال فترة الصيف، وقد طرح حاسم سنان النسخة الثانية لشريطه الاخيرُ الذي يحمل اسم «اولا بحبك» والذي يتضمن مجموعة من الاغاني الجديدة اشترك في كتابتها وتلحينها كبار الفنائين الكويتيين .

# نافذة على التاريخ..

ام على الاباحية ؟

ege

لا يختلف اثنان على النجاح الفنى والجماهيري الذي يحققه البرنامج الاذاعي اليومي «نافذة على التأريخ»، الذي يعده درويش الجميل، ويخرجه عبدالعزيز الفهد، وقد تخطى هذا النجاح حدوده المحلية الى العربية، وبات للبرنامج جمهور عربي يحرص على سماع ومتابعة حلقاته الشهيرة .

ورغم تحفظنا على تخصص البرنامج في النطرق للتاريخ الاجنبي وسرد حكايات ويطولات وقصص مشاهير الغرب، وأغفاله للتاريخ العربي والاسلامي وما يزخر به من بطولات وامجاد، الا اننا نبارك هذا النجاح ونحيم القائمين عليه من معد، ومخرج، وممثلين وممثلات .

ونود هنا ان تلفت انتباه المعد درويش الجميل الى ضرورة توخي الحذر في اختياره وتطرقه للسير الذاتية لمساهير الغرب، وما تحمله سيرة هذا أو تلك من فساد، وانحلال، وفضائح جنسية واخلاقية تتنافى مع الآداب العامة، وتخالف قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا، وديننا الاسلامي الحنيف، فنحن مجتمع مسلم

الاجنبية وحياتها وانماط وحسنا فعلت الاذاعة حين استبدلت اعادة اذاعة حلقتين متتاليتين تضمنتا من الفضائح والدعارة والدعوة الى الاباحية والانحلال، ما يؤذي النفس، ويجرح المشاعر، ويتنافي مع الدين

والقيم والتقاليد الاسلامية .

نختلف تماما عن المجتمعات

وممًا جاء في الحوارات التي استمعنا اليها عصر يسوم اذاعتها : ان حاكما اجنبيا امر موظف البلاط في قصره بالحضور الى غرفة نومة ومشاهدته وهو يجامع زوجته على السرير ؟ !!، وحين رفض الموظف (الغلبان) هذا الطلب الشاذ والغريب، هدده الحاكم يقطع رأسه ان لم يوافق، وأمام التهديد بقطع الرأس لم يجد الموظف بدا من الخضوع، لَكْنَه اشْتَرطُ ان يختبىء في الاحدى زوايا الغرضة كي لا تشاهده زوجة الحاكم!!

مثل هذا الكلام لولم تقطن له الاذاعة وتحجب أعادة بثه فجر اليوم التالي، سوف يكون له مردود سيىء على نفوس المستمعين وهم يخرجون للتو من صلاة الفجر، والجو الروحاني الذي يلازمهم في

وكنا نتمنى لو ان الاذاعة تنبهت مسبقاً إلى الحلقتين ولم يتم اذاعتهما من الاساس، لكننا نود الاشادة في حسن تصرف المسؤولين وسرعة تجاويهم بعد سماع ما سمعوه من كلام جارح وتاريخ فاسد ليس من الضرورة أن ييث عبر جهاز اعلامي حساس. نأمل تدارك مثل هذه الاخطاء مستقبلا وتلافي احراجاتها.. وغلطة الشاطر بعشر!!

احمد الشمري

### الكاتب بالتعاون مع عسدد اكبر من ولين كنان كتناب (عن السيتما النقاد والسينمائيين والمترجمين العرب المطمون والاستعمار الأروبي لأضريقينا كتباب «عبالم المعرضة» الجنديند

صدر اخيزا عن الجلس الوطئي للثقافة والفنون والاداب في الكويت كتاب حديد يعسوان: «السلمون والاستعمار الاوروبي لافريقياء من تَّاليف، عبدالله عبد الرزاق ابراهيم ، جاء العدد في ٣٠٤ صفحات من القطع الصغير موزعة على سنة فصول ومقدمة وخاتمة وقائمة بالمصادر

«المسلمون والسقيرو الاورويسي لاميراطورية الغولائيء ، ويعمالج الحركة الاصلاحية الثي قادها زعيم الحركة الاصلاحية القادرية ، ويدعى عتميان فودي في اوائيل ١٩٠٥م. ويعرض القصل الثائي لسيرة زعيم جهاد اخر خمل معه الطريقة التيجانية إلى بلاد التوكولون في غرب القارة ، أوجناها من أجل بناء امبراطورية الثوكولوري ، أما الفصل الثالث فيعالج حركة مقاومة اخرى باسم: «المسلمون والغسرو الاوروبي

ينظَّمه المهدِّ أَلِعالَي لِلْفَكْرِ الاسْلَامِي فَيَ واشتطن ، وتصنيف الايات القرآنية في علوم الاقتصائد والاجتماع والاعلام

أنتصور الاسلامي للعلوم الاجتماعية

السلمن بتصنيف ايات القرآن الكريم الاسلامي لهذه العلومي

والانسانية

عنل طريقية العلبوم الانسبانيية والاجتماعية بهدف تيسير عمار الباحثين الاسلاميين لدراسة التصور وقد بدأ هذا البتروع الكبين الذي

يقوم حاليا نخبة من العلماء

السينما الفلسطينية في ٨٨ صفحة بالقطع المتوسط وقد اعد الكتاب اصلا بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ويمناسبة انعقاد الحلقة الاولى للسينما في الوطن العربي ما بين ٢١ - ٢٨/١٠/١٩٧٥ وقد انجزت الدراسة ف الاشهر الاخيرة من عام ١٩٧٤ ، وتم طباعتها في كتاب بذلك الوقت وقد اعتمدت بشكل موسع على براسة سبق وقدمها المؤلفان من قبل لمهرجان افلام ويرامح فلسطين المنعقد بيغداد عام ١٩٧٣ وهو العام الذي شهد ايضا في (بيت مري) بلبنان اقامة مهرجان الأفلام الناطقة باللغة الفرنسية حيث جاء اثناء انعقاد المهرجان الى بيروت كل من الناقد والمخرج السيتمائي الفرنسي المعروف سيرج لوبيرون ومعه الناقد والمؤرخ السينمائي الغرنسي الشهير غي هاينبيل والناقد والمؤرخ التوسي المعروث الطاهر الشريعة، ليص منّ اجل للهرجان فحسب وانعا أيضا من احِلْ بيمرف أوالزيد عن السينمنا الفلسطينية وآك تماون الثلاثة لاقامة ندوة حوار مع كل من مصطفى ابوعلي وحسان أبو غنيمة لهنا الفرض وتم الصادرة في باريس بعددها ١٤٨ الصادر عام ١٩٧٤ وفي سيتياست) الاميركية و(سيثما كويّانا) الكوبية و(سينما كوبيك) الكندية و(مقرب

البيروتية عام ١٩٧٤ وغيرها يعد هذا كلهُ بِالإضافَةِ إلى العديد من

تحرخا

159 44

ر پرجيم

بطرأناك

اليولندا ألج

ويعمية

ضبن سلسلة كتب «عالم المعرفة» ، الغضل الاول جاء تحت عشوان:

. اما الفصل السادس والاخير فقد جاء تحت عنوان: «السلمون والغزو الاوروبي للصومال». ويعالج جهاد زعيم الطريقة الصوفية الصالحية الذي حاول نشر طريقته في بالدد الصوّمال ويلاد الحبشة ، وتخل في صراع مع الاحباش والايطاليين والعلاقات الدولية .

	9		
المواسعال المسك مسا	سعرا	J	ملية
ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الحلبج	1,3	دی ۲۰۰	بال السفوا
أران المتنادا الرمتوسط اسعار اعتباح	11		ال العطرة عال العطرة
الديار الكونني في الاسبوع المناصي	414		آن بعد رال
مقابا العملات الاحتنية، فقد الحقص	1	* *********	سار اسخر
ا الديد، منائ الدولار الامتركي حيت			_
ا اند الاسموء الماصي حول الأزاء!			هم الأعار م -
ا فلينا بالمشارنة منع سعر المسلاطة	1		
للاسبوع الذي سبقه والبالغ وكرو ٢٩٥	7.1		بال التعمر
علسا، وارتفع فلبلا مقابل الجنيه	1		سار کست
الاسترليسي حيث انتهى حول ١٢٥٦٦ نفسا بالمعارنة صع سعر	1	17	. <u> </u>
اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ	:	سي ، ۱۵	تسر درد
١٩٢٦ غلسا.	1	فی ۱۹	سر اعز
كما ارتفع الدينار مفايل المارك	1	¥\$ 44	
الالماني حبث انهى الاسبوع الماصي	1,		 سرد سور
ا حوا ٥٠٠٩٧ فلسا بالمفارنة مع	77		۔ عرصم معر
is the literal literal manual in the	797,4		
والبالع ١٥١٥٠ فلسا. وانخفض	7.2		۔ وفر ک
الدينار غلبلا مقابل الفرنك السويسري	177.1		ر پر حصیه الاس
حيث أنتهى حـول ١٧٥٥٠ فلسا بالمفارنة مع سعر اغلاقه للاسبـوع	211.7		
الذي سبقه والبالغ ٥٠ر٥٧٥ فلسا.	121,7		
ا وانخفض الدينار الكويتي مقابل	111.7		ب رب آوس
الدينار الاردني حبث انتهى حبول	-		لعربية الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ا ٧٤٠٤٠٤ فلسا بالمقارسة مسع سعر	21,3		عرش الغر
اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالع	1,47		سرب أسد
ع٦٠٢٧٤ فلسا. وتراجع الدينار قليلا	1:		لسرة الأيط الساع الأيط
مقابل بعض العصلات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي			الكار. الكورة
ا سىقە.	170,7		المندر اللو
ا إما بالنبسة لسوق المال الكويتي،	l	_:	لئنش سه
فقد استمرت اسعار الفائدة بين البنوك	1,44		عوراحت
و الانخفاض، إذ تراوحت اسعار	7,51		الشريا الا
الفائدة على الودائع لمدة شهر في حدود ٥٧ر٩٪ - ١٨ر١٠٪ بالمقارسة مع	19,94		الروسة الو
مستوياتها للاسبوع الذي سبقه والتي	18,100		
ا ا ترامحت بعن ۱۳ر۹٪ - ۱۹۲۳٪،	121,5		نروب د
إ بينما تاوجت اسعار الفائدة على	71,5		بودر <del></del>
ا المدائع لمدة ثلاثة اشهر في حسدوك	9,000		سولاز هوس
٥٧ر٩٪ ـ ١٠٪ بالقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه	7.1%		البدة الب
والبالغة ١٣ر٩٪ - ٣٤د١٪.	17,440	1	آلِم آلادا - — -
ا وانخفضت ايضا اسعار الفائدة للمدد			
ا الطويلة وتراوحت فيحدود ٥٦/٩٪ -	734.		
٥٧ر٩٪ و٠٥ر٩٪ - ٢٢ر٩٪ سد ٦	TJA+		
	V5,70+		أسعر كنو
مؤتمر تعاسيسي	7,72		
	7,7		
الطيران الموحد لدو	7,00		
	17.77	ب عشر تولات	
افتتح امس في بغداد المؤتمر	12.	444	سعراتين
التنسيسي لمجلس الطيران الموحد لدول مجلس التعاون العربي (العراق		ره الرشادية	
ا مصم والاردن والبمن الشمالي).	4.7.1.4.	دولار منزكى اشراع	
ويهدف هذا المجلس الذي أعلن عن	197,4.	دولار امترکی اسع	بحوط

المزيني (۱/۲/۹۸۹)

# اسواق المال العالمية

 اله لايات المتحدة: سعر العائدة للعملاء الرئيسيين 4 0/1 لاموال القدرالية سندات الحكومة ( ٩٠٠ يوما ) A. • # سندات الحكومة ( ٣٠ عاما ) 1.4.1/17 18 سعر اليثوك الاساسي 14 3/4 انتربانك (اسبوعان) سندات الخزينة ( ٩١ يوما ) ۾ اليابان

£ 77/71

أموال تحت الطلب

نيويورك كمآ زودتنا بها ,ميرل لبنش انترنائيونال» اسم الشركة اسعواليهم

1 0 0	اسم السرت و ۳
بالدولار	19/4/7/
1A 0/	بوینع کوربوریشن ۱
7V 3//	نوردن انگ
TO V/	ونبسيز كوريوريشن ١
14 1/1	دانا حنوال
PA 1/2	_ ;
11 11	تشيزسهانن بانك
YE VIA	كرايرلر
F1 3/A	سيتي کورب
TY 2/A	كلوريكس
3V 1/8	دىر ابد كوميائي
98 8/1	دىجىتال ايكويېمىت
A\$ 1/7	
11. 1/2	دوبوت
£V 0/A	السنمان كوداك
££ 1/4	ایکیاں
T9 7/2	فلور كوربوريشن
19 1/4	فوستر ويلج
27 1/1	جبرال البكتريك
٤١	جنرال موتورز
0Y V/A	جنرال دايناميكس
27 1/7	كودسير
TT 1/A	ھاليسرنون
0\ 0/A	هبلت اند باکارد
4V T/E	هشون هوسل
£9 1/T	هولساتی ان
Y7 0/A	هوندا موسورز
111 111	ء کی سی ام
7/1 YC	ای سی شی
EA T/E	حوسون تا جونسون
AV 1/1	لنسول الدسترير
YT Y/A	عاكدوسل دوعلاس
V1 3/A	منسوبا عاسبغ
TA 1/5	
٥٢ ١/٤	جبه بی مورعان آن سی آر کوربورستن
TV 1/A	ال الله ال الور دور سال
£	اوكسيدسال بيني
	بان امبرکان
ot V/A	سسى كوساس
۲۸	بولاروند
TR Y/A	شلومدرغر
7£ V/A	بوبيسير
29 V/A	سونى كوربورىشن
YY 1/5	سكويب
£A	سينكس
F7:	تبليدان
01 1/4	_
	كساسكو
	ترانس ورلد كوربوريشر
7£ V/A	اب جوبر

# التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

مقابل الين الياباني نتيجة للفضيحة

ومع ان الدولار اختتم الاسبوع

منخفضا بشكل عام مقابل العملات

الرئبسية، الا أنه من المتوقع خلال

الاسبوع المقبل ان يتم تداول الدولار

بشكل سريع التقلب نتيجة للضغوط

المتعارضة للأضطرابات السياسية في

اليابان والتوقعات بانخفاض اسعآر

ومن المحتَّمُلُ ان تنخفض الفروقات

بين اسعار الفائدة الاميركية واسعار

ألقائدة على العملات الرئيسية الاخرى

والتى ساعدت لفترة طويلة على

أعطأه الدولار موقعه المتميسز امام

العصلات الأخرى، وذلك نتيجةً

للخطوة الاخيرة التي أتخذتها سبعة

بنوك مركزية اوروبية بالاضافة الى

توقعات انخضاض اسعار الفائدة

وافتتح الجنيه الاسبوع مقابل

الدولار عند سعر ٣٠/٣٠ ٥٥٤ دولار

واختتم الاسبوع مرتضعا الى

١٥٥٣٠/٤٠ دولآر، ولكن منخفضاً

عن مستوى اغلاقه للاسبوع الذي

ومن المحتمل أن يستمر الجنية

معرضاً للضغوط التنازلية في هذا

الاسبوع مما سيؤدي إلى المزيد من

التدهور في قيمته نتيجة لعدم تمشي

يرنامجا لتنشيط التعاون في مجالات

الصيانة وتدريب الفنيين والتسويق.

واضاف أن هذا البرنامج سيعرض

على مصادقة رؤساء وزراء دول مجلس

التعاون خلال أجتماعهم المقبل الذي

سيسبق قمة دول المجلس المقسرر

ويحضر مـؤتمر بغـداد الرؤسـاء

المديرون العامون لشركات طيران بلدان

المجلس ورؤساء هيئات الطيران

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٧/٢

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية ( ٩٣٩ نقطة ) بزيادة قدرها ( — ) عن الاقفال السابق

التعلى الابنى الإقفال المتعاولة

ثانيا : قطاع الاستثمار : بلغ مؤشر القطاع: ٧٨٩

..70

رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٨٥

سادسا : قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٢

سابعا : قطاع الاغذية : بلغ مؤشر القطاع: ١٢٤٩

ثامناً: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٤٩

٠..

TO 19-05T.

خامسا : قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: • ١٠١٠

٠٨٠. ٢٢٠٠٠ ٤

اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع:

,47-1

ثالثاً : قطاع التأمين : بلغ مؤشر القطاع:

عقدها في ٢٥ سبتمبر في صنعاء.

سبقه والبالغ ٥٥/٥٥ دولار.

الجنيه الاسترليني

السباسية في البابان.

الفائدة الاميركية.

الاميركية.

مؤتمس تسأسيسي في بغسداد لمجلس

الطيران الموحد لدول «التعاون» العربي

# المدينار ارتفع متابل الاسترليني وتراجع اصام الدولار اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

الدولار الاميركي

تاسيسه خلال مارس الماضي الى تعزيز

التعاون التجاري والفني بين شركات

طيران البلدان آلاريعة آلتي تستغل

واوضح مدير عام الطيران المدني

العراقي مجيد الديري في افتتاح

المَـوْتَمْرَ أَنْ ٱلمشاركَيْنُ سَيضعونُ

السفار السفع

اسطولا يشمل حوالي ٧٠ طاً نرة.

البنك التجاري الكويتي

البنك المقاري الكويتي

بيت ائتمويل الكويتي

الكويتية للاستثمار

الدولية للاستثمار

الكويت للتامح

ألحليج للتامين

الاهلية للتامين

ورية للتامج

٣١ العقارات المتحدة

الوطنية المقارية

اسمئت الكويت /۲. صناعات التعريد

٢٩ الخليج للكبيلات

٣ اصلاح السفن

المقل الدري سييما الكوينية الوطنية

القبادق الكويئية

التحازن العمومية

بجمعات الاسواق

الحاسبات الالكتروبية

ستك الحليج الاول

المشاريع الطبية

بتل البحرين الدولي

بعك المحرين والشرق الاوسط

العربية للاستثمار (780)

للحمسوع الكلسس

الهوائف المتنقلة

٠٠ أ مقل وتجارة المواشي

27 المتحدة للدواجن

٤٥

74 4/5

**Y£2**A

وسبتع هاوس

حم التعامل بالملاسي ١٧٠

موشر داو

الصناعات الدوائية

التسهيلات التجارية

ألؤلؤة الكويت الاستثمارية

مشاريع الكويت الاستثمارية

بنك برقان

بنك الكويت والشرق الاوسط

البتك الاهلي الكويتي

تقلب الدولار على مدى معظم الاسبوع معابل العملات الرئيسية الاخرى وعند نهاية الاسبوع خسر معظم صلابته نتيجة رفع سعر الفائدة على معظم العملات الاوروبية من قبل البنوك المركزية، وكان للأنباء المتداولة حول احتمال تخفيف بنك الاحتياط يتراوح بين ٥٦ - ١٥٥١ - ١٥٥١. الفيدرالي من تشدده في سياسته النقدية أثر في محوما تبقّي من صلابة الدولار. الا أن قوة الدولار أستمرت

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٢٠/٢٥ ١٦٢ فرنكات واختتم الاسبوع منخفضا آلى ٠٤/٤/٨ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقة والبالغ ٢٠/٥٠ أرر فرنكات.

الفرنك السويسرى

الفرنك السويسري مقابل العملات

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعسر ٩٣/٠٣ مآرك واختتم الاسبوع منخفضا ١٩٩٥٩٣/٣٠ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقة والبالغ ١٥/٥٤٤ هرا

ويتوقع ارتفاع المارك مقابل الدولار خلال الاسبوع المقبل نتيجة الارتفاع الاخير في أسعار الفائدة أضافة الى جهود البنك المركزي المستمرة للتدخل والحد من ارتفاع الدولار. وبالتالي فاننا نتوقع للمارك آن يشهد تداولا مقابل الدولار حول سعر ١٩٥٥ - ١٩٨٨

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ٥٥/٥٥ (١٤١ واختتم الاسبوع منخفضا انخفاضا حادا عند سعر ۲۰/۰۰و۱۶۳ ينا بالمقارنة مع مستوى الأغلاق للاسبوع أَلْذَي سبقة والبالغ ٨٣/٥٧١٨٦

,44.

.5.0

٠٢٦, ٥٥٦,

770 ,770

,700 ,77.

,-37 ,-30

, • ٦٧

. 440

053, 153, -011,

. • 7 2

, • 0 \

.- 41

,140 ,7\*\*

البنك المركزي في بريطانيا مع الزيادات التي اقرها البنك المركزي الالماني وتبنَّتها سنة بنوك مركزية اخرى. وقدَّ

تحد الشكوك المتعلقة بالنسبة العالية للتضخم في بريطانيا من الاتجاه التصاعدي للجنيه بالرغم من أن بيانات التجارة التي تم نشرها قد خففت من المخاوف حول الوضع التجاري لبريطانيا. ومن المحتمل انّ يتم تداول الجنيه ضمن نطاق سعر الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار حول ۲۰/۲۸۳۰۱ فرنك، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٧٠/١٧٢٠ فرنك، اي بمستوى الاغلاق نفسه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٠/٢٠ (١ فرنك. لقد قام البنك الوطئي السويسري، محتذياً بالإجراء الذي اتخذه البنك المركزي الالمائي بتاريخ ٢٩ يونيو، برفع سعر الخصم الى ٥٥٥٪ اي بزيادة مقدارها نصف نقطة، مما ساعد على دعم

البن الياباني

الاقفسال السابق عدد القيمة الاقضال السابق الحر المنات المتداولة الاقفال التاريخ المربيع

.44+

פדדי

,۲٦,

, 170

.24-

,-17

..77

٠٤٣,

,£A+

.48.

.14.

,177

,127

,740

,•7٢

, • £ ٦

-140

14...

109.

N/YA

Y/1

٧/١

7/14

**1/14** 

٧/١

Y/1

N/YA

7/1/

T/YA

7/74

7/14

7/14

0/17

7/12

3/44

2/1

**4/17** 7/17

Y/1

7/17

¥/\

1/10

£/1-

7/17 9/1+

7/14

7/14

Y/1

7/10

,94. 31/1E

,\*AT

ومن المتوقع ان يتجه تداول البن خلال الاسبوع المقبل ليصل الى سعر ١٤٥ ينا مقابل الدولار، متجها نحو سعر ١٥٠ خلال الاسابيع المقبلة.

# بوغسلافية لتزويد السوق الليبية بما

تواصل القبس التعريف بفرص الاستثمار المتاحة في الدول العربية سواء الفرص التي تتوفر حولها معلومات اولية او التي يوجد لها دراسات جدوى متكاملة ومعدة من قبل الجهات الحكومية أو القطاع الخاص وذلك مساهمة في توفير المعلومات للمستثمرين العرب أفرادا ومؤسسات.

اقيمت في ليبيا خلال العام الماضي ٥ التنمية، وهناك ٢٠ مؤسسة وشركة مشاريع يساهم بها مستثمرون عرب في مشمولة بهذا القرار. ووفقا لتقرير مناخ الاستثمار الذي قطاعي الصناعة والنقل بلغ مجموع تصدره المؤسسة العربية لضمان رؤوس اموالها ٩٥ مليون دولار وكان المساهمون العرب في هله

المشاريع جزائريين وبلغت حصتهم ٠٥٪ من كل مشروع. تمثل فرص الاستثمار في قطاعي الصناّعة وّالـزراعـة، الَّهم فـرصّ الاستثمار في الاقتصاد الليبي، ويلاحظ ان الفرص التي اعلن عنها في العام الماضي ما زالت جاهزة للاستثمار

\_ الصناعات الغذائية. \_ صناعة الاخشاب والاثاث المنزلي. \_ صناعة الورق والطباعة. \_ الصناعات الكيماوية.

ـ صناعة مواد البناء (الاسمنت، الطوب بأنواعه). \_ صناعة الادوات الكهربائية

والهندسية (كالثلاجات، الغسالات، الْافْران، وَاجِهُزة التَّدْفْئَة). ادمران، واجهزه المدسدي. وفي مجال الصناعات القائمة، تتمثل اهم الفرص الاستثمارية في

شرائها من القطاع العام، وفقا لقرار

اللجنة الشعبية القاضي بتحويل قطاع

الصِّناعات الْمُتُوسطة، ۖ وَالخَفْيَفَةِ الَّيْ

القطاع الخاص، بهدف تُعزيز الانتاج

المحلي، وزيادة مساهمة الفعالبات

الخاصَّة، العربية والمحلية في مسيرة

الأردن ينفى اعتزامه

تخفيض قيمة الدينار

نفى مسؤول في البنك المركزي الاردني الانباء التي ترددت حول عـزم الحكومـة الاردنيـة عـلى

تخفيض قيمة الدينار الاردني

ينسبة عشرة بالمائة مقابل الدولار

الاميسركي والعملات الأجنبيسة

ودعا المصدر المواطنين الى

عدم الالتفات ألى مروجي هذه

الاقاويل الباطلة» والاستماع فقط

لبيانات البنك المركزي الصادرة

بهذا الخصوص موضحًا أن البنك

بدأ منذ يوم امس بتلبية طلبات

البنوك التجارية والشركات المالية

من العملات الآجنبية بهدف بيعها

للمواطئين.

استملاك مصانع قائمة عن طريق

بي. وتم التعاقد مع ثلاث شركات

الاستثمّار فقّد بلغت قيمة السلع التي استوردتها ليبيا خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الماضي، ١٥٣٥٤ مليون دولار اميركي، تم استيرادها من ١٩٥ مورداً موزّعين على ٣٣ بلدا، حظيت منها ايطالياً بنسبة ٢٥٪ من احمالي قيمة السلع المستوردة.

وكجزء من ترتيبات المقايضة بين ليبيا وتونس يقوم مصنع العزيزية للزَجَاجِ الليبِيِّ بَشَحْن حَوَّالِي ١٠٠٠ متر من الزجاج الى تونس مقابل بعض الصادرات التونسية. وارتفعت الصادرات الليبية من المواد البِتَّرِوْكِيماويـة خُلال عَـام ١٩٨٧

ينسبّة ٦٪ لتصل الي ٤٢٢ مليون طن، وقد تم تصديرها الى ٢٢ دولة منها المشتركة التي تم الاتفاق عليها مع اربع دول تستؤرد من ليبيا لاول مرة هي: بيرو، كولومبيا، الفلبين وهونغ

الجمه ورية ألج زائرية، لتصليح محركات الديزل برأسمال قدره عشرة ملايين دولار اميركي.

تيمته ١١٠ ماليين دولار من

المنسوجات والملابس خلال عام

واستوردت ليبيا خلال الخمسة

اشهر الاولى من عام ١٩٨٨ ما قيمته

٢ر١٤ مليون دولار من المواد

الصيدلانية والطبية من الملكة

وقامت الشركة العربية الليبية

المستثمارات الخارجية بانشاء

شركتين مع المصرف العربي التونسي الليبي للتنمية والتجارة الخارجية

الشركة المغربية للتجارة الدولية

برأسمال قدره و ٤٠٠ الف دولار اميركي

وتهدف آلى تنمية التجارة بين البلدين.

والساهمات برأسمال قدره ٢٠ مليون

دولار اميركي وهي شركة قابضة تقوم

بالساهمة في الشاريع والمسانع

والاستثمار في المجالات النزاعية والصناعية والسياحية والعقارات

وتم تأسيس مجموعة من المشاريع

الشركة المغربية للاستثمار

# ميدالية دهسية لجناح الكويت في معرض الصناعات التقليدية بالغرب

فاز جناح الكويت في معرض الصناعات التقليدية الذي اقيم بمدينة الدار. البيضاء المغربية مؤخراً بالميدالية الذهبية «الجائزة المتازة» مع شهادة تقدير للمعروضات الكويتية المميزة.

وذكر بيان صادر عن وزارة الاعلام وزع في الكويت امس ان مشاركة الكويت في المعرض المذكور تأتي في اطار نشاطات الاعلام الخارجي لابراز وجه الكويت الحضاري والاجتماعي في الخارج والمشاركة الفعلية والعملية في مختلف الانشطةَ ٱلاعْلامية والصَّحَّفية علىَّ الساحتين العربية والدولية. وقال البيان ان حصول الكويت على الميدالية الذهبية «الجائزة المتازة» مع شهادة تقدير يعزز «ما تميزت به المعروضات الكويتية من جودة في النوعية والاختيار وما تميزت به الاثار التأريخية المعروضة وجناح التراث الشعبي الذي

اشتمل على الملابس الشعبية ومنتجات السدو والنحاسيات وكلّ ما يندرج في اطأر التاريخ والحضارة التي تشهد على اصالة وحضارة الكويت عبر التاريخ». وقد قام وزير الصناعات التقليدية والشؤون الاجتماعية المغربي ويحضور السفير الكويتي في الرباط عبدالمحسن الجيعان وسفراء الدول المشاركة في المعرض بتوزيع الجوائز والميداليات على الاجنحة الفائزة في المعرض.

# جسسن اسمهمسك

وممتلكاتها حيث تستغرق الدراسة أربعة اشهر. واضاف أن الشركة ستبيع عند

لها ما لا يزيد عن ٤٩ بالمائة منَّ اجمالي اسهمها لمواطني الدول الاربع المالكة بينما تحتفظ الحكومات بما نسيته أن بالمائة من اجمالي هذه الاسهم.

اكد مدير العلاقات العامة بشركة طيران الخليج عبدالله عبدالكريم ان الشَّرِكَة ستبيع جزءا من اسهمها لمواطني الدول الاربع المالكة في

امس أن عملية بيع اسهم شركة طيران الخليج ستتم في حالة موافقة حكومات الدول المالكة على قرار مجلس أدارة الشُرِكَة الذي اتخذ مؤخرا في العاصمة القطرية الدوحة.

وقال ان الشركة ستعهد في حالة

الاسهم الأكثر نشاطأ

اعلىي معدل

سيعر التغير

1/4- 27 0/4

T T/A+ TY Y/A

T T/E-

ويذكران البنك المركزي طرح يوم منتصف العام المقبل. واوضح عبد الكريم في تصريح نشرته صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية أمس الاول عشرة ملايين دولار لتوفير الاحتياجات الملحة من العملات الاجنبية وذلك في نطاق سياسته الحيديدة الرامية الى التُدخل في سوق الصرف لتحجيم

الدولار ووَّقف الارتفاع الجنوني في الموافقة الى بيت خبرة لتقييم اسهمها

داو جونز بورصة نيويورك ۲۸/٦/۲۸

		e kaj trak eskut
البنوكر	۽ لاعمل ت دي	الاسعار المقارز

مارك	جنيه	فرنك	١٠٠ين	غرتك	۱۰۰۰ لع	دينار	ريسال	فرهم	دينار	لولار	التاريخ
الماني	استرليني	سويسري	ياباني	فرنسي	ايطالي	كويتي	سعودي	امارات	بحريني	اميركي	1949/7/79
1,4000	٠,٦٤٢٠	1,770.	1,8740	٦,٦٤٠٠	1,5150	•,٢٩٦٥	7,7540	7,777	٠,٣٧٧٠	_	بولار اميركي
0,1407	1,7.7.	8,8740	₹ <b>,</b> ₹&٦.٤	17,7174	7,7013	•,٧٨٦٤	4,4604	4,72	_	7,7070	ديثار بحريني
•,0771	٠,١٧٤٨	٠,٤٥٨٨	۰,۳۸ <b>۸</b> ۷	1,4+41	*,TA97	٠,٠٨٠٧	1,**11		٠,١٠٣١	*,7777	نرهم امارات
•,0718	٠,١٧١٢	•,££4٣	٠,٣٨٠٧	1,0004	٠,٣٧٧٢	•,•५4•	-	*,444*	۰٫۱۰۰۵	٠,٢٦٦٧	ريال سعودي
7,0970	7,1702	9,7,879	\$,4110	44,4451	٤,٧٧٠٦	-	17,720A	17,748	1,7710	۳,۳۷۲٦	دينار كويتي
1,7871	.,2044	1,1417	1,41	13.77.3	-	-,٢٠٩٦	7,70-4	7,0404	۰,۱۳۱۹،	+,7+14.	١٠٠٠ لخ أيطالي
٠,٢٩٤٤	+,+411	.,7077	-,٢١٤٩	-	٠,٢١٣٠	•,•£६٦	٠,٥٦٤٦	٠,٥٥٣٠	٠,٠٥٦٧	٠,١٥٠٦	فرنك فرنسي
1,7740	٠,٤٤٩٧	1,14-4	-	2107,3	*, <b>٩</b> ٩-٨	٠,٢٠٧٧	7,7777	7,0477	*,1751	۰,۲۰۰۵	۱۰۰ ين ياباني
1,17.7	٠,٢٨١٠	-	*,8241	٣,٩٤٠٦	*,474£	٠,١٧٥٩	7,7707	7,1797	٠,٢٢٢٧.	.,0475	فرتك سويسري
7, . 8 64	-	7,7754	7,7777	1-,7517	7,7.4.	٠,٤٦١٨	<b>ወ,</b> ልሞ <b>4</b> λ	0,7141	1450.0	1,0040	جنيه استرليني
	3ATT,	۰,۸٦١٨	٠,٧٣٠١	1 476	35028	-,1017	1,9179	1,4444	*,14YA	.,0110	مارك الماني

لرقم	اسـم السـئد	سعر الفائدة/	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشر	اسعار البيع/	العائدعند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	Y,AYD	14/4/10	٦٠ 5	· ,	7,77		
۲	الشركات السبعة	١٠	1991/10/10	1.5,,,	1.7,70	7,77		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	98/9/10	1.7,70	1.4	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	97/17/78	1 , 0	100,40	٧,٢٢		+
٥	الاستشارات المالية	۸,۲٥	91/7/71	1.1,70	1.7,70	7,77		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	95/0/77	100,0	1.1	٧,٣١		
٧	البنك النولي للانشاء والتعمير	٧,٥	98/0/77	100,0	1.1	٧,٢٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	۷,۵	97/7/71	1 , ٢0	1,٧0	٧,٢٢	- <b></b>	
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	98/9/10	1,0	1-1	٧,٣٢		
١.	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	95/1-/10	1,0	1.1	٧,٣٣		
31	شركة التسهيلات التجارية	۷,۷۵	97/11/10	1.1,70	1.1,70	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	91/11/50	94,40	99,40	٧,١٠		_ <del></del> +

تنفيذ المشروع ووفقا للقانون الاساسي

والمعروف ان كل دولة من الدول اللَّهُ لَلْشَرِكَةُ تَملُكُ ٢٥ بِاللَّانَةُ مَنْ اسهم هذه الشركة وسيتم بيع ٤٩ بِالْمَانَةُ مِنْ اجِمَائِي مَا تَمَلَّكُهُ ٱلدُّولَةُ اسهمها.

ه ) اي. بي. ام ۱۱۳ ۲/۸ – ۱۲۳ – ۱۲۳

٦) سي. بي. اي ۸/٧ ٣٤ -١/٢

٨) ايه. يي. تي ١/٨ ٣٦ -٤/١

١٠) تكساتو ٢/١ ٥١ +٨/٥

۷ ) باترهغ

۹) تایم

T/A+ YT T/E

1+ \*\*

0-10A 1/E

اسعارة وتحقيق استقرار في سعر سرف الدينار الاردني.

				_
	العا	3144	1.75	
HEALT.		 سب	111	

77407,71	نيكاي داو جونز الصناعي
1A1A,£	معنل ألفاينانشال تايمزالصناعي
1177	معدل القاينائشال تايمز العام
40-5,45	معدل الداو جونز الصناعي
440,41	مؤشر ستاندرد اند بور
	( ۵۰۰ شرکة )
10457	حجم التداول في نيويورك

في الرزوكية		
۲ ) ینیون لارب ۳ ) کومودور	10457	َ شركة ) لتداول في نيويورك
۱ ) بارامونټ	440,41	ستاندرد اند بور

		ى البنود	العمارت		السعا
١٠٠٠ لع فرتك	ادىنار	ادسال	الداهد	ادبنار	الملاد

لرقم	اسح السند	سعر الفائدة]	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشر	اسعار البيع/	العائدعند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	326
١	تيوليسودين فايوما	Y,AYD	19/9/10		- 1.143	7,77	455.00	الصفقان
۲	الشركات السبعة	1.	1991/1-/10	- 1.5,,.	1.7,70	7,77		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	98/9/10	1.7,70	1.4	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	97/17/78	1 , 0	100,40	٧,٢٢		+
٥	الاستشارات المالية	۸,۲٥	91/7/71	1.1,70	1.7,70	7,77		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	95/0/77	100,0	1.1	٧,٣١		+
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	95/0/77	100,0	1.1	٧,٣٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	۷,۵	97/7/71	1 , 70	1,٧0	٧,٢٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	96/9/10	1,0	1-1	٧,٣٢		+
١.	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	95/1-/10	1,0	1.1	٧,٣٣		
11	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	97/11/10	1.1,70	1.1,40	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	91/11/1.	94,40	99,70	٧,١٠		
	المجمـــوع الكلـــ	سي						

# سعر السهم بالقرنىك 444

1

الاوروبية للادارة المالية. إسهم الشسركسة اكور اجيئس هافانس آپر لیکید بي. ان. بي. بويوجوس بي،اس.ان. 747-كارغور 190 س سياف ٤٦. سيروس £YY سي.جي.اي 107-9.70 T-07 100-ETIT 77.

بورصة باريس

فيما يلي أسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات للدرجة في بورصة بأريس كما زودتنا بها الشركة العربية

الاتنين ٢/٧/ ١٩٨٩ \_ العدد ١٢١٠ -

شارجور سي.هرانسيس رويتر كولاس ديوسير الف اكسان اسيلور جي.تي.انتربوريه حين ليسريه لافارج كوبيه ال في ام. 197 مشلن 1790 سي.اي.ميدي 770 مينسبرو 1.75 لوريال EAY باريباس 111 بيجو بوليت 1110 بريتبال سيكومي 7.7 سانت غويين 7705 سالومون A+7 سالغيبار AOA سأتوفي TAA سالينز Α£ س,سياويايه سياغوس £YO سوسيتي جنرال سومير البرت TTYY سورس ييرير TITY ستارفور TTV فايننس دي سويز EAT سينتلابو تومسون YOY فاليو 91. الف غابون غروب فكتوري هولوفان

ودكرات 1... ماشينز بول Yo-روتشفورتايز 73--روجيه ميريد يونالي 175 ديوميثل ليبيل جيرافيون دوران اي دي اي ايه . لاتيكور يحب 375 ام بي،الكترونيك **4** TYO تيراليون 445 زودياك موريا ديوغاست مؤشر البورصة

الركنور عسام

بورصة لندن أسعار اقفال بورصة لبندن

اسم الشركية | السيعو

-1	1			
1		7	Y	
ł		7	YY	ايه.بي.الكتريت
1		٤	20	الايد بنك
Į		1	YO	امستردا
ł		- 5	0.	اميك .
ļ		Ę	٦y	اميرشام
ł	ı	٣	ž •	بي,ايه,ايه
i	Į	<u>£</u>	٥.	باركليز بثك
I	ł	, 1 .	11	بي, اي, اس. اس.
I	į	Ť	٩٦	بي. بي
I	ļ	7	77	بيتشام
l	Į	3	YA	بريست اويل
ł	1	- \frac{1}{2}	γ.	بريتش يروسبس
1	ŀ		24	برينيش تيليكرم
l	Ì	- T	77	برنتواكر
l	ŀ	17	77	انجليش تشايناكليز
l	ŀ	0	٧١	جلاسكو
ı	ŀ	7		غراند مي
ľ	ŀ	17	\£,0	ھائسون ترست
l	ŀ	1 1	٤٨	اي. سي. اي جاكسوار
ŀ	ŀ	3	V -	ب-عور لادبروت
ŀ	ł	7	٨	ددبروت ليغال اند جنرال
ŀ	ŀ	0	٦V	لندن سيكيوريتيز ر
ŀ	ŀ	7	٤١	لعدل سينيورينيز ر لوكاس
	ŀ	. +	£ - ]	میدلاند بنک
	ŀ	M	47.0	نولز رویس
ĺ	ŀ	2	٩٣	ر توجر روست
	۲	0	٧٤	روتمانز
	H	1	. 1.0	رر ت. اس. بي
	۲	7	VT	يونوجيت
	r	۲	٧-	وارد وایت
	r	4	13	وايت بريد
	٢	-		وول وورت
	r		1	مؤشر
		7.3	44 .	الفاستشال تابين

# الفایننشال تابمز ۲٫۱ ۸۲٫۰

1 5

15.

1949/7/79 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما. زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار اسم الشركة السعر بالعن

ا باما بوشن عارس کمیکال ۱۹۶۰ ا سب کی است (۱۹۶۰ ا سب کی است (۱۹۶۰ ا ساز بیشتر کششکال ۱۷۲۰ ا بوشور مسکوریسی ۱۳۲۰ ا بوشور مسکوریسی ۱۳۶۰ ا بوشور کوریوریش ۱۳۶۰ ا بوشور کوریوریش ۱۳۶۰ ا بیشتر است (۱۳۶۰ ا بیشتر است (۱۳۶۰)	1	استريان	اسمة السيرتية	1
منسوست فیمناز ۱۷۲۰ شرایشو کیمناز ۱۷۲۰ برومور منکوریمی ۱۲۹۰ برومور منکوریمی ۱۲۹۰ برومور منکوریمی ۱۳۹۰ برومور مین ۱۳۶۰ بروموریمی ۱۳۶۰ بروموریمی ۱۳۶۰ بروموریمی ۱۳۶۰ بروموریمی ۱۳۹۰ بروموریمی ۱۳۹۰	L	704-	بامانوش دارماكنيكال	l
الرائيسي كلمكال (١٧١)      الرائيسي كلمكال (١٠٠٠)      الرائيسي ا ١٠٠٠)      الرائيسيومو سلد (١٠٠٠)      الورسوم موتور كوريورسش (١٥٠٠)      المائيسي للمحد (١٥٠٠)      الرائيسيوميسيورسش (١٥٠٠)      الرائيسيوميسيورسيس (١٥٠٠)      الرائيسيورسيس (١٥٠٠)      الرائيسيورسيس (١٥٠٠)      الرائيسيورسيس (١٥٠٠)      الرائيسيورسيس (١٥٠٠)      الرائيسيوريسيوريسيس (١٥٠٠)      الرائيسيوريسيوريسيس (١٥٠٠)      الرائيسيوريسيوريسيس (١٥٠٠)      الرائيسيوريسيوريسيوريسيوريسيوريسيوريسيوريسيو	l	196.	الب ي ليمث	l
بومور مسكوريسي ۱۳۹۳      دايو مسكوريسي ۲۴۹۰      بومور مسكوريسي ۲۴۹۰      بويون موتور كوريوريشي ۱۵۳۰      مسان موبور كوريوريشي ۱۳۰۰      ميشكي لمصد ۱۳۰۰      ميشوست ، لكتريك ۲۳۵۰      ميشوست ، سكايت ۲۳۸۰      تامي كوريوريشي ۲۵۰۰      كاسبو كميونر ۲۵۰      كاسبو كميونر ۲۸۲۰      كاسبو كميونر ۲۸۲۰      كامسون الموريوريش ۲۸۲۰      كامسون الموريوریش ۲۸۲۰      كامسون ۲۸۲۰      كامسون ۲۸۲۰      كامسون الموریوریش ۲۸۲۰      كامسون ۲۸۲۰      كامسون ۲۸۲۰      كامسون ۲۸۲۰      میشون ۲۸۲      م	l	777.		
دیو سکیرس ۱۲۹۰ الله ۱۲۶۰ الله ۱۵۲۰ الله ۱۵۲۰ الله ۱۵۲۰ الله ۱۵۲۰ الله ۱۵۲۰ الله ۱۵۶۰	ı	341.		l
سوسومو سد ۲۲۹۰  البودس ست ۲۲۹۰  البودس موتور کورپوریشس ۲۵۳۰  المان مومور کورپوریشس ۲۳۵۰  المان کورپوریشس ۲۳۵۰  الموتی کورپوریش ۲۳۹۰  الموتی الکتریت ۲۹۹۰  الموتی الکتریت ۲۹۹۰  الموتی سیایت ۲۸۹۰  الموتی سیایت ۲۸۹۰  الموتی کورپوریشس ۲۵۹۰  الموتی کورپوریش ۲۸۹۰  الموتی کورپوریش ۲۸۹۰	l	717.	نومور سكنوريني	
فوهی سند (۱۹۳۹ موبور کوربورسش (۱۹۳۹ موبور کوربوریش (۱۹۳۹ موبور کوربوریش (۱۹۳۹ موبور کوربوریش (۱۹۳۹ موبور کوربوریش (۱۹۳۹ موبوریش (۱۹۳۹ موبوری (۱۹۳۹ موبوریش (۱۹۳۹ موبوری (۱۹۳۹ موبوریش (۱۹۳۹ موبوری (۱۹۳۹ موب	l		دايو سنگيورسي	
المورو موتور توربورستى ١٥٢٠ المسان موبور توربورستى ١٥٣٠ المشاشي لمصد ١٥٠٠ المشاشي لمصد ١٥٠٠ المينسوست الكثريث ١٩٦٠ المينسوست الكثريث ١٩٦٠ المياني ماكسل لممثل ١٩٠٠ الموتيو الكثريث ١٩٠٠ المينسوستن سنايب ١٥٥٠ المينسوستن سنايب ١٥٥٠ المينسوريش ١٥٥٠ المينسوريش ١٥٥٠ المينسوريش ١٥٥٠	Ļ	•:		
سیان موجود کوردوریشن ۱۵۲۰ شناشی لمد ۱۳۰۰ میشوشت باکتریان ۱۳۳۰ میشوشت کورموریشن ۱۳۹۰ هیاشی ماکستل لمهنگ ۱۳۹۰ موتی الکتریان ۱۳۹۰ موتی الکتریان ۱۳۸۰ میسوستای ستایاب ۱۳۵۰ تابعی کوردوریش ۱۵۵۰ کاسبو کمبیوتر ۱۹۳۰ کاسبو کمبیوتر ۱۹۳۰	1	774		
مناشي ليمد الكترب الاستاني ليمد الكترب الاستاني ليمد الكترب الاستاني الاست		7.2E+	ا توپوتا موتور کورپورستان	
میسوشت الکتریات (۲۲۵ میلیات ۱۳۵۰ میلیات (۲۲۵ میلیات ۱۳۹۰ میلیات ۱۳۹۰ میلیات ۱۳۹۰ میلیات ۱۳۹۰ میلیات ۱۳۹۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۳۸۰ میلیات ۱۸۲۰ میلیات ۱۸۲ میلیات ۱۸۲ میلیات ۱۸۲ میلیات ۱۸۲ میلیات ۱۸۲ میلیات ۱۸۲ می				
سوش کوربوریش ۱۹۹۰ موسان می موسان می موسان می موسان می موسان می ۱۹۹۰ موسان می ۱۹۹۰ موسان می ۱۹۹۰ موسان می ۱۹۹۰ موسان می از ۱۹۶۰ موسان می ۱۹۹۰ موسان می ۱۹۶۰ موسان می ۱۹۶۰ موسان می ۱۹۲۰ موسان می از ۱۹۲۰ موسان موسان می از ۱۹۲۰ موسان می از ۱۹۳ موسان می از ۱۹				
حیباش ماکسیل نیمند     طوکیو انکتریت     عابوت لیمند     عابوت لیمند     عابوت لیمند     مالای الیمند     مالای کورپورش     کاسیو کمبیوتر     کاسیو کمبیوتر     کسیور     امکال شکای داو حویر     احتال شکای داو حویر				
ا الكتربية		1		
عابود ليمد ، ١٣٦٠ ميسوستن ستايد ، ١٣٦٠ كاسي كوربورش ، ١٥٥٠ كاسيو كيبيوتر ، ١٤٢٠ كاسيور ، ١٨٢٠ اعتال نبكاي داو جوبر ، ١٣٢٥		*4		
میسوستن ستایپ ۲۳۵۰ تابین کوربورشش ۱۵۵۰ کاسبو کمبیوتر ۱۹۶۰ کسون میاوتر ۱۹۲۰		2"4-	طوكيو الكذران	
ا تابس كوربوريش ( ۱۵۵۰ كاسبو كمبيوش ( ۱۵۳۰ كاســـون ( ۱۸۲۰ اعمال نبكاي داو حوس ( ۲۳٫۹۵۳۳۲		374.	عاموك ليهب	
کاسبو نمبیوتر ۱۹۳۰ کـــــون ۱۹۳۰ اعمال شکای داو حوس ۲۳,۹۵۳,۳۳		770.		į
کسون ۱۸۲۰ اعمال شکای داو جوس (۲۲٫۹۵۳٬۳۱		162.		
أعفال نڪاي داو حوس ٢٣,٩٥٦،٣١	[	157.		ĺ
افقال شگای داو جوس ۲۲٬۹۵۳٬۳۱ حجد انتخاص باللبون	I	1411		
حجد المعامل بالليون المحد	1	77,927, P1	اعفال نشاي داو حوس	
		· · · ·	حجد المعامل والملبون	1
	Ţ			

البنك المركزي عقد اجتماعا مطولا مع المصارف

وهيئة الاستثمار تولت ضخ السيولة بالسوق المطية

# كتب عبدالفتاح درويش:

علمت المقبس أن المسؤولين بينك الكويت المركزي قد عقدوا أحتماعا مطولا صباح امس مع مدراء الخزانة والمدراء العامين للمصارف المحلية تم خلاله بحث الارتفاع الحآد السعار الفائدة قصيرة الآجل بين البنوك المحلية ووجوب العمل على اعادتها لمستويات معقولة

وجاء الاجتماع بناء على طلب من البنك المركزي ابلغ للمصارف امس الأول وذلَّك عقب الارتضاع غير الطّبيعي لاسعار الفائدة المحلية بين البنوك والذي اوصلها الى ما يزيد عن ٢٠٪ لليلة واحدة امس الاول.

وقالت مصادر مطلعة أن المصارف اوضِّجت ان قدراً رئيسيا من حجّم السيولة المحلية ياتي عبر المؤسسات الحكومية مثل مؤسسة البترول والهيئة العامة للاستثمار وليس خاضعا لسيطرة البنوك وان الشح ف السيولة المحلية قد نجم عن سحب الهيئة العامة للاستثمار للكثير من ودائعها واموالها من

قال متخصص بشؤون الطاقة في

حامعة الكويت أن أنتاج النفط في

اي عمر النفط - لمدة اكثر من مائتي

واضاف المتخصص وهو الاستاذ

المساعد في كلية الهندسة والبترول

الدكتور عبّاس معرفي في لقاء خَاصُ مع

وكالة الانباء الكويِّتية انه بني هذا

التوقع على معطيات دراسة احتياطي

البلاد من النفط وعلى ضوء الانتاج

وذكر ان احتياطي البلاد الحالي بما

فيه المنطقة المقسومة بين الكويت

والسعودية يبلغ ٥ر٤٤ مليارا اي الف

مليون برميل من النفط الخام مشيرا

الى انه يشكل ٦ر١٠ بالمائة من

احتياطي العالم كله و٣ر٢٥ من

احتياطتي دول مجلس التعاون

واشار بهذا الصدد الى ان تدول

مجلس التعاون الخليجي تمتلك اكبر

أحتياطي للنفط والغاز الطبيعي في

العالم وأن المجلس سيلعب دورا

رئيسيا في تمويل وتزويد العالم بالنفط

لمدة تمتد الى ١١٨ سنة مقبلة على

الكويت سيستمر بالمعدلات الحالية

وعسرفي: انتساح النفط في الكبوت

يستمر بالمدلات المالسة لدة ٢٠٠ سنة



● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ

الجهاز المصرق خلال الاسبوع الماضي مما ادى الى نقص شديد في السيولة في النظام المصرفي. وقال مصرفيون أن الهيئة العامة للاستثمار سحبت ما يزيد على ٤٠

ضوء معدلات الانتاج الحالية لدول

بالمائة من الاحتياطي العالمي.

وذكر أن احتياطي النفط في دول

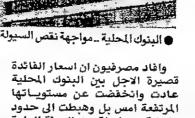


ن.فهد الراشد مدير عام الهيئة العامة

مليون دينار من الجهاز المصرفي المحلّي خلال الأسبوع الماضي ويومّ امس الاول السبت فيما يتكهن بخطوة ضمن أجراءات تمرتيب ميزانية الهيئة.

اشاد وكيل وزارة المالية المساعد

سليمان الرومي بتجاوب المؤسسات





للاستثمار على ضخ اموال في النظام المصرفي قدرت بانها تزيد عن مأ

ببحث الموضوع مع المؤسسات الحكومية كما لم يتعهدوا بالاشارة لها بمراعاة تأثير عمليات السحب والايداع التي تقوم بها على السيولة المحلية حيث ان الحوار من جانب البنك المركزي اقتصر على الترتيبات التى يمكن للبنوك ان تتخذها وموازنة بنيان الودائع وغيرها من الاجراءات الفئية التي تتخذها

ويشير مصرفيون الى أن جزءا رئيسيا من الطلب على السيولة لم يأت من المبالغ التي سحبتها الهيئة معلا بل بسبب توقّع المصارف لقيام الهيئة بسحب المزيد من الاموال مما دفِّعها لُتخصيص مبالغ احتياطية لتلبية حاجة الهيئة اذا ما طلبت

الرابع المشروعات الانشائية فحين

تعلق وزارة المالية الابواب الثّاني

البنوك في العادة.

الاستثمار امس قد جاء بناء على

طلب من البنك المركري وتشير

المصادر الى أن المسؤولين بالبنك لم

يعدوا المصارف خلال الاجتماع

سحبتة خلال الأسبوع الماضي. ولم يتسن تحديد ما اذا كانت

اكد الدكتور محيي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاستثمار المصرية أنَّ مشروع قانون الاستثمار الجديد يهدف في المقام الاول الى حل مشكلة البطالة بفتح المجالات امام الاستثمار المصري والعربي والاجنبي وخلق فرص عمل جُديدة امامُ الشباب. 

قانون استثمار

# مذكرة تفاهم

تم بالرياض امس التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارة المالية والاقتصاد الوطني السعودي والبنك الاسلامي للتنمية وتهدف هذه المذكرة الى تنتَّظيم قيام البنك بدور الوكالة المنفذة في حالَّةٌ رغبة الحكومة السعودية بتكليفه باي اعمالَ او برامج تدخل في وتعد هذه المذكرة اطارا قانونيا ينظم كيفية ترتيب هذا التعاون عند

حدوثه وتحديد المهام المطلوبة.

### الريال السعودي

قال متعاملون أن اسعار فائدة ودائع الريال السعودي بين البنوك لم يطراً عليها تغير يُذكر امس في حركة تعامل هادئة. وتراوحت اسعار القائدة للودائع لمدة شهر بين ٩١/٤ و٢/٩٩ بِالمَائةَ بِينِما تراوحت اسعار الفائدة للودائع لمدّة ثلاثة اشهر بين ٩١/١٦ و ١٦/١٦ بالمائة.

### اوروبا الموحدة

دعا محافظ المصرف المركزي بالامارات عبدالملك الحمر الدول العربية الى ضرورة القيام بعملٌ جماعيٌ لمواجَّهة الانعكاسات التِّيُّ سيحدثها قيام السوق الأوروبية الموحدّة في عام ١٩٩٢ عن طريقً مجلس ألوحدة الاقتصادية التابع لجامعة الدول العربية.

### 

### وزراء زراعة

يعقد في بغداد الخميس المقبل اجتماع لوزراء الزراعة في دول مجلس التعاون العربي. مجلس التعاون بين دول ويناقش الاجتماع امكانية توسيع وتطوير افاق التعاون بين دول المجلس الأربع في المجالات الزراعية وتوحيد وجهات النظر في الجوانب المستقبلية للعمل الزراعي المسترك.

# 

### البورصات العربية تبدأ في القاهرة اليوم اجتماعات مجلس ادارة اتحاد البورصات العربية تُبحث الاّوضاع الحالية لسوق الأوراق المالية في الدول العربية

وتأثَّيْرَاتُ الاسواقُ العَّالِيةِ على البورْصاتُ العربية. وتركز الاجتماعات على بحث دور سوق الأوراق المالية في جذب وتعبئة المدخرات على المستوى القومي ويحث الوسائل المكنة لتنشيط البورصات العربية.

### 

السعودية وكينيا يقوم رثيس الطيران المدني بالسعودية ناصر العساف على رأس وفد من الطليران المدني بريارة الى كينيا اليوم. وسيجري العساف مباحثات مع المسؤولين الكينيين لتعديل الاتفاقية الثنائية المبرمة بين البلدين.

## 

### الاسمئت الاردني

صدرت شركة مصانع الاسمنت الاردنية عن طريق ميناء العقبة امس الآول ١٨ الف طنّ من الاسمنت الى جمهورية مصر العربية هي الشحنة العاشرة ضمن العقد الجديد الذي أبرمته الشركة لتصدير ٠ ٧٥ الف طن من الاسمنت لمصر.

### اتفاقية قرض

وقعت امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة اتفاقية قرض يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية استيراد قطع غيار بمبلغ اربعة ملايين وحمشمائة الف دولار الصالح مصر.

### 

### قرض لباكستان

اعلن البنك الدولي في واشنطن امس عن تقديم قرض لباكستان قيمته ٢٥٠ مليون دُولارٌ لدعم برنامج الاصلاحاتُ الاساسيةُ في قطاعٌ

وسيتم استخدام القرض في دعم برنامج جوهري للاستثمارات في مجال الطاقة خلال عام ١٩٩١ على النحو المبين في الخطة الباكستانية الخمسية. 

### برنامج اصلاح اكد الدكتور عبدالشكور شعلان مدير عمليات الشرق الاوسط

بصندوق النقد الدولي ان الفرصة كبيرة جدا بشأن موافقة الصندوق على برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي وضعته مصر.

### تخطيط الاسرة

اعلنت الهند انها ستحصل على مبلغ يعادل ١١٣ مليون دولار كقرض من البنك الدولي للانشاء والتعمير. وذكر راديو عموم الهند صباح أمس أن المبلغ سيخصص لمشاريع

# غرف تجارية

اعد الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية دراسة بعنوان «دور الغرف الخليجية في التنمية الصناعية». وأكدت الدراسة أن الغرف التجارية يمكن أن تساهم في عدد من المجالات لتطور انشطة وفعاليات خطط التنمية الصناعية وتساعد الغرف التجارية على تحقيق رسالتها من خلالها توحيد أمكانات القطاع الخَاصُّ نحو تنمية القاعدة الانتاجية والتكنولوجية.

### مصنع صلب

قال شاهد ظفار وزير الصناعات في اسلام اباد امس بان مصنع الصلب الباكستاني الذي بناه السوفيَّت قد حُقَّقُ انتاجاً نسبته ٧٨ بِالمَائِيُّ مِنْ طَاقِتِهِ الْآسَاسِيَّةِ البالغة (ر) مليون طن في العام الماضي ودر ارباحا قدرها ٥ر٢ مليون دولار في العام السادس فقط من تشغيله.

# بسم الله الرحمن الرحيم

# اعلان عن بيع

# ذهب وفضة ومجوهرات ولؤلؤ وأحجار كريمة

### يعلن مكتب الأستاذ/ أحمد عبدالمحسن المليفي - المحامي، أنه في يوم الأحد الموافق ٩/٧/ ١٩٨٩ حوالي الساعة العاشرة صباحا سيجري بيع مجموعة من الذهب والفضة والمجوهرات واللؤلؤ والأحجار الكريمة في السوق المركزى للذهب والمجوهرات

الكائن في المباركية بطريق المزاد العلني. على من يرغب في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرغب في الحصول على مزيد من المعلومات الاتصال بتليفون «٢٤٠٧٠٠٠ ـ ٢٤٠٦٠٠٠» من الساعـة

الخامسة والنصف الى الساعة الثامنة مساء. ويمكن الاطلاع على المعروضات في الهيئة العامة لشؤون

القصر في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٧/٥ من الساعة العاشرة الى الثانية عشرة صباحاً.

# الحالية تعين مراقبين في المؤسسات الحكومية واجسراءات للحد من استنفساد الارصدة

توجها لاعداد ميزانية سنتين في سنة واحدة بهدف توفير الوقت للتخطيط وتطوير العمل بدلًا من استنفاد كل الملاحظات وتطوير الاداء.

وإضاف: أن الميزانية للسنة الاولى ستعتمد بقانون من مجلس الوزراء لأنّ الميزانية في الكويت سنوية بينما ستكون ميزانية السنة الثانية خطة متفقاً عليها قابلة للتعديل في حالة وجود اسباب جوهرية وتطورات مهمة وقد لاقت الفكرة ترحيبا وتفهما من الوزارات والادارات التي نوقشت معها

ونوه الرومي بأن الادارة طورت في السنوات الماضية موازنات الوزارات المختلفة بحيث تقسم الى برامج ويكون لكل برنامج ميازانية خاصة ضمن الميزانية العامة وذلك لتحديد تكلفة كل برنامج وعدم التداخل في الخصصات المالية الا وفق شروط وضوابط محددة بتعميم من وزيـر المالية بهذا الشأن.

واوضح الرومي بأن هذا النظام طبق مند ٨ سنوات وان ادارة شوون الميزانية العامة تتطلع ألى تحديث وتطوير البرامج للختلفة في وزارات

المخصصة، وقال: أن الادارة ستحد من اسلوب التعلية لحساب الامانات أو فتح اعتمادات مستندية لا تتفق والشروط المطلوبة وهو ما تلجأ اليه بعض الوزارات والمؤسسات بهدف أستنفاد الأرصدة المالية.

التحصيل الا بموافقتهم وذلك للحد من لسنيدات الصرف والتحصيل وهذا ٣ وزارات في البداية ثم يعمم على بقية الوزارات وذلك بعد اتمام مراحله

الانحرافات بين الموازنة التقديرية

ومن بين تطلعات الادارة للسنة المالية الجديدة توحيد الجهات التي تتولى حاليا اعداد الميزانية في جهة واحدة هي وزارة المالية وذلك من اجل تحقيق الترابط بين ابواب الميزانية وتوحيد اسلوب الاعداد وتحديد خطة شاملة للميزانية.

وتجدر الاشارة الى ان ديـوان الموظفين يعد حاليا الباب الأول -المرتبات \_ وتعد وزارة التخطيط الباب

تويوتا.



الخدمات التي تقدمها الدولة ودلك لاستغلال موارد الدولة الاستغلال الامثل وحث المواطنين على تحمل جزء من الأعباء المالية المترتبة على الانفاق

وتطرق عبدالعزيز الرومى الى بعض تطلعات أدارة شؤون الميزانية العامة للسنة المالية الجديدة وقال ءان هناك



عبدالعزيز الرومى



الابحاث والدراسات في مجال الطاقة هذه الايرادات هما الادارة ألعامة وانتاج المياه وهلو من المهتمين بالابحاث المتعلقة بالطاقة ومجال استخدامها في الكويت. وقد نشرت له المجلة الدولية للطاقة التي تصدر في الولايات المتحدة وتطبع

في أنكلترا بحثا مؤخرا حول تقييم مُّصادر النفط والغاز في الكويت، مصادر العمد والعاري المويت. وتطرق الدكتور معرفي في بحثه الى تطور احتياطي النقط والغاز الطبيعي في الكويت من ١٩٥٤ حتى نهاية

# الشؤون الميزانية العامة عبدالعريز

تطوير الاداء





### واوضّح الرومي ان جملة الايرادات النفطية وغير النفطية للسنة المالية ١٨٩ - ١٩٩ زادت بنحو ١٧٦ مليونا ونصف المليون دينار عن السنة العام. وعزا زيادة الايرادات غير النفطية

المؤسسات الحكومية لسياسة ترشيد بسعائله الرحيهن الرحيم المحا

شهادات بناك مصرللمعاملات الخ

. فئة الشهادة (١٠٠٠-٢٠٠٠) حشدمصرى أودولارأمريكي ومصاعفاتها. • الشهادة أسمية ومدتها ٥ سنوات

شهرالشاء. • يمكن صرف العائدمن في روع

وإضافتهالحساب العميل. و يمكن استرداد قيمة الشهادة في أي وقب بعند مرور ٦ شهود

الاشتراكف هددا الظام

# للسنة المالية ١٩٩٠/٨٩ الى تفهم الانفاق والعمل على تنمية الايرادات من خِلال قرض الرسوم المناسبة على

قابلةللتجديد.

المصدر للشهادة

• تاريخ إصدارالشهادة هوآخس العاملات الإسلامية أومن الفرع

حسن بضمان الشهادة . • يحق للعمب حفظ الشهادات في خزائن السنك لمن بيرغب في ذلك دون أستة مصاريف.

• يمكن حصول العمب لعلى قرض

وستولى السنك يتحصيل الكوبونات من ساليخ الإصدار.

يصرف عائدشهرى بنفس عملة المشاركة تحت حساب الربح أوالخسارة ، لسوى كل ٦ شهور في (١٧٧٠ و ١٢١٣١)

للمصربين في الداخل والخابح والخفوة العرب أعتبارا من ١٩٨٩/٧/٢

تقوم جيع فنروع بنك مصربتسويق هذه الشهادات نياسة عن فنروع المعاملات الإسلامية

# خطوة ضخ السيولة من قبل هيئة متدئية بعد أن أقدمت الهيئة العامة

واكد على اهمية التقيد بالميزانيات

وقال الرومي ان وزارة المالية ستعين مراقبين ماليين في المؤسسات الحكومية للبرقابة بحيث لا يتم الصرف أو الوقوع في الاخطاء المحاسبية وتسهيل مهمة مراقب ديوان المحاسبة الذي يباشر دوره عادةً في الرقابة اللاحقةً النظام سيطبق لأول مرة في الكويت على

وذكر بان الوزارة اعدت جهازا خاصا للتوجيه المالي بغرض اعداد الكوادر الفنية وتدريبها لمارسة مهامها الجديدة في الرقابة المالية وقال «ان تطبيق نظآم الرقابة السابقة سيوفر على مراقب الديوان كثيرا من الجهود بسبب تقليل نسبة الاخطاء في ميدان الصرف والتحصيل مشيرا الى أنّ ذلك سيساهم بصورة ايجابية بتقليص

والحسابات الختامية.

والثالثُ والخامس من الميزانية بجانبً الاوقات سنويسا في اعداد الميـزانية باب الايرادات العامة للدولة. واوضح عبدالعزيز الرومي بان خطة والحساب الختامي ثم الانتقال الادارة الجديدة تهدف ألى تكريس لميزانية السنة التالية دون افساح سياسة ترشيد الانفاق في الجهات المجال الكافئ لاية بوادر لتدارك الحكومية والاستخدام الامتسل للاعتمادات المالية المتاحة وضرض رسوم جديدة تساعد في هذا المجال مع

تُزايدُ الْرِقَابِةِ الماليةِ وَالاداريةِ. الالتزام بالتعليمات وذكر الرومي بأن الادارة ستحث الجهات الحكومية على الالتزام بالتعليمات المالية واستخدام الاعتمادات المالية في الاغراض التي المعالبة وصدت من اجلها والحد من المطالبة بتخصيص اعتمادات مالية خارج نطاق ميزانياتها وخصوصا بالنسبة

للحاجات غير الملحة وغير المنتجة. واعرب وكيل وزارة المالية المساعد نشؤون الميزانية العامة عن امله في ان تتمكن المؤسسات الحكومية من تتمية ايراداتها الذاتية وايجاد مصادر وقنوات آخرى للتمويل للمساهمة في تغطية عجز الميزانية. وقال «ان الادارة ستعتمد الاسلوب العلمي في التنبؤ المالي لتكون تقديرات

- الايرادات اقرب إلى الواقع وستعمل الأذازة على استحدام الحاسبات الالية في كافة اعمال الاعداد والرقابة على تَّنفيذ الميزانية». الادارة وقال «انَّ الادارة حريصة علَّى تدريب العاملين من خلال الحاقهم بدورات تدريبية ولقاءات متخصصة في كافة المجالات المالية والاقتصاديـةً

لاكتساب المهارات والخبرات. واضاف بأن الادارة عملت على توحيد النمط في اعداد ابواب وينود وانواع الميزانية والحسابات في جميع البجهات الحكومية وقد اصدرت لهذا الغرض «الدليلَ النمطي الموحّد».

والمحاسبية داخل الكويت وخارجها

وحسول انجازات ادارة شسؤون الميزانية العامة خلال السنة المالية السابقة ذكر الرومي بأن الادارة ادخلت الحاسبات الاليَّة في اعمالها، وقال «انها ستبدأ في استخدامها في السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ بعد تدريب كوادرها على حفظ واسترجاع المعلومات من خلالها».

ونوه الرومي بمساهمة الادارة ق البرامج التدريبية للعاملين في الجهات الحكومية من خلال القاء محاضرات بمركز التدريب التابع لوزارة المالية. وَذَكْرِ انْ جُميعِ الْعَامَلَيْنِ بِادَارة الميزانية العامة قد التحقوا كذلك في دورات تدريبية سواء في مركز التدريب او في جامعة الكويت أو المعهد العربي للتخطيط

وشدد عملى اهميسة التخطيط والتحليل المالي في اعداد الميزانية وقال «اننا عملنا ولا نزال على استقطاب الخبراء الماليين والاقتصادييين عن طريق برامج ألمعونة الفنية التابعة للامم المتحدة او عن طريق التعاقد المباشر معهم للارتقاء بمستوى الاداء ومسايرة أحدث الاسأليب العلمية

# لاعداد الميزانية التخطيطية». تويوتا ستفتتح مركز الشرق الاوسط للتدريب على الخدمة والصيانة

التشخيص والصيانة باسلوب مدينة تويوتا .. من اجل تطوير الإمكانيات المتعلقة بخدمة وصيانة تقنى ، وبما يتوافق وينسجم مع سيارات تويونا المتقدمة تكنولوجيا وكلاء وموزعي تويونا في المنطقة . في منطقة الشرق الاوسط، اعلنت شركة توبوتا ، بانها ستقوم بافتتاح مركز جديد في البحارين، مهمته التدريب على كيفية صيانة سيارات

مترا مربعاً من هذا المركن بورش متكاملة وغرف لالقاء مصاضرات التدريب على الحدمة ، بالإضافة الى التجهيزات المختلعية والادوات المتطورة المعدة خصيصا ، لسيارات توبوتا المتقدمة للغاية ، كما يتضمن المركز ايضا جهازا لقياس هيكل السيارة، وفحص مضَفة حقن الوقود بالإضافة الى أجهرة الكشف عن الاعطال الكهربائية ، ومحلل بياني للمحرك ، مع سزات لموارثة وتعديل العجلات الاربع ، واجهزة سمعية ومرئية اخرى وكثير من

هذأ وسوف يكون المشروع المزمع انجازه على مساحة ٣٨٨٠ متراً مربعاً في ضواحى المنامة جاهزا للعمل في مطلع عآم ١٩٩٠ . وسيقوم هذا المركز الذي سيكلف ٣,٤ مليون دولار ، بتوفير وسائل التدريب على خدعة المركبات التي تتمتع بمستويات عالية من التطور التكنولوجي، بالإضافة الى تهيئةً التحهرات المتطورة والمتقدمة الكفاءات اللازمة ذات القدرة على

هذا وسيتم تجهيز مسآحة ١٤٤٠

لدنياجميع أنواع الملائعين

رم الي/ ولادي/ اطفالت/

تسائي/ماتى -بالإفهافة بي

العطورومواوالجمعل والاخديث

والمفروشات والأبعاب والتحق

وَالْمُذَافِاً وَالْدُوانِيُ الْمُدَلِينَ الْمُدِينَ الْمُعَالِينَ وَالْمُمَا وَالْمُمَا وَالْمُمَا

اري - تعتمعهد التدر العلمي

ابوسكمرة للسيباحة

وكيل معتد لجيع شركات الطيل فالعالمية

حجزبانكمببوترعلى كافترخط وجذالطيران

تضع امكايناتها في خدمة شركات السياحة

٥٥١ ش الجيش بالمنصورة ج٠٩٠ع

المهال السيدان الساعية

بإدارة وسلام المعامق

أن تعلن لك عين استعدادها المنام ، لعمل فستامين

العامين المستح والهرات وإحدث المودويلات

وصلت مجموعة من أطقم الصالونات الخشب اليوغسلافي الصاج

النظام الامريكي \_ وتشكيلة أخرى من غرف النسوم الاوروبي.

شركة الفرحان والصالح التجارية

حولي ـ دوار شارع تونس ١٦٤٩٥٨٦ حولي ـ دوار شارع تونس

على اختلاف انواعها.

﴿ ابْدَارة بُدارع عمان مع المغيرة

شعاينا: الايقان والخيرة والارحار

مَلْفُونِ / ۱۹۳۵۰م

في خدمة عملائها في ج.م.ع

السترف كسرخياطة

بالكويت والخليج.

بالمنصب وية

بضانع متنوعة

ومن مصادرعا كمية

مختلفة سأوروبا

أمريكا –اليامات

والخ وتمتازمالحوة

العالية وبأبعا ريوصية

الاتالذهب

قياسات

الهويات

نفتح طوال أياكالأربوع

من الثامنة حساحات وحتى الحادية عشرة ليلا

سوق الزايدالشعبى

وقعمة على

المشتريايت

بنفسان

تهدأيا موانية للطلية

إعتبال من والطالبات «المنسون اليوم وجبى الأوائل في التانوب تالعامة

عدادات - شياعالعالعا

يؤسسة السرور للأدوات الكهر ببائيية

تعلن عن وصول دفعة جديدة من وحـدات التكييف المنفصلة باحجام وقياسات مختلفة وبأسعار لا تزاحم . بالاضافة الى جميع ما يلزم البيت السعيد من الأدوات والأجهزة الكهربائية.

نـاشيـونــال \* جنـرال \* هيتــاش

زورونا سنجدوا كل مايسركم حولي\_شارع تــونس ٢٦٤٤٨٩٥ ١٦٢٤٩ ٢٦٤٩٢٤٩

ننا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم احتصاصنا أكثر من ٢٠ موديل ــولديــا ت ىن المطابخ ـ طريق المطار ـ بجوار على عبد الوهاب ـ الدور الثاني ١٤٣٧٩٨٩/٤٣٣٤ ٢٨٨

جلي \_ يحتوي على عذاء ملسكات النعل يزبل النجاعيد وبينع وسشسياا تنكلي

وبعيد للرحبت

نضايت.

--- وكيلها المعتمد بالحويث مؤسسة على عسدالعزبزالعتدالحند الصانع مترفزلرى كافت المصيدليات وصيدليات الجمعيات المتعاونية تلسمنون / ٩٨٠٧٢٨٩ / ٩٧٠٠٨٩

خطاط يكتب اسهك سواسطة الهباتف

۱ ـ نکتب اسمـك على مبدخل منـزلك أو مكتبـك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيَّ أو المعدن مع التَّوصِّيل والتركّيب. ٢ ـ أُعلانات بلاستيك وحديد وغيرها. ٣ ـ شاهد من الرخام للمتوفي مع التوصيل خسلال ست ساعات. ﴿ ﴿ ﴿ وَهُ اللَّهُ اللَّ

۹۲۸ اس

ممتازة مع جميع المواصفات.

للاتصال 🕾 ۲۰۰۹ ۸۶

عاطف الدبيس ٢٦٣٤٨١٥ જ

الفديو والتلغزيون

نسرمة سريعة خلال ١٢ ساعة ق سريعم صمر عمانا همري تركيب كالله نقام/ وفحص عمانا المرابع ا

حـ واست/ ١٥٥٩م حليجي

مطلحوب سيسارة بسورش حمراء \_موديل ٨٢\_بحالة

لشر كسسية معلم ألمنيسوم TT17077 :8

العنجسرى السالميسة ـ الميزانين، أزياء نسائية بالبضاعة أوبدونها .

محسل للبيسع محل للبيع في مجمع

0755779: 2 حسين أومجدي

للبيسمع

للبيع لعدم التفرغ

«معسرض أزيباء» الموقع جيد في فندق كويت انترناشنال «هيلتون سابقا». لزيد من الاستفسار: 38483378

\* محل تجاري بموقع ممتاز بالسالمية. \* مكتب تجاري بالسالمية. 9.4.701 2 1070 - TOA

هدادا محانية العرصف عريدة ا وجدة علحنت توخ علماكم نقدم الك أور البضائع المختلفة تختارهاانت ابالجلح قارنها بننسك

عَان - مجمع الشرهان - بعد محــ

العدييمن

نتن متخصصون في صيانة التكييف الركزي فلا تتردد في الاتصال بنا

> لسدينسا متخصصين فنيسين في اعمال التمديدات الصحيسة والتمديدات الكهريائية وكسذلسك في أعمسال الترميمات والاصباغ.



لمقناولات البنباء والاعمنال الصحيبة

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والقاولات ذ.م.م

2 7577337 - 1077737 - 1253137 - 1247-37

Oxy Deep برائحة النعناع ــمزيل الشعر الزائد

Oxy Rapid مشقر للشعر



= وكلها العشمة بالحكوية مؤسسة على عبدالعربزالعبدالحند الصانع متوفرلدى كافت المصيدليات ومسدليات الجمعيات التعاونيه

مؤسسة خليج الكويت التكييف البركزي HUURIT GULF RIRCONDITIONING EST. صيانة جميع أنواع لجهزة التكييف المركزي والمنفصل خدمت حسب الطلب بموجب عقودصيانة (2.A-75/52.A-71/522-7A7 5)YI وساعة ١٠٥/٩٤٠٩١٠٤

تليمنون / ٩٨٣٧١٨٩ / ٩٧٣٧١٨٤

فاكن ٢٤٠٨٠٦٢ مطلوب للايجار

 غ فيلا صغيرة ديلوكس مع حديقة لمدير شركة في سلوى أومشرف أوالجايرية. ه مطلوب ڤيلا من دورين لسكن عائلة كويتية. YE79191 2 YE7ATA.

مؤسسة النبهان العقارية

للايجار فورا

مقابل مخفر للرقياب ٢٤١٢٩٢٠

فلل وأدوار من فلل وفلل على نظام شقق ديلـوكس. مؤسسة العمران العقارية

72090VE 29-1-017

مطلحسوب م فيسلام لحديسر شركتة

0717790 8 3777170

شريك بنصف رأس المال ـ لاعمال تجارية ناجحة جدا ومضمونة على المستسوى المحلسسي والخليجي. المراجعة: 071780Y 2

بمناسبة عيدالاضحى للبارك

فساتين فرحح

نرنس<del> ک</del>

ماركةعالميث

ودابهعاريهعبية

ومهلثنا تشكيلة

من الملابين

المأفليت

وفتحصان لنوم

الراضية (المرتكيية)

فرنسية / إنحليزية

الطالية).

تيورماكسي٣ فنلع سنة ٦- ١٢ د.ك ائدة سے ٥ -٦ داك \* ماراسيل جدي نفس مبنى سيفا الاندلس. ماراسيل بيماب البيدايات ت (١١٤٩٧)

فسيّان ماكسى من ٥ - ١٢ د . ك

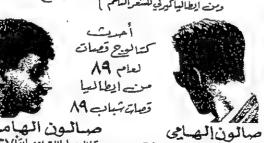
لدينا مكانن تفليف الهويبات والمتندات والمصططات



شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م 

مع جهاز ننسيط KAB مع جهاز ننسيط

الدورة المعولية في اذ



صالون الهامات مقابل معلى الإعلام سابقاً ١٦٥٧ - ٢٤٠

مطلحصوك خياطة ومفصلة خياطة £049940: 23

تجيد القص\_المراجعة: (من A\_1 و3 \_ P مساء) 9.44.59: 2 ذيبالعنزي

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق مع حديقة وتلفون في جميع مناطق الكويت. 76.7799\_78.771A & بيع وشراء ومبادلة الاراضي

والعمارات والبيوت للايجسار

🕶 کسسراج 🗫 مجهز بكافة الخدمات والمعدات عنلى شارع رئيسي بالشويخ بمساحة ٢٠٠ م٢. £x1£040 \$3.1199£

مطاوب فورآ لحل خياطة ننائية ومعلمة قص لفساتين السهرة

والزفاف وخياطات. \*خياط المات. الراتب مغري جدأ الراتب مغري جدأ \$ \$٧٦٤٧٧٤ ٤٧٤٦٢٤٦ أم لطيف

للبيع بداعي السفر شم مكونة من ثلاث غيرف نوم وصالون في منطقة السالمية شارع عمان مؤثَّثة بالكامل مع الأجهزة

۲۲۰ دینار ● سيارة شيفروليسه كابرس طراز ١٩٨٢ بحالة

بنسايـة في سلوى

٣ أدوار ـ مــؤجــرة ــ الدخل الشهري ٢٠٠٠ دينار تقريبا. مكتب صقر العقاري 76.7777 B

للايجسيار

فيلا دورين جديدة ٢٠٠

دينار ـ ودور من فيلا سنترال

الايجار ٣٥٠ دينار.

المراجع\_\_\_ة

75071V1\_757V707 2

للبيع أو لملايتهار كسراج سيسارات ديلسوكس بالشويخ الصناعية في موقع ممتاز مع كامل معداته يتسبع ك٢٦ سيارة. للمراجعة (من ٦ \_ ٩ مساء)

الكهربائية ـ الايجار الشهري عددة جداب اللون رصامي ٢٤٦٧٣٣٧ : ٣٤٦٧٣٣٧ تا

# الشياب الحريرية والقطنية وا

# ◘ بالتجرية العملية ظهرت أفضلية غسل الثياب بمساحيق جلي الأواني!

تحرص كل ربة منزل على قميصها الحريري المفضل او معطفها الصوفي مرتفع النَّمن، ما هي افضل وسيلة لتنظيف هذا أو ذاك ؟ وما هو افضل نوع من المنظفات يمكنها اللجوء اليه ليعمل على ازالة الاوساخ والبقع من دون الاصرار بالنسيج ؟ وهنا تزداد الحيرة، فمختلف أنواع المنظفات تتراكم على الارفف في الجمعيات وفي محلاتُ البقالةُ والسويرماركت فأي نوع افضل؟ وما الفرق بينها وبين المنظفات الخاصة بالأوائي المنزلية

مثلا او الصابون العا*دي* ؟ " ان نوعية القماش وطّريقة النسيج والصيئية المستعملة، كلها عناصر تُتحكم في الطريقة المثلي للتنظيف، وكثيراً ما تجعل هذه العناصر مهمة التنظيف شبه مستحيلة، فالمواد الطبيعية مثل الحرير ويعض انواغ الاقطان والصوف معرضة للانكماش، فالالوان قد تبهت، والحرير الصناعي

مثلا تضاف اليه موادخاصة لتحفظله رونقه وهيئته فهذه المواد قد تزيلها بعض أنواع المنظفات فيفقد القماش الرونق والهيئة. ان افضل وسيلة شي اتباع الارشادات المثبتة على كلَّ قطعةً ملابس فاذا ذكر مثلا وجوب التنظيف

اليدوي فعلى رية البيت ان تقرر الكيفية ونوعية النظف الستخدم. في محلات البقالة والسوير ماركت نجلد الى جانب مساحيق الغسيل العادية نوعيات اخرى مخصوصة لتنظيف الاصواف وهذه الانواع من المنظفات يعود أنتاجها الى نحو أربعين

بالبخار فيستحسن عدم الاستهانة

بالأمر واللحوء للتنظيف ألعادي، إما

أذا سمحت بطاقة الارشادات بالغسيل

وهناك انواع اخرى من النوعيات الخاصة للقطن وللحرير ونوعيات اخرى ايضا من منظفات الملابس تباع

اولا اثبتت التجارب ان مساحيق التنظيث الختلفة هي بالفعل متقدما وأكثر فعالية من الصابون العادي الذي كان يستخدم وحدة فيما مضى واسواء كانت المياه المستخدسة الْتَنْظَيفُ عَذْبِةَ أَوْ مَالَحَةً، كَمَا هُوّ الحال في اغلب البلدان، فان هذه

لمأمانا والابيض اكثر بياضا، ولكن على رابة البيت أن تفكر مرتين قبل استخدام أتي من هذه النظفات مع انواع الاقمشة الرقيقة مثل الحريث أو الصوف فاعلبها ذو طبيعة قلوية مما قد يضر بالاقمشة ضررا بالغاء لذلك يجب البحث عن الانواع التي تمتاز بكونها خاصة بالاقمشة الحساسة للقلويات.

الساحيق تذوب سريعا وتزيل الاوساخ والدهن بكفاءة، ويفضل بعض المواد

المضافة اليها تجعل الاقمشة اكثر

مجهال تنظيف الملابس واحيانا من اجلَّ

التأسويق يعمم التخصيص فتعلن لنا

البطاقة الملصقة أن هذه المنظفات

الخاصة رقيقة، فعالة، وصالحة في الرفت نفسه لكافة انواع الاقمشة

الالخرى، مثلمًا تعلن مصانع المنظفات

الخاصة بالاواني المنزلية مثلا، ان مذكحاتها تملك خصائص تجعلها

ولكن هل تحتاج ربة البيت الى هذه

اجريت عدة تجارب للمقارنة بين

خُتَلَفُ انواع المنظِّفاتُ سواء الَّخاصَّةُ

بالملاقمشة، وتلك الخاصة بالاوائي

والصابون العادي، وخرجت لنا هذة

تَقَاضَى عَلَى الدهن العنيد بفَعاليْة.

السوعيات من المنظفات ؟

الْ تَجارِبُ بِنتائج مُذَهَلة.

في عملية اختبار استخدم الباحثون اقَمْشَّة من الحرير الكريب الابيض الذي تجول لونه الى الرمادي بسبب الاترية والعرق، وتم غسلها رَ غسالة ملابس بها مؤشر للبريق الذي تكتسبه قطعة التأتماش بفعل المسحوق المستخدم وتم صبطها على دورة هادثة في مياه درجة حرارتها سبعون درجة فهرنهايت (أي دافشة نوعا) بحيث لا تؤدي الى

الأكماش القماش وفي الوقت نفسه تعمل على تنظيفه بشكل جيد ولم تترك التقمشة (فترة طنويلة في المناء والصابون فهو إجراء غير مستحب عند التعامل مع الخيرين، والانواع التخرى التي تماثله في الرقة ) وبالفعل اظهر الاختبار تباينا في تاثير المنظفات

على انواع القماش ولكن النتيجة كانت مادهلة حين تيين انه على الرغم كافاءة معظم انواع مساحيق الغسيل الخاصة فان مساحيق غسيل الاواني النزاية والتي تباع بثمن بخس مقارنة برنظفات الملابس الخاصة تماثلها في الكفاءة ولها نفس الاثر الذي للمنظفات الخاصة على الاقمشة،

حبنين ان مساحيق غسيل خاصة تراجعت في الاختبار الى الوراء واثبتت اللها اقل فعالية من المنتجات الاخرى والتي تعرض كتقليد لها في الاسواق. الما من حيث البريق نشد وجد اللاحثون أن المساحبق المخصصة للإستخدام اليدوي تحتوي على مواد منال الزهرة والتي تضفي بريقا على الأقمشة، اما تلك المعدة للفسالة الالية فانها لا تحتوي على مثل هذه المواد،

يدنما بالنسبة للبقع فقد استخدم الباحثون انواعا مختلفة تتراوح ما بأين الحسريسر والقطن والغبسردين والنايلون وغيرها ولطخوها بمختلف ادواع الصلصات وما الى ذلك ووجدوا ان المنظفات اغلبها ادت دورها بفعالية



♦ لواد الغسيل ومواد الجلي نفس النتيجة!



النظفات في أسواقنا

سواء تلك المعدة للاقمشة خاصة او تلك المعدة للاواني المنزلية ولكن بعض البقع لم يمكن ازالتها نهائيا كما هو متوقع.

وفيما يلي بعض النصائح التي يستحسن اتباعها عند التعامل مع الاقمشة الرقيقة مثل الحرير والكريب والصوف. اولاً: الحرارة تؤدي الى انكماش

القمأش لذلك لا يجب أن تتعدى درجة حرارة ماء الغسيل سبعين درجة فهرنهايت وهو ما يعنى مأء دَّافئا نوعا ومع هذا يمكن توقع بعض الانكماش في الاقمشة المصنوعية من الموادّ الطبيعية، وقد وجهد الباحثون أن الحرير الكريب يتجعد ويحتاج لاستخدام الكواة بعد ذنك، اما الحرير الصناعي فمن الصعب تنظيفه بالماء والصابون اذ يتجعد بشدة ويستلزم استخدام المكواة، وهو ما زال رطبا، أما الصوف فمن الممكن ان يفقد هيئته وينكمش النسيج بشدة وذلنك تبعا لاتجاه النسيج فاذا كانت العقد كلها تتجه باتجاه واحد فقد يكون من الافضل اللجوء لاسلوب اخر للتنظيف:

الاقضل بدلا من العصر لف الملابس سواء البلوذات او القمصان ما بين

آخيرا من الافضل لك سيدتي اللجوء للمنظفات الخاصة بمختلف انواع الاقمسة فهي اقل ضرراً من المساحيي العادية التنوية ولكن يمكسك ايضا اللجوء الى مساحيق تنظيف الاواني فهي سوف تتعامل بنفس الكفاءة معّ الاقمشة الرقيقة ولا تكون قلوية عادة لانها تكون معدة للاستخدام اليدوي، فقط ستفتقدين بعض اللمعان الذي توفره المساحيق الخاصة بالاقمسة بقضل بعض المواد المضافة اليها، اما بالنسبة للبقع فالامر يتعلق اكثر بنوع القماش ونوعية البقعة وغالبا ما سوف تتعامل معها هذه المساحيق

فمن الافضل جعل السدورات بطيئة والحركة هادئة لغسل الاقمشة الرقيقة لعدم تعريض القماش للشد والجذب بتوة اما دورات العصارة الاوتوماتيكية المعتمدة على طريقة الطرد المركزي فلا تـؤدي القماش في حـين ان العصر اليدوي وبالعصارة الالية العادية فقد يضر بألتماش ضررا بالغا، لذلك من

منشفتين وتركها لتجف بينهما بعيدا عن الحراراة والشمس.

والحاقه بالجمعية وسوف نقيم فرعا للخضار في الصابرية. كما سأل احد المساهمين: نلاحظان هناك مناطق في المنطقة غير مزروعة فما دور الجمعيّة بذلك ؟ فكان جواب فريج جار الله الشمري عضو مُجلس الآدارة ورئيس لجنةً الخدمات أجتماعية. \_ان خطة التخضير تبناها مجلس محافظة الاحمدى والجمعية تقوم بدور مكمل لهم والمجلس السابق قام بزراعة الـدوار الشمالي والجنوبي والله النصب التذكاري وكل سنة في السبوع التخضير ستخصص منطقة لزراعتها من بند المعونة الاجتماعية بتعاون مع المحافظة والهيئة العامة وأثار احد المساهمين قضية الخبز وفرع المخبز.. فاجاب رئيس مجلس الادارة مشعان المطيري على سؤال المساهم انه غير مؤمون حيث كثرت عنده الحوادث المرورية كذلك هو دائم الازدحام حيث قال: نحن وشركة المخابز لم نتوصل الى الحل حتى الان ولكننا اتخذنا قرآرا بتوزيع الخبزعلى جميع الفروع مما ييسر على المساهم الحصول على الخبر باسرع من

افتتاح ديوان

كتبت : موضى المفتاح :

افتتح يوم الثلاثاء الماضي ديوان جمعية الصباحية والاحمدي حيث رحب رئيس مجلس الادارة مشعان المطيري بالحضور وقال: أن فكرة الديوان اتت لتعزيز دور المساهم في

مشاريع الجمعية وحتى نتمكن من الاستماع ألى اقتراحات ومطالب

وسيكون موعد الديوان كل يسوم ثلاثاء ابتداء من الساعة السادسة

مساء، والديوان يشكل همزة وصل بين

المساهمين وجها لوجه.

الإعضاء والمساهمين.

السابق. ثم شكر المساهم الجمعية على هذه الخطوة باقامة الديوانية الاولى من نوعها في الجمعيات التعاونية والتي ستكون جمعية عمومية مصغرة بين اعضاء مجلس الادارة والمساهمين.

والى طالبي الرشا

ان م رقم و ما تان الكالكات



### ثانياً: في حالة استخدام الغسالة الكهربائية بدلا من الغسيل اليدوي وتلك بنفس الكفاءة. زيادة الاستهلاك الخليجي من الاسماك



أن تعلىن عسن إنستاجها

تجدونت متوفرني الجمعيات التعاونيت والأسواق المركزية والبقالات ويمكن أنت يصلكم لمنازكم مع باقي منتجاننا الطازجة والآبيس كريم

للاشتاك اتصلوا تليفون: ٨٨٠٠٧٤٤/١٠٨٧٤٤١ . ٩٥٢٧٢٤

فصف دسم « ق والراز دسم »

وسم کاعل « ۲.۲ دسم »

افادت بحوث خليجية بزيادة معدلات استهلاك المنتجات الس دول مجلس التعاون الخليجي خلالً عام ٨٧ عنه في عام ٨٦ وما قبله. قفي الكويت بلغ معدل استهلاك الفرد آوره كيلو غرامات وفي البحرين ٥ر ٨٨ كيلو غراما وفي عمان وصل الي ٥ (٣٥ كيلو غراما فيما بلغ المعدل في قطر ١٢٦٤ كيلو غراماً، اما السعودية فبلغ المعدل السنوي ٩ر٩ كيلو غرامات، بينما ارتفع في دولة الأمارات العربية المتحدة ألى ٨ر٨٢ كيلو غراما من السمك للفرد في العام.

### ردخاص: الىفريدرمضان وجدنا شكواك صحيحة وقد تكبرر سؤالناً عن الصنف فلم نجده ويسؤال المدير أفساد بأن الشسركسة لم تعسد تسزودهم بحاجتهم كاملة مثل انسابق ومع هذا وعد بان يبذل جهده لكي تتوفر حاجيات الزبَّائن ۗ

ردخاص ; الىسميرة .ع الرسائل التي وصلت عن أسواق الكويت القديّمة جميعها تقريبا تنطلق من مفهـ وم واحد هـو اعادة تلك الأسـواق مـع تسهيل وقوف السيارات ومن الاقتسراحات ان تكسون المواقف أسفــل السوق (ســرداب) لكي ينتقل الناس بسهـولة من واتى سياراتهم حاملين المشتريات . وهذا ما جاء فيرسالتك . وسبق أَن نشرنا بضع رسائل عن نفس الموضوع نعتقد بانها كافية لأشعار المسؤولين ببرعبات





تمتعوا بأفضل النظم العلميه لبناء الأجسام قعــــرالرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا 🏋

وكمال أجسام ه لکل مشترك شدريب خاص و ملاكمـــة ولكيل حالية عيلاج خياص في . دونع دو

لشريخ رشارع الميليم معتفرع مدن شهارع الكنسدادراى ت : ۲۱۹۲۱۹ ۱۰ مساء ۱۰ مساع ۱۰ مساع ۱۰ مساء ۱۰ مساء عامساء

# Annual Comment

«Bio Balsam»

(خلاصة القمح وزيت البرافين)

لازالية الخطوط والعلامات التي تظهر على البطن أو الأرداف أو الجسم بسبب الحمل أو الرجيم ولتقويلة عضلات البطن وشد الأنسجة ومنع الترهلات، مفيد بعد الحمام أو السونا.

الوكيل: مكتب عبدالرهمن الشيخ جمعة وأولاده متوفر لدى صيدلية الجودر بحولي اول شارع تونس ٢٦١٠٣٥٤

متوفرف الجمعيات التعاوينية

( الثركة الكويتية اليابانية للتكيف 🕶 خدمة على مدار الساعة 🕶 فريق متكامل من الفنيين المختصين لتقديم الأفضل في صيانة أجهزة التكييف اليابانية والأمريكية.

ه و مدفنا ... راحتگم وی لتلبية طلبات الخدمة: ١٤٤٥٩٨ - ٢٤٦٢٥٢٩ -

لصيانة جيبع أجهزة التكييف المركزس والوحدات المنفصة

اعتمدوا

استعداد کلمل اعقود سنویة (بنایات ـ مجمعات ـ وغیرها)

۲۶۳۱۲۷۰ - فاکس: ۲۶۳۱۲۷۰

# شامبو اوليو جلسرين صنع في فرنسا

شامبو لطيف متعادل طبيعي وخالي من القلويات أو الكيماويات لاحتـوائه على الجلسرين وزيت حبة الذرة الغنية بالفيتامين.

ينظف، يقوي، يغذي، يطري، يكثف الشعر.

ساع لىدى كبرى الصيدليات بالكويت

متوفر لدى صيدلية الجودر بحولي أول شارع تونس ٢٦١٠٣٥٤

الات .. حفاظات موتى اليابانية بتعبثة حريرة متطورة

بشلاشة احجام:

الله عديد عدي الربي مريبها وقارني لتتعرفي بنفسك على ألفق

بهلة الاستعال -أشرطة قابلة للصق والفتح - يمنع التسمي لانسبب الحساسيه وخفيفة الوزن · وإني الخصرال فريد/متوفرة

والاسواف المركزية نى الجمعيات التعاونية والأبواق المركزمة

# ا ذا كنت تبنى أوترمم فأنت مدعو لمشاهدة ﴿ مُعرضنا لاُشهرما أنتج حتى الآن من

والحدي للرخام واجهات

واجهات سيجما تعفيك عن الصيانة لعدة سنوات.

شركته افتظمذا لبناء ميكلاه اصلغ سيجيا العالمية

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد، مدهون، خشب مع، تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا وَع

**مطابخ ننتا:** الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

الى صاحب السيارة الداتسون، التي أقل صاحبها وكبا الى

سكراب الجهراء عصريوم الاربعاء ٨٩/٦/٢٨، حيث نسى

فيها حقيبة يد صغيرة تحتوي على مبلغ من العملة السورية

ودفتر خدمة علم ورخصة قيادة سوريـــة وبطاقــة شخصية

حميعها باسم احمد فارس محمود. يرجى من صاحب

السيارة الاتصال بهاتف: ٤٨١٤٨٥٢ أو تسليمها لاقرب

مخفر، وله مكافأة مالية وجزاه الفخيرا.

والحجر ويدوم اطول

الري /مقاً بل مصانع الحيادي وبإلقه من معرض سبارات نورد/ تر ۷۱۸۱۰۱ ک - ۷۷۱۸.۷۹ - فاکس ۱۲۰ ۵۷٤

> بلا أدني شك مركن التوزيع تكفون **「٤・「٤))/** 「 الجمعيات التعاويسة ومحلات ىعىواته

Beyond all shadow of doubt تلدا افضل ارزفي العالم

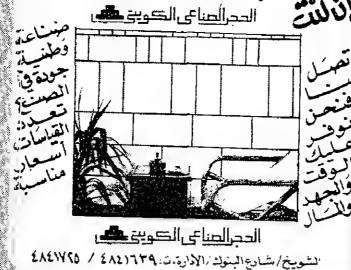
# تنفيذ جميع أعمال الحدادة

تركيب أسقف صناعية.

الشلاشه

شركة جون الكويت

للتجارة العامة والمقاولات ٢٤٥٥٥١٧ ١٤٥٥٥١٧



مزيل الشعر الناعم لازالة الشعر الزائد غير

المرغبوب فيه من الجسم والوجه متوفر

لدى كبرى الصيدليات ولدى صيدلية الجودر

توزيع: صيدلية الجودر ـحولي شارع تونس ٢٦١ ٠ ٣٥٤

يصل حديثناملين للقشة

اوسكار

﴿ معكل عبدة الوسكار أطلب هدية مجانية زهرة يعطى القماش ليون

ورانحت عطرة

متؤفرالآن لدى جميع الجرويات التعاونية

تبني بيت أوكن مقاولاً أومن اسحاب العقارات

فهناك أحكر من سبب يدعوك لمشاهدة

واحتدةا

ببتنى شحننها

معالفانها

يسَهناك مَن يجارييًا مَعْ وَكِنَا شِحْدَاتِ مَا فِيَ الْعَوْيِدَ

اتصلوابخدمات العملاءت: الجوي، للشيح أن البحرك EYEOOTY

> الان في جميع العسيه ليات ڪريم آڪلين

> > ألحلن، يزيل المنشوغة عن الاقدام اكلن ؛ لنعومة وجمال الاقدام اكان، ينعش ، يريح يزيل التعن عن

حبوبي براول بشبارع توسس صيد ليتم الجودر مُلَفَّرَثُ : ٢٦١٠٣٥٤

البيت الاوتوماتيكي



ولاديّ ورجالي ـ تيشّرتات ـ قَمُصانَ ـ فسـاتين ـ دراعــات ـ ملابس أطفــال ـ أقمشة قطنيــة ـ ملابس داخليــة ـ تشكيلــة واسعــة من جميع أنواع الملابس بأسعار تنافسية

مركسز رعايسة العائك الفروانية: الشارع الرئيسي ـ مقابل المستوصف ـ 13: ٢٧١٦١٨١ - قرب الخطوط الجوية الكويتية. الفحيحيل سرداب مركز سلمان عبدالله الدبوس – شارع السنان – خلف السنترال – ۞ : ٣٩٢٤٣١٤ .

 معـرض: سوق الاقمشة الكبير \_ المنطقة التجارية التاسعة \_
 الابتهال بلوك ٢ محل ٦٩ \_ ٣٤ : ٢٤١٤٣٦٠. كمية واسعة من المتبقيات والاستوكات بسعر دينار ودينار ونصف لدى فرع الفروانية

لا تفكس كثيس ... فسألصل لحينسا

في مدارسنا الصيفية المفتوحية في:

اکسفورد، کمبردج، بــورنــوث، نــورویش وأنــدن

للعناية بأولادكم خلال فترة الصيف ضمن برنامج

اجتماعي تــرفيهي لتعليم اللغــة الانجليــزيــة.

بادر بالحجز لدى مركز التدريب

2404395/6 - 2423667 **含** من الساعة: ٨ صباحاً - ٤ مساءً

ومن الساعة: ٥,٣٠ مساءً ــ ٨,٣٠ مساءً

تاریخ الدورات: ۲/۱۰ ، ۷/۱۷ ، ۶۲/۷

A/Y1 . A/18 . A/.V . V/Y1

1211111 / 9 - 19177 / 9

# ا لحليبه من : صيدلية الجودر صيدليرً إسماح - إثركة الكوتية للصناعات لدوانية - وكانة لصيليات الوكلاع المعتمدون شكةالفتا

أسعــارنا مميــزة من أوابل الشركبات المتخصصة يسوخدات المكينف

المنقصلية دمعنصدون لجميسع وكبالات وحسدات التكييف في الكويت « شيئاشي « كيولكس « سايينو » مىكسونىشى» باشبوئال « دايكن.

فكونقل وصيائة وغاز لجيع الوحدات شركة الربوة للوحدات التكييف

استنجار باصات يابانية مكيفة مع السائقين ـ من موديـل ١٩٨٤ وما فـوق للعمال بعق ود سنوية.

الداهسة 13... ١٦٢

 تركيب مظلات بجميع أنواعها \* اعلانات نيون بلاستيك الماللة

عند فقدان المفتاح يعلن معرض الخالد تصليح وصيسائسة جميسع أنسواع الاقفسال وصسب المف شرق مهارع خالدبن الوليد / عمارة السكاخلين رقم ١٠

لاحيسرة بعسد الميسوم

انتقدت مواقف المراوغة الاميركية

الديهقر اطبيسة: نر فسف الانتضاسات

سيطرة تامة على مقاليد آلامور. وقد

سأد الهدوء العاصمة وعادت الحياة

إلى طبيعتها. وقررت القيّادة العسكريّة

بدء تحرث عاجل للالتقاء بإعماء

أندول الشقيقة والصديقة في أطار

وقد يدأت المواصلات العامة تسير

منذ الساعة السادسة صباحا بعد

حظر التجول المفروض مباشرة..

ويدأت محطأت البنزين نشاطها منذ

الصباح.. كما انتظم العمل في المصالح

الحكومية والمحللات التجارية

ولا يزال مطار الخرطوم مفتوحا

امام الحجاج فقط وقد غادرت المطاء

امسُ الاولُ سَتَ طَائِراتُ عليها

ومًا ذَالتُ تِتُوالَى على الفُريق عمر

حسن أحمد البشير رئيس مجلس

قيادة الثورة بالسودان برقيات التأييد

من الموحدات العسكترية والمدنية

المقد تلقى الفريق البشير برقية مّن

عتمان الشفيع محمد مدير عام

الشرطة بالسونان باسم ضباط وجنود

الشبرطة والسجبون تؤكد وضوف

الشرطة صفا واحدا لحماية مكتسبات

وتشهد العأصمة الخرطوم بعض

المظّاهرات المتفرقة من جماهير

السودان لتأنيد ثورة الانقاذ الوطئى

وتنادي بوحدة القوات المسلحة

وقد رفع المتظاهرون شعارات تنادى

بضرورة القضاء على القساد والتلاعب

في قدوت المواطنيين وضرب السوق

السوداء واعدام المتاجرين في السلع

الضرورية كما طالبت الشعارات

المرفوعة بضرورة محاسبة المفسدين

والمرتشين الدين تسببوا في ايداء

وناشد مجلس قيادة الثورة مزارعي

مشروع الجزيرة والمناقل الى رفع

وطالب المجلس في بيان اصدره امس

المزارعين ان يكون تناييدهم للثورة هو

انتاج أوقر ليعود لهم الحق قبل ان

يطلب منهم، واشار البيان ان تورة

الانقاد الوطني قامت من اجل انقاد

الوطن والمواطنين ومنءاجل لقمة

العيش الشريفة لكل مواطن لاسترداد

الحق الى اهله، ولاعادة الحريبة

والكرامة للشرفاء واعبادة السودان

وعقد محلس قيادة الثورة احتماعا

ليلة السبت برئاسة الفريق عمر البشير

اتسم في بدايته الاعضباء الدين لم يؤدوا القسم من قبل.

وقرر الجُلس بدء تحرك عاجل

للائتقاء بملوك ورؤساء الدول

الشقيقة والصديقة في ظل سياسة

واكد المجلس أن هذا التحرك ياتي لمعالجة الخلل في العلاقات الخارجية الذي سببه النظام السابق.

اضرابهم والعودة الى العمل.

الحجّاج آلَّى الارامَى السعّوديةُ.

بجميع أقاليم السودان.

السياسة الخارجية الجديدة

والإسواق.

لاقتصادي ورفع تقاريرها لمجلس

قيادة الثورة في أقرب فرصة ممكنة.

وأكد ان كل خطوة ستتم بعد دراسة

وحول تطبيق الشريعة الاسلامية في

السودان قال الفريق عمر البشير في

ختام حديثه انها ستطرح على الشعب

اذاعة ام درمان ابرزت في نشراتها

وقد ابرزت اذاعة ام درمان في

نشراتها الأخسارية تأكيد السان

المصري على ان اعتراف مصر بالحكومة

السودانية الجديدة يأتى انطلاقا من

العلاقات المصرية الوطيدة التي تربط

شعبى وادي النيل وفي اطار حرص

جمهورية مصر العربية دائما على

احترام أرادة شعب السودان الشقيق في

حقه في الاختيار الحر في تقرير شؤونه

على ألنحو اللذي يرأه محققا مع

كما نوهت الاذاعة في نشراتها بما

اعرب عنه البيان من تمنيات حكومة

مصر للحكومة السودانية الحديدة

بالتونيق والنجاح في سعيها لتحقيق

ما يتوق اليه شعب السودان من

كما أبرزت الاذاعة تأكيد البيان على

وقوف مصر الى جانب السودان وشعبه

الشَّقيق في كل الخطوات التي يقوم بها

وقد اعربت السعودية مساء السبت

عن تمنياًتها للحكومة الجديدة

بالنجاح، فيما قال اليمن الشمالي انه

يامل للشعب السوداني وقواته

السلحة ولحكومته التوفيقٌ في تحقيق

غايات وأمال الشعب السودائي وكذلك

في الحفاظ على وحدته الوطنيَّة وامن

أأسودان واستقراره وتجنيد طاقات

الشعب لمعالجة الاوضاع الاقتصادية

واعـرب الاردن امس عن «ثقته»

بِالقَّيَادةُ السودانية الجديدة في ما

يْتعلق «بالحفاّظ عَلى الوّحدة الوّطّنية

وتحقيق الامن والاستقرار» في هذا

واشارت وزارة الخارجية الاردنية في

بيان الى ان «الاردن يتابع باهتمام

التطورات الجديدة في السودان وتولى

مجلس قيادة الثورة للانقاذ الوطني

واعربت الوزارة اخيرا عن املها في

ان تمكن القيادة الجديدة «السودان

الشقيق من الانتقال الى مرحلة البناء

الجديدة في السودان واعربت عن املها

في أن تواجَّه الحكومة الجديدة قوات

وقَّالُ الرئيسِ التشادي حسين

حبري لرويتر اتمنى واعتقد أن

الزعماء السودانيين الجدد سيعملون

على ازالة هذه التهديدات او على الاقل

وأضَّاف حبري أن العلاقات بين

السودان وتشاد كانت جيدة قبل أن

الايراني.. لرغبته في حياة يسودها الاستقلال والحرية».

الطائرة اسم مطار بندر عباس لكنها

لم تذكر الاسم الجديد له. في دبي قال محام عربي ان دعوى قضائية أقيمت في الولايات المتحدة على

منتجي ومصممي معدات رادارية على السفينة الحربية الاميركية

«فينسينز» التي أسقطت الطائرة

واقيمت الدعوى نيابة عن اكثر من

٢٠٠ وريث لثلاثة وثمانين شخصاً من

ركاب الطائرة القتلى منهم اقارب من

أيطاليا والهند وباكستان ويوغسلافيا

الايرانية.

وغيرت ايران لناسبة ذكرى اسقاط

يتولى الصادق المهدي السلطة.

ألعارضة التشادية المرابطة في الحدود

تشاد أبدت ارتياجا للتطورات

والاعمار والبناء.

السلطة».

لما فيه خبر شعبه».

السودانية.

فى ذكرى اسقاط الـ«ايرباص» الايرانية

لبلوغ أماَّنيه وطموحاته الوَّطنيةُ.

استقرار وازدهار ووحدة وطنية.

سيادته ومحققا لمسالحه.

الاخبارية أعتـراف مصر بّالحكـومة

للاستفتاء عليها.

السودانية الحديدة.

# الفريق البشير: لا تفكير مطلقاً في اعادة الاحزاب او

الخرطوم ــ الوكالات ــ دخلت ثورة ■ الخيار الرئيسي سيكون لحل جذري ونهائي لمشكلة الجنوب الانقاذ الوطني بالسودان التي تزعمها الفيريق عمر حسن احسد البشير يومها الثالث وهي تسيطر

🗷 «الثورة» متمسكة بمبادىء عدم الانحياز وعلاقاتنا ستكون متوازنة

■ القيادة الجديدة تدعو مزارعي مشروع الجزيرة والمناقل الى رفع الاضراب



 الفريق عمرحسن البشيرالي اليسارمع نائبه العميد الزبيرمحمد صالح امس (رويتر) السياسة الخارجية السبودانية

> والعلاقات مع الدولتين العظميين والدول الاوروبية ودول عدم الانحياز فقال أن سياسة ثورة الانقاذ تقوم على التوازن وعدم الانحياز لأي محور. واكد تمسك ثورة الانقاذ بمبادىء عدم الانحياز... وانشاء علاقات طيبة مع كل من الولايات المتحدة الاميركية وآلاتحاد السوفيتي والدول الاوروبية

الشرقية والغربية موضحا أن العلاقات ستكون متوازنة وقائمة على الاحترام والثقة المتبادلة.

وعن البديل للاحزاب للمشاركة الشعبية في الحكم قال رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية أنَّ الْتُورة قامت اساسا للقضاء على مظاهر الفساد التي ارتكبتها الاحزاب السابقة ولا تفكير مطلقاً في إعبادة إلإجزاب أو

واكد حرص مجلس قيادة الثورة على مشاركة الشعبُ في أتخادُ قراراته المصيرية مشيراً إلى أنه ستجرى

مشكلة الجنوب

دراسات مختلفة في المستقبل لكيفية تنظيم السلطة الشعبية.

وعن مشكلة الحنوب اكد الفريق عمر البشير في اجابته أن القوات السلحة 

الجَنْوَبِ يوضَحَّ فَيْهُ رؤية المجلس لحل المشكلة التي تقوم على السلام اولا.

الاصتُّلاح الاقتصادي في السودان يتضمن توفير سبل معيشة الشعب الضرورية ومحاربة الفساد وعمليات التهريب واستغلال قوت الشعب.

السودانية هي اكثر الفثات تضررا من

واصدقائهم المؤثرين للوصول لحل جدري لهذه المشكلة. وأشّار الى ان المجلس سيصدر خلال

اليومين المقبلين بيانا خاصا بمشكلة

وقال الفريق عمر البشير أن برنامج

استمرار الحرب في الجنوب.. وقال أن التركيز الاستاسي والخيار الرئيسي سيكون في الفترة المقبلة الوصول لحل جِدْرِي وَنهائي لمشكّلة البّبنوب عن طريق التحاور والتفاوض بالطرق

وذكر رئيس مجلس قيادة الثورة السوداني ان المجلس سيقوم باجراء اتصالات مع الحركة بجنوب البلاد

الازمة الاقتصادية

واقتصادية تتبع وزارة المالية والتخطيط الاقتصادي حاليا وتضم اخصائيين وخبراء لبحث الوضع

روما \_ كونا \_ انتقد عضو اللحنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطئ داود تلحمى هنا بشدة مواقف المراوغة الاميركية ومحاولات الولايات المتحدة اكساب اسرائيل مزيدا من الوقت لمواجهة الانتفاضة. وذلك باطالة الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون أن تغير موقفها من حق الشعب الفلسطيني في

تقرير المصير. وحدر في مقابلة خاصة مع وكالة الانباء الكويتية \_ كونا \_ من خطر تعود الرأي العام على اخبار الانتفاضة في الاراضي المحتلة وروتينية الاحداث هنَّاك دون َّانجازات سيَّاسيَّة

تدفع بمسيرة حل القضيمة الفلسطينية الى الامام. وقال السيد تلحمي ان منظمة التحرير الفلسطينية تتعرض الى عدة

ضغوط شديدة للقبول بأنتخابات رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الأرض المحتلة ليس من جانب الولايات المتحدة الاميركية فحسب بل من جانب عدة دول خاصة بعض الدول الأوروبية. وشدد على القول بان الثورة

الفلسطينية ترفض اجراء اية انتخابات في ظل سياسة الاسحقين اى شامر ورايس القمعية بل تقبل بانَّتخابات حرة دّيمقراطية لا يمكن ان تتم تحت ظل الاحتلال.

واشاد السيد تلحمي بنتائج القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء معربا عن امله في تطبيق هذه القرارات المهمة بالنسبية للصراع العربى الصهيوني وطالب الدول العربية صاحبة الامكانات السياسية والاقتصادية الكبيرة بممارسة ضغوط فعنية على الولايات المتحدة لتقبل

الاعتراف بالحقوق الفلسطينية. وقال السيد تلحمي المهم بالنسبة لنا كفلسطينيين الآن هو أستمرار الانتفاضية في الارض المحتلية والمحافظة على وحدة شعبنا داخل هذه الارض وخارجها حيث أن شامير يهدف الى تقسيم شعبنا بين شعب الداخل وشعب الخارج ولذلك رفضنا خطة شامير واعتبرناها مؤامرة تستهدف وحدة الشعب الفلسطيني ونقل الكرة من الملعب الاسرائيلي الى أَلِّاعِبُ الفَّلسطيني من خلالُ تَحُويلُ الاهتمام عن المبادرة السياسية الفلسطيئية وهجبوم السلام انظسطيني وقرارات المجلس الوطني

: طة شامير والانتخابات». واضاف «نَحَن في منظمة التحرير والجبهة الديمقراطية كان موقفنا انه ابني علينا ان نؤكد اننا لسنا ضد الانتخابات من حيث المبدأ نحن مع الانتخابات ولكننا لأنرى انه توجد هناك امكانية لاحراء انتخابات حرة وديمقراطية تحت الاحتلال وفي ظل حراب اسحق شامير واسحق رابين فلا لاحتلال» نحن مع الانتخابات ولكن

مبارك هاتف

إِن الجزائر ليصب جل الاهتمام على

مد انسحاب القوات الاسرائيلية وفي حل کامل وشامل علی غرار ما جری يْ ناميبيا اي ان الانتخابات تأخذ مَكانها في اطار عملية محدودة بوضوح زَّمني وتنتهي بانسحاب أسرائيل الكامل وممارسة الشعب الفلسطيني، حق تقرير المصير في اطار دولة مستقلة والقيادة الفلسطينية مجتمعة الان في تونس بحضور اللجنة التنفيذية والآمناء العامين وتناقش تفاصيل الرد الفلسطيني على المناورة

واوضح ان «الضغوط تمارس علينا بشتى ألصيغ وليس من جانب الولايات المتحدة فقط بل من عدة دول اخرى خاصة بعض الدول الاوروبية التي حاولت الضغط على منظمة التحرير من اجل التعاطى مع خطة شامير وتسمية مجموعة من شخصيات الارض المحتلة للتفاوض مع اسرائيل بشأنّ الانتخابات... آنناً نثق بشعبنا ومناضلينا وممثلينا في الارض المحتلة ثقة تامة ولكن ندرك أأ نفس الوقت ابعاد هذه المناورة الاميركية التي تستهدف مرة اخرى تهميش دور منظمة التحريس القلسطينية أن لم يكن فورا فعلى المدى القريب اي محاولة افتعال بدائل وتقسيم الشّعب الفلسطيني... أنها مناورة اميركية خطرة نحن ندرك في نفس الوقت وجود تطور طفيف في ألموقف الاميركي مثل الحوار الاميركي الفُلسطيني وَبعض التصريحاتُ الاميركية لكنه تطور محدود جدا في اطار الكلام لم نلمس تأثيرا له الواقع والولايات المتحدة ما زائتً ترفض الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل شرعي لشعبنا وهذا دليل رغبتها في ايجاد بديل عن المنظمة . كما انها ترفض الاعتراف بحق تقرير المصير مع انه وارد في كل المواثيق والاعراف الدولية وهي لا تريد حق

يعني اقامة دولة فلسطينية مستقلة لذلك ارتاينا تحركا دوليا للضغط اوروبیا وعالمیا علی واشنطن کی تکف عن المراوغة والقبول بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وتعترف بتَمثيّل منظمة التحرير لشَّعبّنا». وعن مستقبل الحوار الفلسطيني الاميركي قال تلحمي «مستقبلً الحوار لا يتوقف علينا وحدنا بل على ان تُحول الولايات المتحدة الاميركية

الانتخابات ورضخ ليدخل الانتخابات الاسرائيلية المدعومة من الولايات

تُقرير المصير للشعبُ القَلسطيئي لانهُ

الجانب الاميركي ايضا نحن نرغب في عدم قطع هذا آلحوار ولكن لا نسمح هذا الحوار الى اسلوب للماطلة وكسب الوقت لصّالح اسرائيلُ وهذا ما يُتضحُ لنا اليوم فقد مضى على الخُوار سَتَةَ اشهر ولم تنعكس التصريحات الاميركية على الموقف الأسرائيلي ٦ ونحن نعلم ان الولايات اللتحدة هيَّ صَّاحْية التَّأْثِرِ على الموقف الاسرائيليّ بدليل ان فكرة انتخابات شامير هي مدره اميرديه اصلا وقد رضخ شامير الفلسط للولايات المتحدة مع انه كان ضد المصبر.

بممارسة ضغط فعال سياسيا واقتصاديا على الولايات المتحدة الاميركية لتغير موقفها وهي تتعرض الان الى ضغط من جانب واحد اي شامير وحزيه بينما الضغط العريي لأ يتجآوز الجانب المعنوى والسيآسى العام وهناك وسائل عدة للتّأثير على اميركا ويكفي العودة الى اللوقف العربي آلموحد والفعال والجماعي أبان حرب عام ١٩٧٣ ونحن هنا قي اوروبا نطلب ان تمارس ضغوطا على الولايات المتحدة وعلينا مطالبة الدول العربية بدور اكبر فهي قوة سياسية واقتصادية مهمة على الصعيد الدولي».

الى خطته.

واضاف انه اذا ارادت الولايات

المتحدة ان تؤثر على اسرائيل فهي

الوحيدة عالميا القادرة على ذلك ان

ارادت بالفعل سلاما عادلا وشاملا في

المنطقة واستطرد قائلا «لقد قدرنا

كثيرا قرارات القمة العربية في الدار

البيضاء وقبلها قزارات قمة ألجزائر

بخصوص القضية الفلسطينية

وللاسفّ تظل القرارات جيدة الى حين

نهاية المؤتمرات ونامل تطبيقها

ونحن واثقون ان الامكانات العربية

كبيرة جدا على الصعيدين السياسي

والاقتصادي ولكنها تهدر في سياسات

متساهلة وخلافات جانبية ومع ذلك

نتوقع أن تقبوم ألدول العربية

وقال السيد تلحمي انه لس ق اوروّيا تضامّنا كبيرا مع الشّعبّ الفلسطيني وقضيته المصيرية ولكنه لمس ايضاً خطر تعود اوروبا على الانتفاضة والروتينية في تلقى إخبارها دون مرافقة ذلك بالتحركات السياسية المطلوبة لدعم منظمة التحرير الفلسطينية «هذا التعود وهذه الروتينية هي احد اعدائنا اليوم واسرائيل وفق اعتقادي تراهن على هذا التعود وهذه الروتينية الد انها تستطيع ان تعيش وتتعايش طويلا مع الأنتفاضة اذا لم تترافق الانتفاضة مع ضغوط سياسية ودبلوماسية واسعة على الصعيد الدولي».

وقال «لا بد من الضغط على الولايات المتحدة ولا بد من تحرك دبلوماسي كبير لوقف اسرائيل عن مواصلة أجرائتها القمعية مثل ابعاد مناضلينا وطردهم خرقا ليثاق جنيف الرابع وهذا ما طلبته في أيطاليا واوروبا أثناء جولتي». واختتم السيد تلحمي حديثه

بالقّول أنْ صلبّ المسألة يّعتمد على الشعب الفلسطيني نفسه وأن القيادة الفلسطينية تريد "تقصير أمد معاناة الشقب الفلسطيني في السداخسل والحارج وتكن الانتفاضة مستمرة والنضال مستمر الى حين انهاء الاحتلال العسكري في الارض العربية الفلسطينية واقامة السدولة

تتوقع من الاتحاد السوفيتي استخدام

نفوذه لدعم السلام بين ايرآن والعراق.

الايرانية الرامية الى تحقيق سلام دائم

مُنَّ بِينُهَا تُطَهِيرِ ممر شطالعرب المائي

منْ مُخْلفات الحرب وتبادلُ اسريَّ

وقَّالت الصحيفة ان رحلـة وزير

الخارجية الايراني على اكبر ولايتي الى

جنيف غدا لحضور مؤتمر عن نزع

السلاح وعقد محادثات مع الامين

العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي

كويلأر قد تعطى دفعة لمحادثات

وقالت الصحيفة «من الموكد ان

حرب الكلمات الدائرة بين البلدين من العسوامسل المساؤولة عن تعشر

واضافت «كيف يمكن للعاصمتين

بحق السماء التوصل الى اتفاقً

وتحقيق سلام شامل في حين انهما

مشتركتان في حـرب كلاميـة وحرب

بين البلدين قد تعترت بسبب مسائل

وكانت المحادثات العراقية -

## برنامسح تسمورة الانقسان الوطنسني فسسى السسودان بالاستفناء ادا لم تحسمها المقاوضات

الجرطوم ـ ا ش أ بناصدر مجلس قيادة تورة الانقاذ الوطني بالسودان امسَ بِرِثَامِجُ ثُورَةِ الاتقَادُ الْوَطِّنِي وَاكدُ البرنامج على عقد العزم على أنتهاج سياسة خارجية تقوم على العمل العاجل لاصلاح العكاقات واعمارها مع كل الجارات العبربية والاضريقيلة وخاصة مع مصر والسعودية وليبيا والمراق والكثرب العربي وتشاد وغرب افريقيا واوغندا وكينيا وزائي وأفريقيا الوسطى ودول شرق ووسط افريقيا

واشار البيان الى إن السودان يمديدا بيضاء وقلباً مفتوحاً لا تظلله اخطاء الماضي ولا عقده وتعقيداته لكل الاسرة الدولية ونطمع في تعامل مشترك يثمر فأوضخ أن ثورة الاتقاد الوطئي قررت تجاوز كل المناورات والمشروعات غير السلام ومنأشدة الذين حملوا السلاح يستجيبوا لنداء السلام والمفاوضة التي تحفظ لهم كرامتهم في المواطنة

وان يعلموا ان اخوانهم في القوات المسلحة المتتشرين في كل المواقع والذين تعهدوا بحماية الوطن وتأمين وحدته وحفظ كيانه مهما كلفهم ذلك من البدل والتضحية يمدون يدا بيضاء للتعاون وتحقيق السلام القائم على العدل والحق ويتطلعون الى جسر من

متوقعة وليس غريباً هذا الامر على

مصر التي عودتنا الوقوف دائما مع

الشعب السوداني في مشاكله وقضاياه

واضاف الفريق عمر البشير فحديث

خاص لوكائة انباء الشرق الأوسط في

الخرطوم ان مصر كانت تعلم بما يجري

في السودان من فساد سياسي

واقتصادي وهما من المسببات

الاساسية الّتي جعلتنا نتحرك لانقاذ

وحول مستقبل العلاقات بين الدول

التي تسبب النظام السابق في توتر

العلَّاقات بينها.. وفي مقدمتها مصر

والسعودية وتشاد وأفريقيا الوسطى

واثيوبيا اجاب الفريق البشير مؤكدا

انه ليس سهلا ان تخسر السودان

وليس مقبولا أن نفقد اعز الاشقاء مثل

مصر والسعـوديـة وليْبَيّــُـّا وْيَـاْقِيُّ ا

واكد القريق البشير حرصه على

تحسين العلاقات بين السودان وهذه

الدول الى الاحسن والافضل من أي

وحدد تاكيده على ان قيادة الثورة

ستسعى لاصلاح ما اسماه بهذه

واجاب الفريق البشير عن سؤال عن

ووجه البرنامج نداء الى المواطنين

الذين حملوا السلاح ان يدركوا أن

ِطرِيقَ الحرب والاقتتالَ لنَ يقود الا

لزيد من سفك الدماء وتخريب الديار

الثقة والجدية يعير به السودان ريب

عهد اخر لان المصير والهدف واحد.

الشقيقات العربيات والافريقيات.

الماضي وشكوك الخاضر الى ما يحقق الوحدّة والاستقرار. وفي مجال معالجة الضائقة الميشية والازمة الاقتصادية اشار البرنامج آلي اتخاذ عدة اجراءات لمواجهتها وتتمثل في اعطاء أسبقية قصوى لتامن معاش المواطن بكفالة الحاجات الأساسية وضبط السوق ومكافحة التهريب والضَّربُ على ايديُّ المحتكرين والمتاجرين بالسوق السوداء في قوت الشعب وتحسين الخدمات في الريف والحضر من تعليم وصحة واتصال وطرق وموارد مائية. كما اكد البرنامج في هذا المجال على ضبط الفساد في الخدمة العامة ومكافحة الاختلاسات ومحاربة السرشسوة ومحساسيسة ألمفسسدين ومحاكمتهم بصورة جادة وستخصص

يستثنى منها احد مهما كأن موقعه او -مكانه. كما طالب البرنامج بدفع التثمية والانتاج وفق خطة علمية واقعية والاعتماد على النهضة الذاتية والموارد

لذلك لجان تحقيق ومحاكم خاصة ولن

فيرا لصانح الكجتمع الانساني الكبير. وتتاول البرنامج مشكلة الجنوب الجادة التي لا تجدي في الوصول الى على الوطن أن يعودوا مكرمين وأن وطالب البرنامج بتجاوز الناوشات

الحلية.

# هندنگر مالیق واداری امری ایوال آلیدی (مطلع اصحان المدادی است المدادی مالد و دااندی ا- أنَّ مِكُونَ حَاصَلُاعلى شهادة عامية تخصص عاسبة أو إدارة أعمال. ٦- اجادة اللغة الانفلانية احادة تاعم كتابية ومحادثة . ٢- تبسَّ لاتق عن هنس سنوات في مع أن المحاسبة -٤٠ رحص مِ مَنْ الله سي الة حدام ...

ه- ا فتامِتُ منالجت وقاصلة للتحويل. يرجي تقديم الطلبات الي من و 1313 الميفاة (13115) الحكويت في موعدا قصداه ١١١٥/١١٨٩م. 

سَحَاوِلاتُ جِأَدَّةً لَدفع التعاونُ الاقليمي مع دول الجوار وتوسيع اغاقه وتعميو روابطه.. كما اكد البرنامج على ميدأ سياسة عدم الانحياز وفتح العلاقات واعمارها مع كل السدول في الشرق والغيرب لصبالتح السبودان وامنية

وحقوقهم فيها

والصراع على قصة الشريعة الاسلامية وأية قضية اخرى من صميم النزاع واحسالتهما للشعب ليقصسل فيهمآ

اكد الفريق اول عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الأنقاد الوطني السوداني ان السودان لا يريد عدَّاوة مَّع احدُ ولا يُريد الدخُول

الاميركي بالخرطوم خلال اجتماعه به امس أن تتفهم الادارة الاميركية الطروف التي دعتُ الى تحرك القوات المسلحة السودائية لانهاء النظام الفاسد في السودان.

# العماني يزور لندن

عمان البرية اللواء الركن خميس بن حميد الكلبائي إلى لندن امس على رأس وفد عسكري في ريارة رسمية وتاتي زيارة الوفد العسكرى لبريطانياً في اطار تعزيز التعاون بين البلدين وخاصة في المجال العسكري.

والاجتماعي بما يمكنه من تادية دوره الايجابي في الاسرة العربية. وقال وزّير الخّارجية العراقي في

تصريح امس أن العراق يعتبر ما خدث في السودان شأنا داخليا وأن التغيير الذي جرى في السودان لا يتطلب تقديرنا الى ما يدعى بالاعتراف لاننا نتعامل مع الاوضاع الجديدة بصورة عملية ولدينا سفارة في السودان تؤدي واجبها في تمثيل العرّاق.

### الفريق بشير التقى السفير الاميركي

في آية محاور. وطلب الفريق بشير من السفير

### فتح المجال الجوي

قررت السلطات السبودانية فتبح المجال الجوي السودائي والسماح للطائرات العابرة في المجال السوداني بالمرور ولا يزال مطار الخرطوم مغلقا حتى الان.

# قائد القوات الدرية

مسقط \_ واخ \_ توجه قائد قوات لبريطانيا تستغرق عدة ايام.

# حظر التجول مستمر

الخرطوم \_ اش ا ـ قرر مجلس قيادة شورة الانقاذ الوطني بالسودان استمرار حظر التجول امس من طهران؛ لن نغفر لـواشنـطن ايـدا الساعية السادسية مساء حتى طهران \_ الوكالات \_ اعلنت ايران الخامسة صياحا وما زال مطار الخرطوم مغلقا باستثناء طائرات انها لن تغفر للولايات المتحدة ابدا اسْقاط طائرة ركاب أيرانية في الخليج قبل عام مما ادى الى مقتل ٢٩٠ الحجاج فقطي

# عزيز: شأن داخلي

اعرب طارق عازيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي عن امليه في أن يحقق شعب السودان الشقيق أمانيه في الاستقرار والوحدة الـوطنيـة والتقـدم الاقتصادي

يغفر لها جرائمها». وكانت السفينة الحربية الاميركية «فينسينسز» قد اسقطت طائرة «ايرباص» أيرانية في الثالث من يوليو في العام الماضي بعد أقلاعها من مدينة بُندر عباس الواقعة في جنوب ايران في طريقها الى دبي.

العقوية».

البرلمان.

شخصا كانوا على متنها.

وقائت صحبفة «الجمهورية»

الاسلامية التي تصدر في طهران لمناسبة مرور عام على حادثة اسقاط

الـ«ايرياص» الايرانية «انه لا يمكن

نسيان مثل هده الجريمة وذلك

بالتحديد هو السبب في ان الشعب

الايراني يعتبر الولايات المتحدة الد

اعدائه وانه قال مرارا وتكرارا انه لن

وتقول واشنطن ان طاقم السفيئة ظن بطريق الخطأ أن طائرة الركاب طائرة حربية ايرانية معادية. وأعسريتَ الصّحيفة عنّ رفضها للتبرير الاميركي وقالت «من الطبيعي ان يُتَمَنّى اي مَجْرَم ويسعى الى اعْلاقً ملف جِرائمه ليكون في مامن من

واضَّافت الصحيفة «تشعر الولايات

المتحدة بعداء عميق ازاء ايران

وتحاول دائما ان تنتقم من الشعب

نيقوسيا \_رويتر\_قالت وكالة انباء

الجمهورية الاسلامية الإيرانية امس

إن الزعيم الروحي الايراني حجة

الاسلام على خامنتي رَفض اقتراحا لتعديل الدستور بما يسمح له بحل

ونقلت الوكالة عن احد النواب قوله

امام البرلمان أن حجة الاسلام خامنتي

بعث الى مجلس مراقبة الدستور

برسالة يطلب فيها اسقاط التعديل

وستطرح التعديلات ائتى يقرها

المجلس على استفتاء شعبي في ٢٨

يوليو/ تموز الحالي وهو اليومُ المُقْرر ان

ومن المرجح ان يفوز حجة الاسلام

تحرى فيه أبضا أنتخابات الرئاسة

على اكبر هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الاسلامي «البرلمان»

بمنصب الرئيس. ومن المتوقع ان

يحصل على سلطات جديدة وأسعة

المقترح من جدول اعماله.

### وعدد كبير ممن يعيشون في دولة الامارات العربية وينحدرون من اصل ايراني. وسئل السيد نجيب عبدالغفور من شركة لطفي للمحامأة تليفونيا آمس

عما اذا كآنت ستقام دعوى ضد

حكومة الولايات المتحدة فرد بقوله أن

الدعوى في مرحلة متقدمة في هـذا

واضاف قوله ان الدعوى المرفوعة

امام دائرة شمال بمحكمة كاليفورنيا

تقول ان جهاز الرادار الذي كان على

ظهر السفينة الحربية الاميركية اظهر

للأحي السفينة أن مقاتلة أيرانية

كانت تَنقض للهجوم على فينسينز بدلا

من أن يظهر على شاشة الرادار طائرة

ركاب تجارية في مرحلة اقلاع.

بسبب التغييرات في الدستور.

الترشيح في انتخابات الرئاسة.

وامس هو أخر موعد للتقدّم بطلبات

وحجة آلاسلام خامنئي هو الرئيس

الحالي لايران ولكنه يؤيد ترشيح

رفسنَّجاني. وقد اختير رُعيما روحيًّا

لأيران في اعقاب وفاة أية الله الخميني

في الثالث من يونيو/ حزيران الماضي.ً

جاهنجيري وهو يعلن رفض خامنشي

للتعديل «اننا نشكر رعيمنا العزير..

لمواصلته طريق الامام الخميني في

مساعدة البرلمان والنواب المنتخبين».

وكان مجلس مراقبة الدستور قد

وافق منذ اسبوعين على الاقتراح الذي

يُسمَّح للزعيمُ الروحي لايران بحلُّ البرلمان تحت ظروف معينة. ودفع ذلك

١٧٧ نائبا بالبرلمان الى التوقيع على

التماس يعرب عن قلقهم من تلك

الخطوة.

وقال عضو البرلان اسدق

يخوله حل البركان

خامنني يرفض تعديل الدستور

«الحزام الامني» بجنوب لبنان.

التحرير الشعبية . واضافت المصادر قولها أن تلاث

وقال احد المسؤولين «كان الاف من الناس يزورون المعرض وكانوا يهمون بمغادرته عندما انفجرت قنبلتان.

وتدافع الناس بعنف واصيب معظمهم بجروح اثناء محاولة الفرار من مكان الحادث» . ولم تنفجر القنبلة الثالثة.

الحسن والملك فهد عسدام: نريد السلام لشعب ايسران القاهرة ـ كونا ـ اجرى الرئيس المصرى حسني مبارك اتصالا هاتفيا ليلة أمس الاول مع العاهل الاردني الملك حسين وذلك في اطار الاتصالات التي يجريها الرئيس المصري مع عدد من قادة دول مجلس التعاونَ العربي. وقد تبادل الرئيس مبارك مع الملك حقوقه كاملة ويتمسك عميق. حسين وجهات النظر حول القضايا

الراهنة وأخر تطورات الموقف في وكان الرئيس المصري قد هاتف العاهل السعسودي الملك فهد بن عبدالعزيز في مقر اقامته في المغرب هو الثاني من نُوعه خلال ٤٨ ساعةٌ كما اجري أتصالا مصائلا صع رئيس الجمهورية العربية اليمنيحة العقيد على عبدالله صالح حيث تبادل معهما وجهات النظر حول المستجدات الحالية والظروف الراهنة واخر تطورات الوضع في المنطقة العربية ومنطقة الشرق الأوسط

# جرح لحديين بهجوم خارج «الحزام»

القدس المحتلة \_ رويتر \_ قالت مصادر عسكرية ان عنصرين من «جيش لبنان الجنوبي» الذي يقوده انطوان لحد اصيباً بجروح خطيرة في اشتباك مع فدائيين خمارج منطقة واضافت أنّ الحريحين تعرضا لهجوم بالقذائف الصاروحية غير الْمُرِيَّدةُ فِي قَرِيةً فَالْوَسَ غُرِبِي جَزِينَ، ونقّلا بطّائرة هليكويتر الى مستشفى

# نجاة رئيس سرى لانكا من محاولة اغتيال

اسرائيلي.

كولوميو ـ الوكالات ـ نجا الرئيس السري لانكي راناسينغ بريماداسا من محاولة اغتيبال عندما القي ثوار سنهاليون يساريون عدة قنابل في معرض مزدحم مما ادى الى مصرع شخص واحبد واصابة ٢٠ اخرين بجروح. وذكرت مصادر انه تم اعتقال شخصين يشتبه بانتمائهما الى جبهة

قنابل القيت في حجرة صغيرة في المعرض واقيم المعرض في صديضة ماهينجانا الواقعة على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمالي كولومبو.

المتمركزين في ايران وياكستان حكومة

بغداد - طهران - قال الرئيس تعيش الانسانية بسلام والا يعتدي حد على احد وان يدافع كلُّ شعب عنَّ

جمهورية الهند السابق زايل سنغ واعضاء الوفد المرافق له أن العراق نادى بهذه المبادرات وبالسلام عندما كانت الحرب قائمة بين العراق وايران ولم تكن الدعوة الى السلام ومبادىء السلام لظرف دون آخر او لزمن دون أخر. وقال أن العراق ينشد السلام لكل الامم والشعوب بما في ذلك شعب أيران. في طهران قالت وكالة انباء الجّمهورية الاسلامية الايسرانية ان صحيفة ايرانية قالت امس ان موسكو

تايمز قولها انه مع التحسن الكبير في

بنازير اجلت زيارتها لطهران الى ما بعد الانتخابئات

# هسمه ل المشكلسة الافغانيسية

زيارة رفسنجاني لموسكو في الشهر طهران \_ق.ن.أ \_اجرى الدكتور على اكبسر ولايتي وزير خارجية أيسرأن والسيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان جلسة محادثات امس تناولت القضايا ألتي تهم البلدين ويخاصة منها القضية الأفغانية

> السوفيتي وايران. وقالت وكالة الانباء الايسرانية ان السيد صاحب زادة يعقوب خان قد رحب بتوسيع العلاقات بين طهران وموسكو ووصف زيارة السيد هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشوري الايراني الآخيرة لموسكو بأنها «نقطة تحول في العلاقات الاقليمية... وكان وزير خارجية باكستان صاحب

زاده قد وصل الى طهران في وقت سابق

امس في زيارة لايران تستغرق يوما

والعلاقات الراهنة يمين الاتحاد

وقالت صحيفة «طهران تايمز» ان ايران تريد الاتفاق على استراتيجية مشتركة مع كل من باكستان والاتحاد السوفيتي للوصول الى حل لشكلة افغانستأن حيث تقاتل جماعات الثوار

وقالت الصحيفة دوهي وثيقة الصَّلَّة بوزارة الخارجية \_ أنه تبذل حاليا جهود لحل المشكلة في اعقاب

العراقي صدام حسين ان سياسة العراق السلمية تستمد معانيها من ان

وأضاف لدى استقباله رئيس سؤسسة الوحدة العالمية ورئيس

تستطيع ان تسوي «حرب الكلمات» بين العراق وايران. ونقلت الوكالة عن صحيفة طهران

العلاقات بين موسكو وطهران فان ايران

طهران تطلب وساطة موسكو

الحرب,

المفاوضات».

# محاد ثصصات اير انبسسة باكمتمانسسة

وذُكَّرت الصحيفة ان زيارة مقررة لرئيسة الوزراء الباكستانية بنازير علي بوتو ألى طهران قد تَاجِلْت مَنْ الرابع من يوليو/ تموز الحالي الى ما بعد أنتخابات الرئاسة الايرانية.

# عمان: بدء تسجيل زوار الضفة وغزة

عمان ـ كونا ـ بدأت مراكز تسجيل المغادرين الى الضفة الغربية وقطآء غزة المحتلين عبر جسر الملك حسين عملها هنا امس. واوضحت مصادر مديرية الامن العام الاردنية ان هذه المراكز ستقوم بتسجيل اسماء المغادرين قبل موعد سفرهم بيوم واحد فقط مؤكدة ضرورة اصطحابهم لوثائق اثبات الشخصية وتصريح المغادرة والحضور شخصيا آلى مراكز التسجيل وذلك لتامين سفسرهم في المعد المحدد

وقد اتخذت مديرية الامن العام هذه الترتيبات في اعقاب السماح بدخول ٢٥٠٠ مسافر ينوميا الى ألاراصي المحتلة عبر جسر الملك حسس اثر الجهود التي بذلتها لجنة الهدند سع سلطات الاحتلال لهذه الغاية. القيادة الصينية تعرض التصالح مع الطلبة

لي بيني: الجنبود استضدموا الرصاص

فى قضية تنظيم ثورة مصر:

الحكمة واعلت مفاهدة انرطة الفيديو

وسيف الدولة احتج على تقرير طبي للنيابة

خاص بالمتهم محمود نور الدين يفيد

عدم اصابته بذبحة صدرية كما قرر

المتهم ذلك من قبل استنادا الى تقرير

حصل عليه المتهم محمود نور الدين

من احد الاطباء المتخصصين بطب قصر

وقد احتج الدكتور عصمت سيف

الدولة المحامي مؤكداً أن التقرير الذي

اشار اليه ممثل النيابة لم يوضح ما اذاً

كان هذا التقرير قد اعد بواسطة اطباء

متخصصين في امراض القلب من عدمه

وطلب من النيّابة ان تامر باجراء رسم

قلب لمحمود نور الدين لتبيان حالته

الى جلسة غد الثلاثاء لاستكسال

الجمهوريين او الديمقراطيين لشعورنا

العميق بآننا عندما نعود آني بلادنا

سنعمل على مساعدة ودعم جهود

ووصف غراي العلاقات المصريبة

وقررت المحكمة تأجيل نظر الدعوى

# الحكومة اقترحتها شهرية وتعديلها الى سنوية ضر يبت على «دخول» المصريين في الخطرة

القانون لن يطبق باثر رجعى والحصيلة المتوقعة ٩٥٠ مليون دولار

القاهرة - «القبس»:

اعلن الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة المصري للتنمية الادارية أن الفانون الجديد بفرض ضريبة خاصة على المصريين العاملين بالخارج من موظفي الحكومة والقطاع العام والكادرات الخاصة لن يطبق باثر رَّحعي وانما بسري اعتبارا من تأريخ صَدورَه وبعد اقرار مجلس الشعب له. وأضاف امام أجتماع لجنة الخطة بمجِّئس الشعبُ أمس أن التقديرات ألمبدئية بالحصيلة المتوقعة من تطبيق هذا القانون ما يين ٨٥٠ الي ٩٥٠ مليون دولار سنوياً سيتم ايداعها في حساب خاص بالبنك المركزي بعيدا عن موازنة الدولة وان هذا القانون لن بؤثّر عَلَى الاعارات أو سفر المصريين للعمل بالخارج كما لا تسري ضريبة الدخل على مرتبات واجور المصرين

العاملين بالخارج وقد ادخلت اللجنة تعديلات جديدة على شرائح الضرائب المقررة وففا للقانون بحيث اصبحت ١٪ على الـ٠٥٠ دولارا الاولى و٢٪ على ال-٢٥٠ دولارا الثانية و٣٪ على الـ٥٠٠ دولار التالية و٤٪ على الـ٠٠٠١ دولار النالية و٥٪ على ما زاد عن ذلك على أن تسدد هذه الضريبة

ومن المنتظسر أن يشاقش مجلس الشعب القانون الجديد خلال هذا الاسبوع لاقراره قبل اختتام دورته البرلمانية الحالية. وقال الدكتور عاطف عبيد وزير

وكان المشروع المقدم من الحكومة قد

اقترح فرض ضريبة شهرية تتراوح ما

بن ۱۵ دولارا الی ۲۰ دولارا شهریا.

شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية ان هذا القانون لن يطبق باثر رجعى وسيطبق اعتبارا من تاريخ

بهدد البريسترويكا والدستور الاتحادى يمكن تحسينه

# غور ياتشيف يهذر من تصاعد التعصب العرقي



عورباتشيف اثناء العاء البيان

موسكو - كبونا - حيذر الزعيم السوفيتي ميخائيل غورياتشيف من تصاعد التعصب العرقي في بلاده وقال ان هذا سيؤدي الى كارثة للجميع ويهدد مصير البرسترويكا . وقال غورباتشيف في كلمة وجهها

من التلفزيون ونقلتها وكالة «تاس» ان موجة الصراعات العرقية وتصاعد الاتجاهات القومية المحلية في اجزاء من البلاد. قد يؤديان الى تُهديّد مصير الدولة ووحدة ترابها وتهدد مصير

واضاف ان الشعارات غير المسؤولة والأستفزازات السياسية وتحريض أمة على اخرى قد يؤدي الى كارثة تحل على الجميع واذا لم تدرك مدى الخطر الجسيم لهذه الظواهر اذا ما انتشر "هاننا نكون مقبلين على اوقات

جمهورية من الاتحاد السوفيتي. وأضاف أن السلطات السوفيتية ستتخيذ موقفا لمتطلبات القوانين والمصالح الحيوية للمواطنين التدابير الحازمة بحق من يحارض على وجاءت كلمة غورياتشيف في وقت تشهد فيه عدة مناطق من جمّهورية

جورجيا اضرابات بين الجورجيين والأذربيجانيين . وقالت «تاسُّ» ان اكثر من ثلاثة الاف من قوات الميليشيات والقوات الداخلية استدعيت للحفاظ على الامن في

وناشد الشعب السوفيتي إن يظهر

«تسامحا وتعقبلا» مشيّرا الي ان

الدستور الاتحادي الذي تم بموجبه

ضم الجمه وريات التي تشهد الاضطرابات يمكن اعادة النظر فيه

لتحسينه ولكنه رفض انسحاب اي

# وزعيم المجموعة البرلمانية للتضامن اشار في اجتماعات غير رسمية الى انه يحبد الان ان يتولى الاتحاد تشكيل

تشكيل حكومة .

### القاهرة - القبس: واصلت محكمة امن الدولة العليا امس جلساتها لمشاهدة اشرطة نشره وانه لن يخضع المرتبات واجور العاماين المصريين في الخارج للضريبة العامة على الدخَّل وانه من المتوقع أن

ثمون الحصيلة ما بين ٨٥٠ الى ٩٥٠

وقال أن تكلفة أحتفاظ العاملة،

بوظائفهم داخل مصر تبلغ ٥٠٠٪

مليون جنيه سنويا .. وأن القانون

يستهدف تشجيع الاعارات بلا حدود .

حالة عدم اكمال المصري بالخارج لمدة

سنة يكون سداد الضريبة بنسبة المدة

التى قضاها العامل بالخارج ويقضي

مشروع القانون بفرض ضريبة على

الاجور والمرتبات التي يتقاضونها عن

عملهم بالخارج العاملون بالدولة

والقطاع العام والعاملون بنظم

وكادرات خاصة ألحاصلون على اعارةً

او اجازة خاصة بدون مرتب للعمل في

الحب بطيل العمر!

وتینی بونیت ـ نیویورک ـ احتفل ریموند انجلش بعید میلاده السا ۱۰

في هذه البلدة التي ولد فيها. وكشف

السر عن طول عمره بقوله أن «الحب

وقال علم ادخن ولم اشرب ابدا

ولكنتي طناردت النساء وهندا سا

جُعلني عائشًا حتى اليوم». وحضر الاحتفّال اثنان من ابنائه و ٢١ شخصا

بولندا: «التضامن» يريد

تشكيل الحكومة

وارسو ـ رويتر ـ لمح زعماء اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» الى ان الاتحاد يريد تشكيل حكومة في

جاء ذلك خلال اجتماع لاعضاء

الاتحاد في مجلسي النواب والشيوخ البالغ عددهم ٢٦٠ عضوا والذين

سيشتركون في انتخاب رئيس الدولة

الجديد في بولندا في الاسبوع المقبل.

وقالت مصادر بالاتحاد ان السيدين

ياشيك كورون وادأم ميتشنيك وهما من

كبار مستشاري ليخ فاليسا زعيم

الاتحاد اقترحوا تاييد مرشح شيوعي للرئاسة مقابل اعطاء الاتحاد الحق في

وكان مسؤولو «التضامن» قد اعلنوا

في وقت سابق أن الاتحاد ليس على

استعداد لتولى السلطة ف البلاد وانه لا

يهتم بالانضُّمَّام الى حكُّومةُ ائتَّلافية

الا ان مصادر دبلوماسية قالت أن

برونيسلاف جيسريميك كبع

المستشارين السياسيين لفاليسا

يهيمن عليها الشيوعيون .

من احفاده واحفاد احفاده .

وقد اشار مشروع القانون الى انه في

مليون دولار سنويا .

الفيديو التى قدمتها النيابة كدليل مادى يتضمن اعترافات المتهمين في تَضيةً تنظيم ثورة مصر. وقد تم عرض شریطی فیدیو علی مدی ٤ ساعـات تضمنا اعتـرافات

كاملة لدور كل من المتهمين في تنفيذ العمليات التي تم ارتكابهاً ضد الدبلوماسيان من أعضاء السفارتان الاسرائيلية والاميركية. كما تضمنت قيام المتهمين بشرح

لدور كل منهم ودور زُملائهم في ارتكاب كما اعلن المستشار رجاء العربي النائب العام المساعد ورود تقرير طبي

# مشاهدة اشرطة الفيديو. بحثها وفداميركي معه

# مسارك: فطة شاهيىر بصاحة لجعش «اللحم على العظم»

الاسكندرية ـ ا ب \_ اجتمع وفد من الكونغرس الاميركي يتالف من ١٤ عضوا هنا امس مع الرئيس المصري السياسة المصرية.

غراي عقب الاجتماع الذي استمر دمَّيمَةُ انه جرى خلَّاله تبادل الرأي حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع في الشرق الاوسط وقال أن الكونغرس سيظل يدعم ویساند مصر. واضاف «اننی اتحدثُ نيابة عن جميع أعضاء الوفد سواء من

الرئيس مبارك والشعب المسري في كافة المجالات».

حسنى مبارك، واعلن عقب الاجتماع ان الولَّايات المتحدة ستستمر في تأبيدً وصرح رئيس الوفد، النائب وليم

الاميركية بانها «عالقات قاوية

وقال أن الوقد بحث مع مبارك خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات في ألضفة ألفربية وقطاع غزة. وأضاف أن مبارك «يري أن خطة شامير تحتاج الى مزيد من بعض اللحم على العظم، لكن ينبغي الاهتمام

# ترهيب اسمسلامي بهنع العميين «تقالميم جنسيمة»

مكة المكرمة \_ ق.ن.أ \_ رحبت رابطة العالم الاسلامي بقرار حكومة الصين حظر ٰكتاب يسيّء الى الاسلام بعنوان «تقاليد جنسية» صدر مؤخرا في

لندن \_ المقبس اعلنت رئيسة الحكومة البريطانية

وستشهد بريطانيا اضرابا أخبر

لعمال القطارات يوم الاربعاء المقبل هو

# لندن: قوانين

وقالت تاتشر في حديث لصحيفة «صنداي اكسبريسي» ان هذا الموضوع

# لمنع الاضرابات

السيدة مرغريت تاتشر امس أنها في صدد استصدار قوانن جديدة تحظر الاضرابات التي تمسّ حياة المواطنين.

هو قيد التداول بين لجنة وزارية برئاسة وزير الداخلية دوغلاس هيرد.

### جاء ذلك في رسالة بعثها الدكتور عبداقه عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لالياس شن شياس رئيس الجمعية الاسلامية

ومن الجدير بالذكر أن حكومة بكن

قد قررت معاقبة مؤلف*ي* الكتاب واتلافً جُميع الموجود منه .. وأرغمت المؤلفين على تقديم اعتذارات علنية للمسلمين في الصحافة المحلية .

ضرب كابول بالصواريخ

اسلام اباد \_ رويتر \_ قال راديو كابول ان ثمانية اشخاص قتلوا وجرح ١٤ اخرون في هجوم بالصواريخ شنه
 الثوار على العاصمة الافغانية كابول. واضاف ان ثمانية صواريخ ارض

يعمسل مستشارا للزعيم الحسرب الشيوعي الصيني المخلوع زهاو زيانغ فر من ألصين ويرفقته زعيم طلابي \_ارض اطلقت على المناطق السكنية يدعى ووهر كايكشي وانهما يوجدان الان في مرنسا.

«محضّ اختلاق».

لان تنابسل الفساز نسم تؤنسر واضافت المصادر أن الرجلين يكين ــالوكالات ــقال رئيس الوزراء ومعهما جاو جاو زوجة يأن يخضعان الصيني لي بينغ أن القوات الصينية الان لحماية السفارة الاميركية. ومن اضطرتُ لأطلاق النار على التظاهرين المتوقع ان تمنحهم السفارة تأشيرات من الحركة الديمقراطية الطلابية قبل دخول للولايات المتحدة قريبا. شهر في بكين بسبب افتقار قوات الامن وقي هونغ كونغ اشترك ٠٠٠٠ ١٠ متظاهر في مسيرة احتجاج الى مطار الى ما يُكفَّى من قنابل الغاز والرصاص

المطاطي وخراطيم المياه. وابلغ هونغ كتونغ آمس وتاشدوا وزير دانييل وونغ وهو أميركي من اصل الحَارِّجِيةُ لَبْرِيطَانِي سَيْرِ جِيفْرِي هَاوَ صيني ورئيس سابق لمدينة سيريتوس اتخاذ اجراءات لحساية مواطني في ولآية كاليفورنيا القول أن الجنود وَجِدُوا انفِسَهُم فِي وضع متدهور حيث سرقت اسلحة بعضهم وضرب أخرون وقتلوا واضطرت هذه القوات الى اتخاذ

موقف ضد السيئين والشريرين الذين

اختلطوا مع اناس جيدين. واشار الى

ان ما حدث هو الاول من نوعه منذ ٠٤

سنة ولم تكن مستعدين، واشار الى ان الجنود عندما حاولوا استخدام ما

بحوزتهم من الغار المسيل للدمسوع

وحدوا أن ذلك لا يكفى وغير فعال ولم

يكن لديهم رصاص مطاطئ واشار ال

أَنْ قُواتَنَا لَيُستُ مُدرِيةٌ عَلَى مُواجِهةٌ اعمال الشغب مثلما هو الحال في بعض

الدول الاخرى وضرب مثلا على كوريا

الجنوبية والولايات المتحدة. وتعهد لي

بينغ بعدم ملاحقة الطلبة العادين

اللَّذِينَ شُاركوا في المُطَاهواتُ

واعترف لي بينغ بتفشي الفساد والتسيب في الحزب واتساع الفروق بين

الدخول. لكنه قال أن السلطات

ستعاقب بشدة من تلقى عليهم اللوم

ُ ونَّقلت صحيفةٌ «الشعب» عن وان لِي

رئيس مؤتمر الشعب العام قوله ان

الوضع في الصين معقد وان البلاد تفتقر

وقال لوفد من غويانا «لقد وقعت

اخطاء في عملنا واشياء تثير غضب الجماهير مثل الفنروق في النمو

الاقتصادي وتوزيع الدخل والتراخي

في الحسرب السُدّي ادى الى تفشيّ

وتعكس تصريحات وان تخفيفا في

لهجة الدعاية الرسمية اذ تريد

السلطات بعد أن اطمأنت ألى سيطرتها

العسكرية على العاصمة تضميد جروح

وتحدث الزعيم الجديد للحرب

الشيوعي جيانج ٰزيمين ايضا بلهجة تصالحية في تصريحات ادلى بها في

احتفال بمتاسبة الذكسرى الثامئة

والستين لتأسيس الحزب الشيوعي.

«علَى الرغم من اننا حققنا نصرا مؤزّرا

في التغلب على تمرد الثورة المضادة فلا

بد ان نكسب ثقة الناس بصورة

حقيقية.. وان نقوم بعمل يعود عليهم

بالخير في مجالات شديدة الاهمية

ونشرت الصحيفة ايضا بيانا لوزارة

الخارجية يصف تقريرا بان الصن

طُلبتُ مِنْ الاّتحاد السوفيتي تزويدها

بالمونة والقروض والتكنولوجيا التي

تتوقع ان تفقدها من الغرب بانتة

. في باريس ذكرت مصادر الشرطة

الفرنسية أنّ يان عياتشي آلذي كان

ونقلت عنه صحيفة «الشعب» قُوله

والاعتصامات

في قيادة الاضطرابات.

ق بريطانيا وان تسود ديمق راطية

المستعمرة عندما يتم تسليمها الى الصن عام ١٩٩٧ء وسلم منظمو الاحتجاج رسالة الى السكرتير الخاص لهاو طالبوا فيها بمنح مواطني هونغ كونغ حق الاقامة

وقال السير جيفري للصحافيين في 🏚 المطار «لقد أدان العالم باسره اعمال العنف والقمع التي شهدناها جميعا في الصين في الأسابيع القليلة الماضية.. انكم تشعرون بخطر يهددكم وبانكم محاصرون يسبب هنده الأحداث». واضاف انه جاء الى هونع كونع «لتكيد ان التزام بريطانيا بواجباتها ازاء هونغ كونغ وشعبها لم يتزعزع ولم

كاملة في المستعمرة وان يوضع قانون

ويقوم هاو بزيارة لهونغ كونغ لتقصي

الحقائق بعد قمع السلطات الصينية

لمظاهرات الاحتجاج المعادية للحكومة

والجمران

السبنس

الحنو

اضؤاء

- خونایا

ينكن ٠

ليناء

اللفاء

الجبرء

المداهب

كذلك ٥

اقلية

٠,١٤٠

علي

اقلية

حقوا

ويالا

المجد

الدوك

لبال

عو:ك

لضمان حقوق الانسان بها.

# تضم ٢٣ وزيرا بينهم امرأة اليونان: حكومة «التـطهير» اقست اليمين



وتسلم الائتلاف وزارتي العدل والداخلية وهما منصبان رئيسيان لتطهير الصورة السياسية لليونان التي تعصف بها الفضائح.

واسندت الى وزيري الائتلاف رئيس نقابة محامي اثَيْنا فوتيس كوفيَّليس ونيكوس كوتستاندوبولوس «محام ايضاً» وزارتي العدل والداخلية

وكوفيليس «٤١ عاما» عضو اللجنة السياسية للائتلاف هو من انصار الشيوعية الاوروبية منذ زمن طويل. حقوقي ذائع الصيت. نشط داخل منظمة العفو الدولية. عمل كتيرا فيها من اجل الدفاع عن حقوق الانسان. وهو سيكلف خصوصا عملية

اما وزير السداخلية كونستانسدو بولوس الذّي كان قريباً جدا من الحركةٌ الاشتراكية لعموم اليونان «باسوك» فَقَانَ لَهُ صِيتُ المَحْامِي المُستَقيم المُتخصص في الدفاع عن الاشد فقرا.

التطهير التي ستلحق بالمتورطين في

وسيكلف خصوصا مهمة دقيقة هي ُ تنظيم الانتخابات المقبلة المتوقعة في غضون ثلاثة اشهر.

والمرأة الوحيدة في الوزارة هي والتعليم والدين. والحكومة الجديدة «أدارة موقتة» حياتها ثلاثة اشهر

لاعادة المؤسسات الديمقراطية وتطهير السياسيين المتهمين بالتورط

وتزانيس تزانتكيس النائب الديمقراطي (رويتر)

في فضائح مالية. وقال تزانيس رئيس لحكومة بعد الاشهر الثلاثة سنعيد النظر في موقفنا ونتصرف.. ومن غير المتوقع أن تستمر حياة الحكومة اكثر من تُلَاثة اشهر بالنظر للخلاف الايديولوجي السياسي بين المجموعتين اللَّتُنْ تَشْكُلُّانِ الحكومة. ويحتفظ ترانتكيس لنفسه

حقيبة الخارجية ومعه وزير مساعد هو سفير اليونان في الولايات المتحدة جورج بابولياس ألموجود في منصبه هذا في واشنطن منذ ١٩٨٣ أ والذي لا يمت بصلة قربى الى وزير الخارجية اليوناني السابق الاشتراكي كارولوس بابولياس. وكأنت وزارة الدفاع من بهرویان، و علی این مقرب کثیرا من نصیب نائب یمینی مقرب کثیرا من الرئیس السابق قسطنطین کارآمنلیس ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥ هـ و ايسوانيس فارفيتسيوتيس الدي شغل منصب وزير التربية بين ١٩٧٧ و١٩٨١.

اما الرجل الثاني في الحكومة وزير الرئاسة أثاناسيوش كانيلوسولوس فانه ينتمي الى الجناح الليبرالي في حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ الذي انتصر في انتخابات ١٨ حزيران\_ يونيو الماضي. كان وزيرا للزراعة في الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية.



© ترمیم ۵ دیکور ۵ اصباغ ه نقل عفش . أحدث التصاميم وفن الديكور نضعه بين أيديكم لدينا الطاقم الفني المجهز لاعمال الترميم و جميع أعمال الديكور @ الأصباغ @ آلاعمال الكهربائية والصحية ، تأجير معدات . لدينا فرع خاص لنقلّ العفش باسعار مناسبة (مع هدية لكل بيت) اتصل يصلك مندوبنا: ۵ ۲۲۹۷۷۲

شركته القصورا لذهبية لنؤوزاح

# نقل عفش

نقسل وفسك وتسركيب جميسع محتويات المنزل مع الضمان. غسل مكيفات تنظيف سجاده ستائره كنبات

 ♦ درج ♦ أرضيات. مؤسسة نحيد EVYXZII TO

⇒ ستنلس ستیل 
⇒ نحاس

 حديد وفولاد \* ألمنيوم \* بولاميد \* تيغلون ـ اكرليك ولجميسع الاستسعمسالات الصناعيــة والديــكور. شركسة صركسز المصادن EXEY0-0/T 6.07173

الذوق الرفنع - الخدمة الممينة التوصيل محسالي النقرة /ش بيروت - مجيع لنقرة المزيبي C:3337777 \ T77852:5



الخليج للمظلات



بوابات اسوار درابزينات

حديد مشغول نحاس اكبرليك

شركية بسركيز المسادن 10.02343 0.04/43



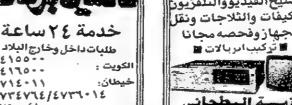








صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي خدمة ٢٤ ساعة بموجب عقود صيانة. O-TPIVEBVPPTIVE



\*\* 170 --فیطان: ۲۷۲۵۰۱۱ ۲۷۳٤۷۲٤/۲۷۳۹۰۱٤ 040 -- 51 السالمية: 0Y0 - - EY/Y





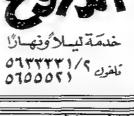


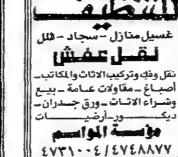


المستناد المسويل تعان شركة السويل عن صيانة كافة مكائن تصوير المستندات، علمنا بأن جميع قطع الغينار متبوفيرة وياسعار مناسبة جدا، كما نعان عن بيـع مكائن تصوير مستندات مستعملة بحائلة ممتازة للزيد من العلومات يرجى الاتصال: ١٢٦١٢٠٦٤ المهندس أبو ابرار ـ. أو المندس *إ*رمزي









# شركة سمير مقاولات عامية بنساء فلل - تسرميم - أصبساغ

وديكور المنيوم مطلات فسرع خساص حجسر أردني ومواد عازلة. # · YVY3A3 EAEEOVY/EAETA10



على مدار ٢٤ ساعة السالمية ١٠٠١،٦ السالمية البكويت ٢٤٤٤٨٨٨ 7.01AA-37/YE-AA10,7





التكييف ألمركزي

تصليح جميع التكييف, نوفر لك فني

تكييف على مدى ٢٤ ساعة. أسعار

مناسبة \_ كفالبة شاملة

134917720070377620

أوقات الدوام من لاصباحاً \_ ١٠ مساءً

مع تحيات: **النبيدي** 

لتصليح التكييف المركري

# مؤسسة فحج العجمي

للافسيراح استعداد تبام لتجهيز كبانية متطلبات الافراح؛ \* تَأْجُير خيام \* بيت شعر \* كنبات \* زل \* مُكْروفونات وكل ما يلزم. بادارة:خالدابو عجيم P347343 & F307743 النّروانية، الشارع الرئيسي، مجمع الجري رقم ٣

775.377 8

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

EVEYOVY/G



EATERN - EATERN &

شبيرات | شركية الشمونس 9.44440 \$ 41441.0

خدمة عنزلية محإنا VHF الأجهزة الكهربائية.

£ : 7777373 فهد السعيدى المكعربانية

الايراني والصينى والموكسيت وكشنان بسيالت والأثاث وقطهيمية STEATAS - STSSIM









(تثمة المنشور على الصفحة الاولى)

وفي هذه المقدمة لن نخترل ما قاله

الجَنْرَال ميشال عـون لانه قال الحديث. ولقد تحاوزنا البداية

التقليدية، فمن دون سؤال بدأ رئيس

الحكومة العسكرية في لبنان، في القاء

اصواء «فلسفية» و«مستقبلية» على

الانعكاسات الأقليمية والدولية التي

یمکن ان یترکها انهیار التعایش قی

النقاء تم في ملجا القصر. وقال

\*\*\*

عواقب التفكك، اذا ما حصل،

لبنان ستنعكس مذهبيا على مختلف

المذاهب الدينية المشرقية، وستنعكس

كذلك طائفيا على كل العالم، لان لبنان

هو البلد الوحيد الذِّي يعيش بتوازن،

وهذا له معناه لانه قعل ارادة وليس

فعلا مفروضاء فالاكثرية تقبل بالأقلية

لعدم احساسها بالخطير متها

والاقلية تقبل بما هو مفروض عليها

لأن ليس هناك من مجال لشيء اخر ،

ولانها لا تشعر بانها في موقع قوة يمكنها من معارسة حقوقها بشكل

من هنا يكتسب لبنان اهميته

التوارْثية، واهميته في حركة التبادل

القائمة فيه بين الطوائف وما تمثله

من ثقاليد وعادات وتفكير واسلوب

والنا كان الصراع في لبنان قد ادى الى نتائج سلبية فان في كل اكثرية وكل

اقلية في كل دولة في العالم سيستيقظ

«الدبيُّ وكلُّ اكْثريةٌ ستنظرُ اليَّ الاقلية

على أنها خطر سينمو ضدها، وكل

اقلية ستشعر بانها مكبوتة ولها

حقوق يجب أن تحصل عليها،

وسالتالي ستتحبول الى عنصر لا

ستفرار وستنشأ نقاط مواجهة ضمن

هل تريد القول أن سقوط لبنان

يعنى أنتشار النموذج الاسرائيلي

م نعم وينسبة ٩٠ في المائة، لقد ورد في كلام في العام ١٩٧٦ يحدد

اسباب التأمر لضرب لبنان، فلبنان

يجب أن يسقط في نظر اللاعبين

الدوليين لانه يمثل نَفّيا لاكثّر من حالّةٌ

دوليةً، اولها مسألة التعايش

لبنان هو نفى لما يجري في ايرلندا،

نفي لما يُجِرَي في ارتريا، نقّي لما كان

يجري في الفلبين، نفي صارحٌ وعملي

الأسرائيل على حدودها وهو نفي لكلّ

ميزة لبنان الأخرى انه كان بلد

الحرياتُ الأعلامية، وأنا من الذين

عاشوا فترة في الدول التي يسمونها حرة، ولست فقدان هذه الحرية

الاعلامية, هناك توجد حرية رأي

انطلاقاً من اعلام موجه، ولذلك تري

اللَّبِنَّانية من الاعلام الاميركي مثلا، لا

يستطيع الرأي العام الاميركي تكوين

رأى حرّ بصدر الاحداث اللبنانية...

وهكَّذا دواليك في الدول الاخرى التي

تضع مصالحها في المقدمة وعلى اساسها تتعاطى اعلامينا.. وهذا

يمارس باكثر من طريقة، قمثلا اذا

ارادوا استبعاد حديث ميشال عونٌ من

ب وسائل الأعلام لا يقولون لوسائل الاعلام المتبعدوا ميشال عون بل

يفرضون على وسائل الاعلام عد

الذهاب الى لبنان بحجة الحفاظ على

سلامة الصحافيين. الخ. توصلا لوضع

ستار بين الحدث وبين الرأي العام.

عندما يستبعدون الاحداث

ثيوقراطية لا تقبل بالتعددية.

الاسلامي المسيحي، فالتعايش

المجتمّعات، وضمن الطائفة الواحدة.

الحنرال :

أتأفسنا لمواجهة الحصار

\_ يصلنا كل شيء ..

للحوار ـ

الا تزال تصلك الاسلحة ؟

قد أشعل العالم

● هذا يعنى ان الحصار ليس كاملا

وشاملا وهذا يعنى ان هناك طريقا

ل نعم .. نعم .. ولكن ردود فعلي متنوعة. ولا يظنن أحد أن مقدرتي

أنا متسامح وهادىء لأنني لست

● الا يزال الضغط عليك كما كان

\_ الاذى مستمرر تحن تلجأ الى

● هل يمكن لاحد ان يخوض معركة

«تحرير» من دون اطار سياسي ؟

\_ بصراحة مطلقة، فإن كل من

سيفاوضني على الاصلاح قبل التحرير

لن اتفاهم معه . لو قالت لي امي (الله يرحمها) تعال لنتفاهم على الاصلاح

قَبِلِ التّحرير ساقول لها «ليتك لم

قلت انه لیس هناك تحول في

الموقف الاميركي، هذا يعنى أنه ليس

هناك دفع دولي باتجاه التسوية في

لبنان واستطرادا فان احتمالات

الانفجار اكبر من احتمالات

\_ قد يكون الامياركيون ياريدون

التهدئة وهم لا يريدون الموضع اللبناني لا في الغليان ولا في نقطة

الصفير. انهم يريدون أنّ تظلل

«الطبخة» في حرارة الاستهالاك.

يريدون لبنان كجوائز ترضية، لذلك

يجب على لبنان ان يكون قادرا على

الدفاع عن نفسه في الحرب والسلم،

هذه رسالة الى الجميع. لقد انتهى

🖨 ما الذي يخدم التسوية في الشرق

الاوسط التفجير أم التهدئة في لبنان

اذا بقي لبنان على وضعه الراهن؟

\_ سيدهب الى اية تسوية كجوائز

€ اثن الى اين ستصل اللجنة

ــاما أنْ تساعدنا واما لا. وأنا اخاف

من العمل البطيء، أي اخاف من ان

تعمل اللجنة على تهدثة ما لا يصب في

• ما هو الذي ليس في مصلحتك؟

€ كم من الوقت تعطي اللجنة

\_كل الزمن الذي استطيع أن أبقى

هناك من هم اقوى منك في الشرق

الاوسط ويخساقسون من طروف

\_المهم انني لست خائفا على شيء بعد ان خسرنا كل شيء .

ـ هل يوافقون هم ؟ ألا تعتبر أن ذلك الفاء للسيادة اللبنانية؟

\_ صحيح ولكن ليس بنتائج غير معقولة ، أنا اقبل بحدود المعقول .

وانا وصفت انتقال النواب الى الخارج

بانه عملية نقل للاناء من مكان الى

انن لن تسمح للنواب بالخروج :

ـ هذا رأي، ولكن اعتقد ان النواب

الجنرال يثير الرعب حتى عندما

ـلا (يضحك) أنا لا أرهب أحدا. اثا

اتصارع معهم (النواب) ديمقراطياً. ينتهي الوقتُ الْخَصْصَ للمقابلة،

فنتوجه آلي العماد عون بالقول: نشعر بأنناً في حصار لجهة الوقت، ويواسطة

ألمستشّارين .. يجيب المستشار السيد يوسف

الاندري: «لا خدوا راحتكم .. لقد

أوقفنا الحصار» .

يعرفون مصلّحتهم، وأنا اذكرهم بِن

الحين والاخر بالوأجبات الوطنية

يستعمل الكلمات الهادئة.

مُكان أخر لتضع فيه ما تريد .

وأنت قبلت بها .

🖨 مساعي اللجنة الثلاثية حميدة،

 هل ستسمح للنواب بالذهاب الى الخارج في حال تمت دعوتهم الى

فيه مرتَّاها ، انا الَّان منزعجٌ، وعندماً

\_ اية تهدئة من دون حل للقضية اللبنائية ذلك انه يجب انهاء القضية

اللبنانية قبل موعد الحل السلمي

لقضية الشرق الاوسط.

سيتصاعد الازعاج ...

العربية لانجاز الحل؟

ترضية، لقد طبخونا ووضعونا قرب

النار لنبقى صالحين للاستهلاك، أنا ارفض هذا الوضع .

الثلاثية العربية العليا ؟

مصلحتنا ..

بخطر، ولكن اليد التي تريد خنقي

ساكسرها .. أو على ألاقل ساحاولً

محدودة، فقد أشعل العالم.

قبل القمة العربية؟

مناورات لتفادى الاصابة .

- عندما راسات الاميركيين لم

اراسلهم طلبا للعون ضد سوريا،

والرسائل موجودة هنا (يدق على

مكتبه / لقد كتبت هذه الرسائل لاحل

القرار (٢٥ لدى وثائق تاريخية هنا.

بماذا اصطدم العرب عندما ذهبوا

الى واشنطن؟ اصطدموا بمسالة القرار

لذلك اقول ان المسالة لا تحل الا في

الامم المتحدة، لأن سوريا تربط

انسحابها بانسحاب اسرائيل والعكس

● أي لا حل الا بالتدويل؟

ـ العرب امام عقدة اسمها اسرائيل

وهذه لن تُحل الاعبر الامم المتحدة، او

عبر مفاوضات الناقورة، او اذا لم

تنجح كل هذه الامور سنكون امام خيار

- التعريب يحل قسما كبيرا من

المشكلة اذا كانت سوريا ايجابية مع

العرب، ولكن المرحلة النهائية من

المشكلة ستحل في الامم المتحدة او

بمفاوضات سلام أو بالمقاومة.. هذا اذا

● الكلام بأن التعريب هو مرحلي يثير

\_ قلت التعريب يحل قسما كبيرا

من المشكلة.. يجب تصفية المشاكل

العربية \_ العربية لنتفرغ لمواجهة

• وحين يتم التدويل يصبح لبنان

- (بحدة) لا، لا، تدويل القضية هو

● الا يوجد لديك كلمة اقل دويا من

وريمون اله قال انه من الافضل

بحثها في مرجع دولي لتأمين انسحاب

المقاومة لتحرير الجنوب.

حلت المشكلة مع سوريا.

المرحلة الاسرائيلية.

تحت الوصاية الدولية..

● التعريب مرحلي اذا...

٢٥ وليس بمسالة سوريا.

على العكس من ذلك كان لينان بلد اللا أسرار أمام وسائل الأعلام. لشيءما قدياخذ شدل المفاحاة و بنان كان موق ذلك يتبع نظام الصاعفه، خصوصا اذاما أخذنا يعبر الاقتصاد الحر وقد نجح في تطبيق الاعتبارما يردده البعض من أن الدكتور هذا النطام واصبح من أهم مراكز للأل جعجع عاد الى الرهانات التقليمية، يُ العالم، وتحاورُ لبنان في هذا الميدان وذهبنا الى الجنرال وحاورتاة، كان حجمه. وكان يجب ان يسقط هذا 🚓 ۖ ئَاءَ لَا وَبِلُ مَرْحَاءُ، وَدُونُ انْ يِتَحْلَى المركز المنافس لبساريس ولندن عن مواقفه المتصلبة: «أن ادع الدنيا ونیویورك، ران تضرب مصارفه ترتاح ابدا ». وقال لنا مستشارة ومراكزه المالية. الاعلامي السيد يوسف الاندري: «هذا ولبنان كان، في نظر الدول اهم حديث يعطيه دولة الرئيس

اساس انه النقيض، فهو الاقل من حيث الموارد والاكثر غثى، وهي الاكبر

الذي يريد دولة يهودية ليس في

صائحه وجود دولة يقبوم فيهآ

التعايش بين الاسلام والمسيحية. كل هذه الاسباب مجتمعة كانت وراء الهجمة على لبنان، والهجمة هذه ارتدت منذ السبعينات على كل دول المنطقة، وستمتد الى كل دول العالم.. فلم يعد هناك حواجز بين الدول والغارات.. ومثلا على ذلك مان ندائي المتواضع لدعوة اللبنانيين للاعتصام أمام السفارات الأميركية والسوفيتيُّة في ألعالم) بدأ يفعل، وقد بُّدان الشَّاكُلُ فِي فَيْرَص، وغدا ستحدث المشاكل في كندا واستراليا وفي كل دول العالم، هذا هو الواقع، وَأَنَّا لَنْ ادْعُ الدِّنيا ترتاح ابدا.

لقد قلناً أن لبنان كمية من الحسنات فاستهانوا بنا، وقالوا انه من الممكن تجاهله، فقلنا ليكن لبنان اذاً كمية من ألازعاج لا تطاق في العالم کله، وهکذا سیکون..

 في اخر حديث لـ«القبس» لنا، وقبل الانفجار العسكري، انتطروا المفاجأت، هل نبقى في حالة الانتظار ؟ \_ كنت اعتقد أن للجامعة العربية

استقلالية اكثر مما هو ظاهر اليوم.. وكنت يومها ارتكز إلى أا جامعة.. كُنْت أفكر بانها ستعود الى ميثاقها لجهة سيادة كل بلد واستقلاله، لم أكن اعتقد أن العرب سينكبون على معالجة نتائج الازمة على معالجة اسبابها.. وكُنت أظن أنّ العـرب سيفصلون بين المسائل التي لا تمس وتلك التي هي قابلة للبحث والتفاهم، ولكن وجدنا انهم يخلطون الامور ببعضها البعض ويتجاهلون الامور

الجوهرية. .. انا يا اخي «مش فارقة معي» وان شاء الله ينتخب سليم الحص رثيسا للجمهورية.. هذا لا يُهم، فما اريده هو الوطن السيد الحر المستقل الذي يتعاطى مع سوريا بعلاقات طبيعية واخوية.. ليس هي است عاء الثواب الى الخارج لان خاب رئيس، هي أن يعود بيتنا نظيفاً، لنؤثثه جِيِّدًا، ومن ثم لندعي الصّيوف البِه.. العرب لا يتعاملون بهدد الطريقة، يريدون كل شيء مختلطا بتعضه

من هنا اقول انني في البداية لم ار

● اي انك لم تكن واقعيا ؟ \_هُم ليسوا واقعيين. انهم يتعاطون

يستطيعون التعاطي مع الموضوع اللبناني اكاديميا في ظل التداخل الدراماتيكي الراهن، فثمة توازنات اقليمية دقيقة، وحرائق في الداخل والخارج.. والمعروف ان كلُّ تُسوية هي لعبة داخل الحرائق.. ـ ليست المسألة مسألة اكاديمية

الاشتراكية، نموذجاً يجب هدمه، على ولبنان كان في طبيعته ضد الانظمة الاصولية الراديكالية، فالاسرائيلي

> واقعيا لم اكن لاصل الى نقطة التوازن الاقليمي، ولذلك أنا مرتاح.. • قد يكون لهدف شخصي ؟

بحسب الرسائل الواردة اليه. القصر، وقد يتحط رجل القصر.

ـ كل شخص يعرف معدّنه، وبالتالي

انا الازمة...

ـ هذه مقولة قديمة.. ● هذا مطروح الان بجدية؟ ـ من يريد ازاحة الجنرال فليات . اذا كان كل من يطالب بسيادة وطنه واستقلاله هو الازمة فأن ذلك يعنى اننى جئت بالخطأ الى لبنان.. ويناءً عليّه يريدون منا ان نكون سماسرة بورصة واجهزة مخابرات لصالح الدول الغربية اذا كانت الامور على هذا النحو فانني بالتأكيد ازمة، وليات من يشاء لازاحتي! هناك

طوال حياتي .. وما اتخذته حتى الأنَّ من تدابير يعتبر قليلا جدا. • قلت اكثر من مرة ان اية تسوية في لبنان لا بد أن تتم بتقاهم مع سوريا،

- يه لا-يوجد تحول اميركي، هناك تغيير: في صبغة الشعر، وهذا رائج في

ويجب الحوار معه . - لقد تاكد الاميركيون عمليا من أن الراي العام أصبح الى جانبي .

• انت تلعب اقليميا، وهناك خطوط

ـ انا خطوطي الحمر هي السيادة والاستقلال، انا لست ضعيفًا. لا تنظر فقط الى حجمي، قد أخسر لكن خسارتي ستكون بالقوة .. ولا يظنن حد انتي سايصم لصلحة احد .. وقد يجتاحون القصر وأتحول الى رغيف «مرقوق» تحت الدبابات

بل مسالة واقعية، ولو لم اكن انا

استقلالية الجامعية العربية

العرب ليسوا واقعيين

مع ازمتنا كهواة استلموا واجبا ولا يعرفون كيفية الخلاص منه.. لذلك هم د يعملون وفق المعطيات والثوابت • انت رجل ميداني العرب لا

عامولة الشرفاء وعامولة الفقهاء

يتقدمون بجزيل المشكر وعظيم الامتنان

لكلمن تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم

زوجة أمين محتد العريض

سواء بالحضور شخصيا أوبرقيا اؤهاتفيه

سائلانالله الايرسيهم مكروها بعنسين

أوالنشر بالصحف

ـ لا .. الهدفُ هو لبنان.. ولذلك لم يعد باستطاعة احد الوصول الى حل

صبال. ● ما هي ضماناتك ؟ د انا الضمانة. انا اعرف نفسي، ولم أعد ذلك الشخص الذي يتصرف

\_ لَيكنْ. سأبقى أنا والارض لنعود الى بناء القصر. • ما هي الضّمانة من ان لا يكون الجنرال تُفسه من زجاج ؟

انقاذ الوطن ولو بقليل من البشر. • بيدو من كل ما سمعناه ان

اللنانية..

اسطول سادس امياركي وطيران اسرائيلي ومدافع سورية.. تيرسلوا اي

ولكننا نرى أن تصريحاتك كلها نه لا من سوريا ولا

● الا يوجد شيء أبعد من ذلك؟

للجنرال ؟

بَازَاحتي مَنْ السَّلَطَة، فَمَنَ الأَنَّ اقُولُ انْنِي لا أَرِيدُ السَّلَطَة .

ـ لا مانع لدي .. ● الى الان لم تطرح مشروعـك

سيحترق . لقَد قلَّنا امام كل الناس، ونشهد بان

على قك الحصار كاجراء اول ..

ماذا اقول انآ؟ انا قلت افتحوا مطار

# لم نفقد اي شيء وكنا قد أعددنا .. لكن هذا لا يعنى الخسارة.

حتى لو قتلوني سانتصر، فلقد كرست موقفي وحقي، وأورثت اولادي الحق

● أنت جنرال وعندما تتقدم من

موقع الى موقع تأخذ بعين الاعتبار

● أي ليس هناك مجال للمثالية لان

● عندما تقول انك لست الاقوى

يعني انك في موقع دقيق وانك تزج

\_اعود بَّالله, لبنان مّهترىء وجربت

\_ عـلى نفسي، وعـلى الشـعـب

الشعب اللبناني يحمل كيس

النايلون وفيه البصل والبطاطا

والخبر ويهيم على وجهه بين المعابر.

\_ الوضع اليوم افضل بعشرين مرة

مما كنا عليه في الحرب العالمية

الثانية، يومها كنتُّ طفلا ولم يكن لدينا

أحـذيـة وطعـام .. وهـذا علمني

الاستغناء عن أشياء كثيرة. ثم انّ

هناك علاقة رهيبة بينى ويين النأس،

ولن اتحدث عن أهل بيروت الغربية

لا تحول اميركيا

● دولة الرئيس ما هي أسباب

التحول في الموقف الاميركي مؤخرا ؟

واشنطن غيرت موقفها بعدما

قالت ان ميشال عون فعالية كبيرة

فيه السمسرة، وحملنا المناشف لكل

النَّاسِ إِ! اما الآنَّ فقد مزقنا المناشف

وأوقفنا السمسرة، وهذا حق لنا.

🖷 على من رهانك ؟

بالمطالبة بازالة الاحتلال.

كل الحسابات ..

القنبلة لا ترحمك ..

لبنان في هذا الوضّع .

\_انا الذي اعرف هذا الامر .

في الشرق الاوسط من دون مقعد

دولة الرئيس لقد تحطم زجاج

هناك قدر، وتحن نعمل غلى اساس أنّ لا يفعل القدر فعله كثيرا لكي نستطيع

الجنرال هو الازمة في الازمة

شيء لازّاحتي فأنا لم اترك مركز عمليّ

تتسم بالتصعيد ... \_نعم، ولكن عليك أن تنتبه إلى أنني اساوم ولا اند العرب ولا من الاميركيين . غَدًا ستنشر رسَّائليَّ مع كل دول العالم وستتاكدوا من انتي لا أتسول انا

مؤمن بحق، وليس مسموّحا لسوريا ..

• يقال أن الموقف الاميركي الجديد هو فقط لتأمين سقوط هادىء

۔ انهم اعبویاء ویستطیعبون ان یؤمنوا سقوطاً هادٹاً او سقوطاً مدویاً، ووسائلهم المادية والمعنوية غمر محدودة، والسقوط امام قوة كاميركا ليس عَريباً. ولكن الحميقة هي أن بريقي لا يضايق واشنطن. أنهم يُستَطيُّعونُ اسقاطي فقط بانجاحي .. واذا كانوا يعتبرون أن اسقاطي يتم

👄 قد ييابلونك بالاصلاحات. \_ أنا أريد التحرير اولا والاصلاح هو منهل ومشرب وتقليد من تقاليدنا. نعم، نحن نعترف بان هناك شيئا يجب ان يصحح بين اللبنانيين،

الى أى مدى يمكن ان تصل في الاصلاحات وقد نكرت أن لا مشكلةً في ان يكون الرئيس الحص رئيساً

ـ لا مشكلة لدي في هذا الموضوع، المشكلة ُ هي في تحديد القيم التي سيبنى عليها الاصلاح .

• هل تقبل بان ينتخب رئيس مسلم

السياسي ؟ \_كل مشروع يطرح بوجود الاحتلال

لا اله الا الله، نقبل بمقررات القمة العربية، ولكن هل سمعت في أي يوم غير حديثهم عن ان ميشال عون

• لقد اوقفت مقررات القمة في مرفأ جونية وبيروت .. اوقفتها بالآصرار ـ لنكن واقعين ولنترك اللعب على

الالفاظ، فمقرراتُ تونس قالت بوقف النار، وفك الحصار، وفتح المعابر وتهيئة الطروف للبحث السياسي، لكن السوريين يقولون لا فك للحصّار الا بالحل السياسي.

بیروت منذ ۲۸ نیسان (ابریل)، وبلغت ذَلَكُ للاحْضُر الابراهيمي .. ولكنهم لا يرالون يقصفوننا ونرد بشكل محدد وليس بهدف التدمير بل لاحداث

● هذا الشكل من الرد من عَبلكم سببه نقص الذخائر؟ - لا أنا متضايق من كثرة الذخيرة، لم تعد لدي مخارَن تتسع للذخيرة ..

ويقول العماد ؛ لا.لا .. ليكن، أكملوا • ما هي توقعاتك بالنسبة الى

اعمال اللّجنة الثلاثية العليا؟ لا اعرف بماذا يفكرون، ولا —

استطيع ان اتوقع، ولكن اتمنى أن تحدد اللجنة الثلاثية ما هو مقبول للبحث في وضع دولة عربية حسب ميثاق الجامعة وما هو غير مقبول للبحث. وعلى اللجنة أن تتفاهم مع سوريا على ما تطلبه من لبنان.. ويعد ذلك نقترب من مشروع مع سوريا، واذا حدث ذلك تنتهي الشكلة الداخلية في

• أي ليست لديك مشكلة حوار مع ـ لسوريا مشكلـة معي وليس

● أذا وجهت لك دعوة لزيارة دمشق

لن ازور دمشق

هل توافق؟ - لن ازور دمشق قبسل انسحاب سوريا من لبنان.

• حتى لو تمت برمجة الانسحاب السورى من لينان؟ - في هذه الحالة اعتبر بأن هناك اتفاقاً مع السوريين.

بالرئيس الاسد؟ ـ بعد القصف الذي طالنا اصبحت غير مستعد للقاء. فلقد حاولوا اغتيالي اربع مرات، واخر مرة في قبرصَّ. وانَّا أطلبُ من اللَّجِنَّة العَّربيَّةُ عَبْر «المعنسة» ارسال لجنة تحقيق الى قبرص للاطلاع على ملابسات القضية.

أى انك غير مستعد للإلتقاء

● سوريا في حالة مواجهة متعددة الجوانب مع اسرائيل. وانت تنظر الى لبنان كأنه ساحة معزولة عن

\_على العكس، فأنا في داخل الصراع، واريد أن العب دوري انطلاقا من شخصيتي. لا اريد ان اكون محافظة سورية في هذا الصراع. أنا لبناني اقف الى جانبَ سوريا في الصراع ولكنَّ ضمن

الصعب التعامل مع المشكلة الاسرائيلية وانا في وضع المخنوق ؟ يجب توفير الظروف السياسية لذلك، والا تحول الامر الى مزايدات.

● حوارهم معك لانك امر واقع ام

لانك مشروع مستقبلي؟ يحاورونني كطرف قادر. ثم تعود وتسمع ان المشكلة موجودة في ملعبي.

سيادتي واستقلالي، ومن الافضل أن

يكون جَّنوب لبنان كَالجولان، أي جبهة

واحدة. ونحن مستعدون لتنفيذ ميثاق

أي انك مع سوريا ضد اسرائيل؟

• واشتطن تصحت سوريا بالحوار

معك، فهل تتحاور واشنطن معك؟

\_نعم. واشنطن تحاورني ليس حبا

الدفاع المشترك مع سوريا.

بي، بل لانني موجود بقوة.

● المشكلة في ملعبك لأنك تخوض

معركتي في.. القمر

معركة «التحرير» في عواصم اخرى معابية لنمشق؟

- سأخوض معركتي في القمر. معركتي ستكون كونية. ومسالة العواصم الاخرى هي في عرفي: دعم. المعركة هنا في بيروت. وما يأتيني من سلاح ليس مرتبطاً بحلف,

 دعم غير مدفوع الثمن؟ ـ نعم. انه دعم. والبرهان على ذلك قلت انني مساعد لعلاقات أخوية مع

سوريا، ولاتفاقات معقولة.. ● ما هي حدود العلاقة الاخوية مع

- الاحترام المشترك. صورة مكبرة عن علاقتك بأخيك... ● بدون تميسر؟ . . . . . . . . . . . .

- لماذا التميز؟ العلاقة الاخبوية تكون مميزة هناك دولة وشعب على حدودنا لا تريد معاداته: • حضرة العماد أذا دفعت سوربا

للانسحاب من لبنان، ماذا تفعل اسرائيل بلبنان؟ ـ لاشيء. ستنسحب.. وأنا سأكون على خط المواجهة مع اسرائيل.

• هل ستحارب اسرائيل؟ ـ نعم. الاحتلال هو احتلال. € ما الذي يمنعك من المباشرة في

عسكريا ودبلوماسيا.

من اين سأبدأ؟ الا تلاحظ انه من

مقاومة الاحتلال الاسرائيلي

### - أي مخرج للانسحاب السوري • هل جرى اتصال اسرائيلي بك؟ - اتصلوا بي؟! لا.

استعمال تعبير «حرب دفاع».

• هل انت واثق من ان اسرائيل لم تتصل باحد من معاونيك او المؤيدين؟

ـ لا، لا، كلام صحف، قالوا ان عامر

شهاب ذهب الى اسرائيل، ولكَّنها نغمة هل حاولت اسرائیل الاتصال بك وقطعت المحاولة؟

ـ هناك الكثير من الاخبار حول هذا الموضوع. ولا يوجد طرف لا يحاول الاتصال بطرف اخر. لا يوجد شخص يشاهد سيدة جميلة ولا يحاول التحرش بها. ولكن المهم هو رد السيدة (يضحك).

> 🔴 ما هو رد هذه السيدة...؟ - انت تعرف الرد (ضحك)

بيروت من نبيه برجي وحسن عبدالله:

Hair

Regreath liniment

120天 (days)

ZHANGGUANG

MADE IN BELING CHINA

Mfg date: 10 Jan 89

Batch no.: 100189

Validity ; Jan 91

Keep in cool place

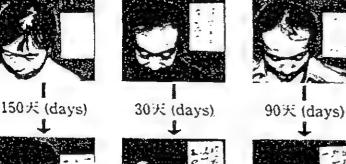
Regenerating Extract Eactory

Biogram Germatonia treatment

study centre Beijink city

# لا تسلح لسسد السيسوم

مع مرهم 101 الصيني لاعادة نمو الشعر 101 Hair Regrowth Liniment



يسر مؤسسة أبراج السلام أن تقدم دفعة جديدة من صرهم 101 الصيني الأصلي لاعادة نمو الشعر والمحافظة عليه من التساقط وتخليص الشعر من الافرازات الدهنية الزائدة بدون أية أعراض جانبية أو مضاعفات وبنتائج بلغتُ نسبة النجاح فيها ٩٧٪ لحالات الصلع الكامل والجزئي خلال أسبوعين الى شهرين من بداية الاستعمال .

لقد تم الاعلان عن هذا المستحضر لأول مرة عالميا بالمجلة الاخبارية المصورة عبر الاقمار الصناعية عام ١٩٨٨ ولقد تأكد المشاهدون من نتائجه الباهرة فأزهذا المرهم بالعبديد من الجبوائر العبالمية عنام الم ويغالًا ١٩٨٧ / ١٩٨٨ كما كتبت عنه الكثير من المجلات العلمية

للحصول على أفضل النتائج تأكد عند الشراء مما يلي: ١) تاريخ الانتاج وتاريخ انتهاء الصلاحية ورقم التشغيلة وطريقة الحفظ لضمان الفعالية .

٢) اسم وختم أبراج السلام على العلبة الأصلية . ٣) شعار المصنع مطبوع على العلبة بحروف بارزة.

٤) العلبة مختومة من أعلى وأسفل بختم المصنع الأحمر بالكتابة الصينية يباع لدى صيدلية الجودر بحولي ـ شارع تونس ت: ٢٦١٠٣٥٤ ولدى كبرى الصيدليات بالكويت.

الوكيل الوحيد والمعتمد في الكويت ودول مجلس التعاون : مؤسسة ابسراج السلام

ت : غاد۱۲۲ م فاکس : ۱۳۵۲ مور (سجل قيد وكانة تجارية رقم ٨٩/١١٨ بوزارة التجارة والصناعة بدولة الكويت)

من مثل هذا الدمج في جسد القوات المسلحة التي تقدر باربعة وخمسين

وباختصار، هذه بعض الاسباب

والدوافع التي ادت الى الانقالاب

العسكري في السودان. اما توقعات

نجاح التجرية الجديدة فتبقى

مرهونة بالقدرة على معالجة اخطاء

الحكم المعلنة في البيان الاول. ولا

مجال للافتاء فيها فللحكم الجديد

تصوراته التي سيعلنها لمعالجة هذه

وكل ما يمكن قوله أن النجاح مرتبط

بالافادة من النجاحات والاخفاقات

السابقة.. وابتكار حلول مرضية!

فمهمة القيادة الجديدة تبدو صعبة،

ومعقدة، وتحتاج إلى صبر ووقت على الا

يطول الصبر، والا يمتد الزمن!

قواعد القبول للعام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

كُوريجي الادبي. وقد حددت وثيقة القبول مرتكزات

وسد حددت وبيعه الفبول مربدرات سياسة الجامعة في هذا المجال للسنوات الثلاث المقبلة وهي ضمان التاهيل العالي في التعليم الجامعي، وتشجيع الاتجاه الى التخصصات

العلمية والتكثول وجية، وتشجيع

والطاقة الاستيعابية للجامعة في

المستقبل المنظسور، شم الايفساء

بمتطلبات الخطة الانمائية للبلاد

بمراعاة الاختيار الدقيق لمدخلات

التعليم الجامعي، وتقليص القبول في التخصصات الانسانية والاجتماعية،

وعدم تجاوز حصة الجامعة من

مخرجات التعليم العام عن ٤٠ ٪ حتى

في حالة عدم تقدم العدد المتوقع ضمن

وفق ميثاق يجري

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

يواجه حاليا دينا بقيمة ٢ر٨ مليارات

دُولار مما دُفعة في أَذَار/مارس الْلَاضي

الى طَلِب اعادة جدولَـُة دَينَـه منَّ

صندوق النقد الدولي . وأضاف المصدر أن الميثاق الوطني

سيطرح بعد وضعه لاستفتاء عاد

ينظم في الوقت نفسه مع الانتخابات

اَلتَشْرُيعَية المُتوقعة قبل نَهاية العام .

لكنه أَشَار إلى أَن الحكُومة قد تؤثر أن

يقس البرلمان الجديلة وحده هلذا

ويعد عامين على تبنى هذا الميثاق

ستنظم انتخابات تشريعية جديدة في الاردن حيث يمكن أن ينال المرشحون

دعم أحازاب شرعية وفق المصدر

يذكر أن المادة ١٨ من القائون

يدر أي المستور الانتخابي المناع المنتخابات المقبلة يمنع على أي شخص ينتمي الى حسرب أو منظمة

هيلتون النيل بالقاهرة

يرحسب بسكم خلال شهريوليو ١٩٨٩

۸ ایام ۹ /۷: \_. ۱۸۰ د.ك ۱۰ یوم ۱۹/۷: \_.۲۰۲ د.ك

الاسعار للشخص الواحد في غرفة مزلوجة تشمل تذكرة السفر بالطائرة. للحجز سفريات الساير،

YEE 1817 2 YEE 18-4 YETY-OV 2 YETY-OO YEE 1818 2 YEE 1814

K.R.C

الخالدلتأميراليارابت

3987961 - 2414610

2488881 - 4837131/2

خبر سار للحفلات

والعراس تصوير فيديو + فوتوغراق

نسساء ورجسال، كسروت فسرح

جديدة، زفة مصرية فرق

كويتية وفلسطينية، حجيز

صالات. اتصلوا بنا يصلكم

تلفون : ۲۸۰۰۲۷۶ ۸۷۸۲۲۶۲۳ ۲۲۲۲۷۸

تصوير الحفلات

اختصاصنا

فوتوغرافي وفيدينو سايدي

مصورين ومصورات متخصصون

بيدالتصويرالكويت

مندوينا. مع تحيات عادل الخليفية

النسب الدنيا المعلنة.

الانماط الاخبرى للتعليم العالي

الف جندي تُقَريباً.

■ العماد يتهم سوريا بتدبير القتال بين «أمل» و«حـزب الله»

عواصم \_ الوكالات \_ وصل وزراء خارجية الدول الثلاث الأعضاء في اللجنة الثلاثبة المكلفة بحل الازمة اللبنانية الى دمشق بعد أن عقدوا اجتماعا في جيدة لوصع اللمسات الأخيرة على خطة سلام تهدف الى انهاء الحرب الاهلية اللبنانية المستمرد سلا ١٤ عاما. وستحاول وزراه خارجية

السعودية والمغرب والجزائر والامين العام المساعد للحامعة العربية السيد الاخضر الابسراهيمي كسب تأسيد المسؤولين السوريين لحطة السلام عبل ان بتوجهوا الى بغداد في مهمة مماثله. ولم تكشف النفات عن تفاضينا خطه السلام التي طرحتها الجامعة العربية لاتهاء الصراع اللبناس الا ان دبلوماسين ومسوولي عاللوا انها نتركز على نتبيت وعف لأطلاق الناريين قوآبا الحيش اللبناني الني يفودها العماد عنون والعنوات السنوريسة وحلفاتها من المليشيات الاسلامية. بهانها من مسيسياً وتدعو الخطة أيضاً إلى رفع حصار بريّ وبحري عن مناطق مسيّحية في

لينال مضى عليه ثلاثة أشهر. ومن المعرر أن يتولى الأبسراهب عرض خطة السلام على الأطبراف المتنازعة في لبنان ومناقشة اقتراح لعقد جلسة لمجلس النواب البيناني البرلمأن، خارج لبنان للموافقة على احراء اصلاحات دستورية.

وبزامن وصول الوزراء مع وصول مبعوث سوفيني الى دمشق قادما من بغَداد, حيثٌ بحاول اقتاع سورياً والعاراق بوقف ارسال السلاح الي والمسارات السلام المسلام المعاوث حلفائهم في لبنان. ويحمل المبعوث المسادر بيسمرتنخ وهو نائب وزير الخارجية رسالة من الزعيم السوفيتي ميخانيل غورباتشيف الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

وكانَ العراقَ قد اعلن امس الاول استعداده لوقف ارسال الاسلحة الي لبنان وحث الاطراف الاخرى على ان تُحدُو حَدُوه، لكن الصحفُ السورية وصفت الخطوة العراقية بأنها «مناورة تضليليّة».

"مناورة لطنيبية". على الصعيد الامني في لبنان قالت الشرطة اللبنانية ان ٩ اشخاص بينهم فتاة قتلوا من جراء قصف تعرضت له بيروت الشّرقية . واضافت ان حوالي 2 . صَّارٌوخا وُقدَّيفةٌ سقطت عـلَى حي الاشرفية. وصاح معلق راديو «صوت لبنانْ، قائلًا ،،لّقد وقعت مذبحة في الْأَشْرَفْيَة». وانتقد رَئيس الحُكومـةُ العسكرية العماد ميشال عون اللجنة الشلاثية لفشلها في وقف القصف السوري للمناطق الخاضعة لسيطرته.

معارك في «الغربية» منجهة ثانية اندلعت معارك عنيفة

بىن مىلىشىات حىركىة «امىل» وميليشيات «حزب الله» في بيروت الغربية. وقالت الشرطة التبنانية ان اسلَحة رشاشة وقذائف صاروخية استخدمت في المعارك التي جرت في البسطة وزقآق البلاط وآدت معارك الشوارع هذه الى مقتل ٣ اشخاص واصابة ١٢ اخرين بجروح واحتراق العبديد من السيارات. وأتهم عون سوريا بالتسبب في معارك «امل» اللجنة الثلاثية بهدف تبرير وجودها

دعا قادته للتعامل بحزم مع السياسيين نهيسسري يؤ يسسن الانتسسلان

القاهرة - رويتر - بعث الرئيس السؤداني السابق جعفر نميري امس بيمرقية تاييد ألى حكام السودان العسكريين الجدد وحثهم على التعامل بحزم مع خصومهم السباسيين. وَابُلغَ مساعدٌ لنميريُ الرسالة الى

عام ١٩٨٥ يتابع اللوقف في السودان من منفاه بالقاهرة. واضاف قوله أن نميري واثق من أن الزعماء الجدد سيتمكنون من معالجة الموقف بافضل صورة تحقق مصالح السودان.

### مناشدة المواطنين للمساعدة في اعتقال السياسيين الهاريين

ناشد العميد عثمان احمد حسن عضو مجلس قيادة الثورة السوداني المواطنين ابلاغ السلطات باي معلومات عن مكان وجود السياسيان الفارين. واكد ان من بين المعتقلين عمر نور الدايم وزير المالية السابق وامين عام حزب الأمة، وعلى حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة. وكانت مصادر حزب الامة قد ذكرت

العميد حسن لم يقل متى اعتقلاً.

حسن رئيسا للجنة الشؤون السياسية

«رويتر» هاتفيا. وقال أن الرئيس السَّابِقُ الذي خلع في انقلاب عسكري

> وقال نميري في رسالته الى مجلس قيادة الثورة الجديد «لقد سرني نبأ تصديكم الجسور والوطنى الغيور لقوى الرجعية والطائفية والحزبية التي منزقت جسد الامة وجنزأت

امس السبت انه لم يتم اعتقالهما ولكن وقال العميد حسن أن خالد فرح رئيس تحرير صحيفة «السياسة» المستقلة اعتقل ايضا. ومن المعروف عن فسرح ولاؤه لحزب الامة ورأس شقيقه عبدالرحمن ادارة للامن القومي شكلها السيد المهدي العام

وقد عين الفريق عمر البشير العميد بمحلس قبادة الثورة.

هيبته بين الامم ونهبت منابع الخير فيه بالفساد والمحسوبية الامر الذي اثْقَل كاهل المواطن وزاد ي شقائه واضاف قوله «اعلن تاييدي المطلق

السودان وشتت شمل اهله واضاعت

لخطواتكم الجريئة في اطار الالتزام لا الوصاية. الالتزام الشَّامل بكل قضأيا السودان الوطنية والعمل على وحدته وتوحده والالتزام بالقبوات المسلحة السودانسة والأيمان سوحسدتها وتماسكها ... والايمان بأن طريق نماء السودان وخيره هو طريق الثورة على كل أشكال الطائفية والحزبية التي مرقته شبعا وطوائف تعز من تشاء وتدل من تشاء». ودعا نميري مجلس قيادة الثورة

السوداني إلى التعامل مع خصومه محازم قَائلًا «ان قوى الحازيية والرجعية والعمالة الطبائفية لن تتنازل عما حققته من مكاسب بعرق الشعب وستعمل كشائها دائما للتأمر على الثورة والانتكاس بها ولن يجب هذه الاحلام الشريرية ويقضي عليها في مهدها ألا وحدثكم وتماسككم وتأمينكم الشامل لكل المنافذ التي يمكن ان تتسرب منها ريح الخيانة والتأمر ولن يقضي على جيوب الارتزاق والعمالة سوى حزمكم وعزمكم».

اصدر مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطئي السودائي قرارا امس بتعيين العقيد اركان حرب سليمان محمد سليمان ناطقا رسميا باسم مجلس قيادة الثورة اعتبارا من امس.

## لبينا اكدت دعمها

قال العميد عثمان احمد حسن في تصريحات للصحافيين امس أنَّ السعودية اكدت دعمها للسودان في هذه الْمرحلة كما اكدت القيادة الليبية تأييدها ودعمها للسودان.

> (تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وواصل التجار في قطاع غزة اضرابهم لليوم الثالث على التوالي احتجاجا على ابعاد ٨ مواطنين فلسطينيين الى جنوب لبنان الاسبوع

اسبوعين قطع الماء والكهرباء عن قرى دير غسانة وبيت ريما وكفرعين والنبي صالح بقضاء رأم الله ويعض قرى

وفرض جيش الاحتلال حظر تجول بحجة أنتماء اصحابها لحركة المقاومة الاستلامية «حماس»

# الانتفاضة:شهيدوه ١١

الشرطة عمليات بحث عن المهاجمين. على بلدة بيت ساحور بالضفة الغربية واعتقل ١١ شخصا في البلدة بينهم مهندسون وكتاب. واصيّبت مدينة بيتُ لحّم بالشلل التام من جراء اضراب عام دعي آليه احتجاجا على قيام قوات الاحتلال باقتحام صيدليتين فلسطينيتين، كما اعترفت الاذاعة الاسرائيلية باعتقال ٥٠ فلسطينيا اخر في الضفة الغربية، ونسفت القوات الصَّهَيُّونية ٥ منازَّلُ في الضفة وغُزة

أرينز ينتقد رابين

القوات "١٠٠ محل تجاري في مدينة

وتواصل سلطات الاحتلال مند

وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه

الحال الحال

مؤسسة ابراهيم

الصالح للمقاولات

بناء فليل وميلاحق

وتسرميم - تمسديسدات

كهـربائيـة وصحية ـ

أعمال صيانة سنويسة

EVYEEET:28

ارينز انتقد وزير الدفاع اسحق رابين وأثنين من القادة الرئيسيين للجيش هُما رَئيس الاركان دان شومرون وقائد المنطقة الوسطى عمرام ميتسناع في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية. وقال ارينز «لو تمكن الليكود من تعيين وزير اخر للدفاع لكان من الاسهل مواجِّهة الانتفاضة» واتهم ارينز رابين وهو من حزب العمل، بالتساهل. واضاف «لكن ليس واردا طلب

استقالة رابين بسبب الانعكاسات التي ستكون لمُثُلُّ هَٰذَا أَلْتَدبيرِ على حكوماً الوحدة الوطنية. واعرب أرينز من جهة اخرى عن «تحفظاته» في ما يتعلق بعمل الجنبرالين دان تسومرون وعمرام ميتسناع الذي سيعفى من منصبه في اب/اغسطس بناء على طلبه ـ في الأراضي المحتلة \_ وقال «أمل ق الَّ يتحسن الوضع عندما يحل الجنزال اسحق موردخّاي» القّائد السابّة، للمنطقة الجنويية، محل الجنرال

الجيش في المناقشات

Hall

أن ينهي الانتفاضة.

وصلت الى ما وصلت اليه. ميتسناع، وكان الجنرالان شومرون لقد خبرت هده الحكومات بأن وميتسناع قد صرحا علنا في مناسبات الحرب التّي يستعر اوارها في البلاد هذه المرة، تختلف في اهدافها عن حرب عَديدة انَّ الحل السياسي وحده يمكن الجنوب الاولى. فطّروحاتها اوسع، ورد رابين بعنف صباح امس في وزعماؤها اكثر ادراكا. لم يقولوا نحن تصريح للاذآعة الاسرائيلية ودعثا انفصاليون، وانما قالوا نحن مع وحدة القادة السياسيين في اسرائيل الى عدم

السودان حص. ولم يرفضوا مبدأ الحوار للتوصل الى حل شامل، بل كانوا دائما يمسكون زمام المبادرة، ويرمون الكرة في مرمى الحكومة.

سياسي سوداني في فيينا يحلل الاوضاع بعد سقوط

الجنوب فقط وانما نسعى لحل مشأكل

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقد كان، حيث حلت بالسودان اسوأ

وساحة عرفها في تاريخه، وعـزَت الحكم نهائيا من أية خرقة كان يتدثر

وفي عهد «الديمقراطية الثالثة»..

وعنيدما تولت الحكومة المنتخبة

بزعامة الصادق المهدي مقاليد الامور،

تُوقع الكل ان يُلتفت «الكرام» بجديّة

الى المشكلة الاقتصادية، ورفع المعاناة

عَنْ الشعبِ الـذي بوأهم ٱلمناصب

الجّديدة. ولكن الّحكّومات الخمس

التي تراسها المهدي، لم ترتفع الى

مستَّوى طموحاتْ السَّعب، ولو بقرار

شجاع وأحد يمسح عنها طائلة البؤس

والشَّقَاءَ. والطَّاهَرَّةَ النَّضيئة الوحْيَدةً

هي ظاهرة الدكتور ابو حريرة - وزير

التحارة، الذي تُخلِّي عنه حـربه

الاتحادي الديمقراطي، وكذلك رئيس

الوزراء الصادق المهدي عندما تاكد

لهما أن في وجوده خطر على مصالح

ويـــآزاحة الطَّـواهر المضيئـة عن

الطريق خلا الجو تماما للطفيليين،

وبالتآلي تعطلت عجلات الانتاج في

المصانع، وفي المشاريع الزراعية التي

تملكها الدولة الى درجة أن مشروع

كمشروع الجزيرة الذي يعتبر دعامة

الاقتصاد السودائي، بات يشكو من

تُهتك في قنوات الركي. واما عن الخدمات فحدث ولا حرج،

نحتى العاصمة الخرطوم، لا تجد

الكهرباء الكافية، أو مياه الشرب

الوافرة، رغم وقوعها بين نهرين، ولو

حاولنا تعداد الازمات والاختناقات

التي يعاني منها السودانيون فلن نجد

الوقَّتُ الكَأَيِّ لُسْرِدها. وقد ادت هذه المشكلة الاقتصادية

التي لم تعمل الحكومات الديمقراطية

لحلّها بحديث، الى شعور واسع

بالاحباط بين المواطنين، وتطلعهم الى اي تغيير، لكي ينتشلهم من هذا القاع،

ولو نميري ذاته كما ردد متظاهرون في

ولو لميري داخة الماضية. الخرطوم في الفترة الماضية. ثانيا، يقولون في السودان ان مشكلة الجنوب هي مقبرة الحكومات قصيرة

النظر فكأنت مشكلة الجنوب هي

السبب الاساسي في انهيار التجارب الديمقراطية الثلاث في السودان. فلو

استجاب السياسيون لمطالب الجنوبيين المتواضعة عشية الاستقلال

لما اندلعت حرب الجنوب الاولى. ولو

أحتكم الحكم العسكري الاول برئاسة

الفريق ابراهيم عبود (٥٨ – ١٤) الى

العقبل، ويحتْ عن تُسويـة لمشكلةً

الجنوب بالحسني، وبالحوار لما كانت نهابته في ثورة اكتوبر الشعبية عام

١٩٦٤، بعد أن انهكت قواه في حرب

طويلة .. تنتقل بين الاشجار. ولو

تخلت الاحسزاب عن حب السدات،

ومصالحها الشَّخْصية، خلال التجرية

الديمقراطية الثانية (٦٤ - ٩٩)،

والتفتت لشكلة الجنوب وعالجتها

بجدية، لما وجد الحكم العسكري

واليوم يتكرر العرض نفسه

بشخوص أخرين. فلو اهتمت حكومات «الديمقراطية الثالثة» بمشكلة

الحرب في الجنوب، ووضعتها في رأس

اولوياتهاً، لا باعتبارها قضية حزّبيةٌ

وأنما قضية استراتيجية لانها تتعلق

بوحدة الوطن ومستقبل اجياله لمآ

أَلْثَانِي مدخلا آلَى الحكم.

«ممولي» الحربين من الطفيليين.

بها. وكانت ثورة الشعب ضده.

ولم يلتفت «اهلنا في الخرطوم» الا بعد أن أضاعوا سنوات طويلة في ألماطلة في تقديم قدم وسحب قدم. قال «اهلنا» اهلا للسلام في أتفاقية «كوكادام», ثم قالوا: «لا»! قالوا انهم يريدون الحرب، ولم يعدوا عدتها، ولم يوفروا لها رصاصة واحدة.

سَقَطَتُ مُدينة، فَطَأَطَأُوا رؤوسهم غير مبالين، وتوالى سقوط المدن والحاميات الاخرى، والجنود الساكين يسقظ ون بالعشرات والمنات. و«الكرام» يعدون مكبرات الصوت

للندوات الحربية والمشاحنات

وق لحظة، كان المصير المحتوم، على يد الدين اصطلوا بنار الحرب، وعانوا

تَالْتًا، لم يشهد السودان في تاريخه انفراطا في أمنه كما شهدة في فترة الديمقراطية الثالثة. فالصراعات القبلية محتدمة في الغرب وفي الشرق. والسلاح يتدفق بلا ضوابط، وعلى سمع ومرأى، بل ويتوجيه من «الفرقاء» الى الموالين، والاتساع، لاستخدامه اذا تطلب الامر. وهكذا اصبحنا نسمع لاول مرة في تأريخ البلاد بالميليشيات، الموالية للحزب «الفلاني» و«الفرتكاني». وصارت قبوات ألشرطة كما مهملا ونسيا منسيا، وصار شعار المرحلة كن مع الحزب الفلاني لتضمن بقاءك، أو قو

نفسك لتثبت وجودك. ولا اثر للدولة. وازاء هذا كان التساؤل: هل يستمر الانقراط الامني على ما هو عليه ام اعتملت هذه الاسباب مجتمعة، لتهيىء الظروف المناسبة للانفحار، وقد عبر عنها الشعب بطريقته في

اللظاهرات السعشوائية، وفي الاحتجاجات المنظمة، والاضرابات المتوالية التي تطالب «بتحسين الحال». وما كان للشعب حيلة غير هذا، وهذا سلاحه المتوفر.

ويقولون ان في العالم الثالث حزبين هما المدنيون والعسكريون، فعندما يفشل المدنيون يأتي اصحاب الدبابات. فهم قادرون على حسم الدبابات فهم الألة الموقف بسبب امتلاكهم لهذه الآلة «السلاح».

ودواضع «انفجار» العسكريس كثيرة، ويمَّكن اجمالها في نقطتينَّ: ` أولا: شعورهم بالأهمال التأم من قبل الاحزاب خاصة في حرب الجنوب، حيث تركوا نهبا لقوات غارانغ التي تفوقهم عدة وعددا!!

فَالْجِيشِ مَا كَانَ لَيَغَفَرِ لَـلاحِرَاب خساراته المتوالية في الجنوب، وقد عُبر عن غضبه بطريقة «متحفظة ومهذبة» في المذكرة التحذيرية التي رَّفِيْها الى جَبِّكومِةِ اللهدي في ٢٠ فبراير

فقد اعتبر الكثيرون تلك المدكرة انقلابا مع وقف التنفيذ، ضد الحكم. ثانيا: يبدوان العسكريين ادركوا بأن المهدي يخطط «للانتقام» منهم، بعد ان «الهانوه» في المذكرة وتوقّعوا أن يفعلها بوسيلتين، هما محاولة دمج مَيليشَياّتَهُ فَي الجيش، وتُصفياً مـواقعهم عن طريق «مــؤامـرات مختلفة » كمحاولة الانقلاب التي قالت الحكومة السابقة انها أحبطتها في ١٨ يونيو الماضي. ولو عرفنا أن عدد أفراد سودان. مَيْلَيْشَيات الْمُهْدَى يَتجاوز الخمسين ولم يقولوا نحن نسعى لحل مشكلة الف شخص لادركنا تخوف العسكريين

EXTERN - EXTERN.

# (رويتر) ● اتار الدمار في الاشرعيه



نقل عفش

نقل العفش من بيت الى بيت مسع الفك والتسركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التفليف بأيدى فنيأ ومتخصصة. 770.71Y: 2

(أبوالعبد) علي صادق



أعال صحى وكهرباء واصباغ وعتازل \$ 20 ... 1:0

ساعترفقط اجساح الفيديووالنكغزيون بونقل وفض الجيها زمجا فأحكفالة على لتصليح وسرتركسيب إيربوال

خدمة منزنية

● مسلحون من «امل» في احد شوارع «الغربية »

انواربيت لحم -: FON 77 F7 كولجانت ستائر العماية

واعمال مديدية شكة البيت الأوتوما تبيكي £ 17/779/212/21.0

وصيانة الاثباث STACCO SALT.III تنجيد ودهان وتلميلع وتصليح الأثاث ـ تنفسسذ أعمسال السرادي والديسكور. 0003770/4789776

الحفيات المحقيات المحقيات المحقيات المحقيات المحتالات ال والصوروز والمصورات بأبعارمناسية اثباع وإخراج تلفربوفيسير مصورعتادك الشرقء شارع أحمدا لجابر قرب مجمدي دسمان بجاب مطعم نباوة هاتنت ۲٤٤٤٧٧٥ محمد



كراج ومحطـة

Cambamal

● غسيل وتشحيم السيارة الصالون فقط ٢ د.كشحمب.ب ۞ تصفية عامة لسيارات جنسرال موتمورز بالكمبيوتر مع القطع الاصلية ١٥ دينار ۞ تبديل جير من ٢٥٠-

٣٥٠ مع كفالة ٢ شهورب ٧٠ دينارا • غسيل كشنات المخمل والارضية بأحدث

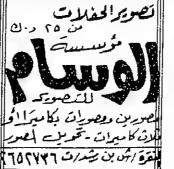
الاجهزة والمواد المنظفة فقط ب أ أ دينارا

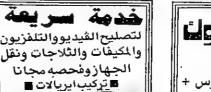
الري الصناعية شارع ٢٧ متفرع من شارع الغزالي السريع ٢٥ ٤٧٤٤٤

دا لحشرات والصياصير بر الخشراء والديم محواد خاصة والات مديشة «استفيد والبخد عالنا من خبرتشا، ت . ۲۹۲۵۷۷۴ ملتب الفيضا ۲۹۲۵۷۷۳ ملتب الفيضا

التنظيف تنظيف قلل + مدارس +

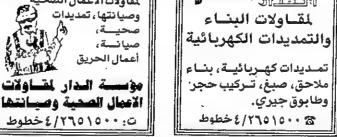
محمعات + مؤسسات فبرع مكافحة الحشرات 1479173 B PA79173





معرض رجب TTOTTOY TO

خــدمتـــة ســــربعــة مُلفُون: ١٦١٤٢٩٤ البرق الساطي ع



تكبيف مـركـزي والغسالات.

الحار

لقاولات الاعمال الصحية

صيانة وتعركيب وغسيل وتصليح المكيفات والشلاجات مؤسة الكمف ﴿ اللَّهُ ا

صیا مه تلیف مریزی ۱۷۲۴ است ترکیب ایرمای مریزی ۱۷۲۴ سی لدول الخابيج يتصليح فبيربو

للخدمات العاميه قلفون ١١١٦٦٥ 7759750



المقاولات التكييف المركري وصيانتها 조 ۱۹۰۰ ۲۹ (٤ خطوط) على مدار ٤ كُ ساعــة

لصبيائة التكبيف مؤسسة الفهد العالبة خدمة عكىمكارالساعة الشنزاكات سنوية

تاكسي القدس ■ الحابرية ■

@ 1.77770 🗷 الفـروانيــة 🗷 EVETT79 25 🔳 الكسويست 💻

7570577 B

تصليح مكيفات ـ ثلاجات ـ

غسالات برادات ماء كشرباء محمد على للتسبريد 777£X٣V: 8



مقاولات وديكور وغسية البيت الكويتن اللبنانى وللحيكي

وصول دفعة جديدة من ورق الجدران وصول عصوب على المتر الطبولي، ابتداء من ٤٠٠ فلس للمتر الطبولي، أصباغ، اسقف، ارضيات، مظلات، سچماد، بسرادي، نجمارة، حسديسد، المنيوم وكافة أعمال الديكور. اتصمل يصلك مندوينا فورا ١٠٠٠٨ تم \_ ٢٦٥٧٦٨١ النقرة \_شارع ابن رشد خلف مجمع النقرة الشمالي .

شركة الصبية للمقاولات

انشساء هيكل وكبافة أعمسال التشطيبات، ترميم، أصباغ، أعمسال السعسازل، صحبي، كهـرباء، ألمنيـوم، تلبيس وأحهات، اشراف هندسي.

 أسعار مناسبة \* 00037708VV8077£000

لصانة التكييف

خدماتنا فورية\_ اشتراكات سنويـة\_ اعتمد شركة القاطرة. 78.9118 B

YE+VA+1

والادوات الكهربائيسة ۵ ۲۷٤۱۵۸۷ أبومحمد

777918 · 3

شراء الاثاث المستعما

٦٠٠٠ نشرة الاخبار الاولى،

٦,١٥ حديث في رحاب القرآن

الكريم، ٦,٢٤ دعاء يا رب اداء

غريد الشاطيء، ٦,٣٠ برنامج

صباح الخبر، ٧,٠٠ موجز

الانساء، ٧٠٠٥ تابع صباح

الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا

اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح

الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخسار

الثانية، ٨,١٥ تابع صباح

الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة،

٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام،

١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس

التعاون، ١٠,٣٠ مـوجـز

الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت

محلس التعاون، ١١,٣٠ اهم

الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت

بيت الله لفايزة احمد، ٣,٢٣

القران الكريم، ٦,٥٢ اذان

المغرب + دعاء + قران كريم،

٦,٥٧ برنامج: مساء الخيريا

كويت، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار

الرابعة، ٨,٢٠ يا اغلى من

الاعمار لقيصل السعد، ٨,٢٤

اذان العشاء + دعاء + قرآن

كريم، ٨,٣٠ اخبار الرياضة،

۸.۳٥ شالات اغنیات، ۹,۰۰

ركن الجيش والقوات المسلحة،

٩,٣٠ مقامات عراقية،

٠٠ . ١٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧

مسلسل: الموسوعة الفقهية،

١٠.٢٢ يا ليل هـون علينا

لحمد البناي، ١٠,٣٠ معكم في

کل مکان، ۱۱٬۰۰ دعـوة

للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار

الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل،

١,١٥ برنامج: اذاعة على

الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء،

٢٠٠٥ تابع أذاعة على الهواء،

٣,٠٥ موجز الانباء، ٣,٠٠

قرأت لك + دعاء سألت الهي

للشيخ محمود مرسي، ٣,١٨

اذان الفجر + دعاء + قرأن

كريم، ٣,٢٣ التفسير الميسر،

٣,٣٥ قطرات من عيون الادب،

٢٤,٣ دعاء يا اله العالمن اداء

یحیی احمد، یا زایرین بیت

الهدى اداء فاطمة شامل،

٤,٠٥ موجز الانساء، ٤,٠٠

قصيدة عتاب للعنود، على

غفلة لنعيمة سميح، ٤,٣٠

نافذة على التاريخ، ٤,٥٠

صوت يا طير غرد لفرقة

التلفزيون، ٥,٠٠ موجر

اعداد: احمد الجهرمي

... احدُف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . \_ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. \_ يتبقّى معك في النهاية « ٩» أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لفنان شعبي كويتي.

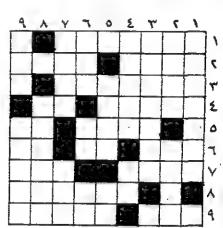
12	14	K	11	١.	٩	٨	٧	<u> </u>	•	<u> </u>	Τ.		<u> </u>	
	li	٦	1	9	1	ာ	ب	ő	ر	ب	d	١	٢	١
ن	1	d	i	9	ي	ئ	,,,	و	7	9	ر	a	2.	5
S	1	ی	ĭ		cs.	,	9	9	1	ء	1	ن	٤	٣
1	<u>                                     </u>		1	7	<u>-</u>	ې	9	٥	Ĭ	1	في	7	حس	٤
15	2	<u>ک</u>	ن ک	-	1	9	ن	1	٤	ی	ۍ.	٢	1	٥
ي	0	٠	2	_		2	9	1	-	-	£	-	7	٦
무	ي	ريا	~	نَ		1	_	-1	-	-	ڧ	7		Y
11	0	(د	وَي	وي	U.	0	ر	0	2	ت	9	4		'
	ق	ن	١		^	9	می		ن	ي	ن	ع	ā	٨
ي	ō	ن	5	5	٥	m.	ف	i	ن	1	1	ي	1	٩
1	ن	.,	ı	51	وا	1	3	ı	وَيُ	J	ئ	1	حا	1-
1	۶	٥	ت	ی	ė	ī	٦	ي	I	J	ي	ن		11
1	-	(2)	9	Ĭ.	ĭ		ق	1	,	۲	ى	ف	ف	15
j	1	ن	ي	ق	1	ي	3	6	4	li	قَ	J	ن	۱۳
٦	ي	1	٢	ن	Ĭ	س	1	ပ်	J	i	ز	٤		12

يا ساري البرق \_ روح \_ جهروم \_ وسقى \_ بها \_ من \_ كان \_ صرف \_ الهوى \_ والودّ \_ يسقينا \_ واسال \_ هناك \_ هل \_ عنا \_ تذكرنا \_ الف \_ تذكره \_ امسى \_ يعنينا \_ حالت \_ لفقده \_ ايامنا \_ فغدت \_ سود \_ وكانت \_ معه \_ بيضا ليالينا ـ ان ـ كنت قد ـ عزيت ـ اللقاء ـ ففي ـ مواقف ـ الحشر ـ نلقاكم \_ ويكفينا \_ يا اعز \_ الناس يا \_ من...

> كانت كلمة السرفي عدد امس: « اسأل روحك »

### کلمات متقاطعة ۱

اعبداد: قريد محمود عادل



### افقياً وعمودياً:

١ \_ عاصمة عربية، ٢ \_ متشابهة \_ متشابهة، ٣ \_ مدينة فلسطينية، ٤ ـ دولة عربية ـ حرف جر، ٥ ـ عاصمة اوروبية ـ متشابهان، ٦ ـ يري مبعثرة \_ نظير \_ للاضراب، ٧ \_ الاسم الاول لمطرية لبنانية حعام، ٨ \_ مدينة ايطالية، ٩ \_ مدينة فرنسية \_ احدى اغاني شريفة فأضل.

حل الشبكة السابقة

### أفقياً وعمودياً:

۱ \_محسن سرحان، ۲\_حلمي لمحل، ۳\_سميرة احمد، ٤\_نيرويي، ٥ ـ هب ـ هلال، ٦ ـ رماية ـ لي، ٧ ـ ح ح - ليبيا، ٨ ـ الم ـ اليمن، ٩ ـ

والقبس ترحب بشبكات القراء

 الحمل (٣/٢٢- ٤/٢٠)؛ انسجام في محيط الاسرة، يعود اليك الحبيب بعد سفره الطويل ربح مادي اخر الاسبوع ـ الصحة في تحسن. الثور (٢١/٤-٠/٢): كن ملتزما بالهدوء حتى تصل الى غايتك، مولود جديد في محيط الاسرة ، الاحوال العاطفية تتحسن ، رسالة من صديق تسعدك. ١١٠٠٥ (٢٠١٠): انت هوائي الطبع هذا الاسبوع، بالنسبة لك غير مستقر كن صبورا، سوف تتحسن الامور الى الافضل. ◄ السرطان (٢١/٢١-٢/٢١): حاول ان تسافر الى اي بلد قريب لتعيد نشاطك، كسب قضية معلقة، (واج في محيط الاسرة، تحسن ملحوظ في

الاسد (١٢٢/٢-١/٨)؛ ستنجو ان شاءالله حاول الا تخطىء مرة اخرى، كسب مادي ورسالة مهمة تبعث فيك البهجة والسرور. لِهُ العدراءِ (٣/٨-٢٣)؛ كسب قضية \_حياتك موفقة مع الجنس الاخر،

حفل بهيج في محيط الاسرة. ابتعد عن الغضب قدر المستطاع. ١٥ الميزان (٢٣/٩-٢٢-١٠)؛ اياك والغضب فانه لا يجدي شيئا، حاول ان تكون هادىء الطباع، انتصار على الاعداء، سينكشف لك ما في ضمائرهم. ◄ العقرب (٢٣/ • ١ - ١١/٢١): الحظحليفك هذا الاسبوع اقده على مشروع. الزواج او الخطبة، العمل في تقدم ملحوظ، الصحة على ما يرام، احذر حقد

الله القوس (٢٢/١١-١١/٢١): الحمدلله تحسنت الاحوال المادية \_ نزهة في منتصف هذا الاسبوع تجدد نشاطك، ستظفر باعدائك الله معك، عمل جديدً

هم الجدي (١٢/٢٢ - ١/٢٠)؛ الفتئة اشد من القتل لا تفش بأسرار الغير، مولود جديد في محيط الاسرة، اموال تخرج من يدك، الاحوال العاطفية في الدلو (٢/١٩-١/٢١)؛ انت السبب فيما حدث لك، امامك فرصة حاول

استغلالها في الوضع الصحيح، المال سيأتي، حاول ان تحد من الاسراف. = الحوت (٢/٢٠-٢/٢١): الجنس الآخر يعود اليك مرة اخرى، حاول ان تكون لطيفا معه، حاول العناية بصحتك ـ سفر بعيد يسعدك، فرصة مناسبة للزواج أو الخطبة.

		T.	√هانف` دول
	-		
. 179.	بيروت	970	الكويت
47711	نمشق	9YE	قطر
759	السودان	<b>4</b> 717	ابوظيي
414	الجزائر	* * 4 V 1 £ '	ديي "
****	صنعاء	**9717	رأس الخيمة
** 97V£	تعز	**97191	الفجيرة، كلبأ
1717.	تونس	18148	خور فكان
***	الرباط	9717	عجمان
14-4	واشنطن	9717	الشارقة
**1717	ثيويورك	**4717	ام القيوينَ
• - 441	باريس	••974	مسلط
٤٤١	لنبن	977	البحرين
137.	مدريد	**9771	الرياض
3337	مليأو	** 9777.	مكة
** £ 1	سويسرا	•• 4777	جدة
4744	موناكو	1378	يقداد
9377	الحديدة	* * 4122	البصرة
77	تايلاند	۲- ۲	القاهرة
1010	هوتغ كونغ	* • Y • Y	الاسكندرية
****	روما		بور سعید
97	بأكستان	***	المنصورة
<b>FAA**</b>	تايوان	· · Y · 2 ·	طنطا
1777	يون	_ ******	ينها ي ي
9111	نيودلهي	******	المحلة الكبرى المرا
7718.	ُ يوميي ً	**4277	عمان الله الله
***1185	حيدر اياد	*****	ارىد
3316.	ِ مدراسِ	•••	# <b>##</b> #!

\*\* 91077

### حالة البحر: الى معتدا في الكويت المسدو الجزر:

AT A B المكالمات الفورية تسجيل المكالمات المؤجلة للاستفسار عن . 22 المكالمات المؤجلة 1 - 1 استعلامات الدليل 117 الشكاوي £AV··· شكاوي مقسم:

£41 - - -071.... السالمة 941 . . . . الجابرية Y01 . . . . النزهة £ 41 . . . . الفروانية 791 .... الفحيحيل TY1 - - -**TYTTAAT- TY11AA1** TY1455 - TY7 ....

TY1T ... **የሚኒኒአለ**ል **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** TETTARA المدينة 117

# ب الطواري: `

الكهرباء المدينة ١٤٠٤٨٤٢٠٦/ ١٤٨٤

EATYTTA المنطقة الصناعية £44114. الجهراء 241.449 PYATTY جليب الشيوخ POTTIVO 0Y111T. Y70-Y-E/Y70-Y-Y

44.14.5 الفنطاس T9-170. **T911777** القحيحيل T910 --فیلکا ۲۷۹۱۸۱۳/۲۷۹۰۱۲۵ اتأرة الشوارع EVEDTAR

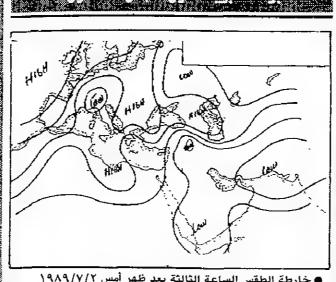
EYEOATS EATTATT الشويخ \*\*\*\*\* 3-17350 **የ**ዓለይዓየኚ الاحمدي

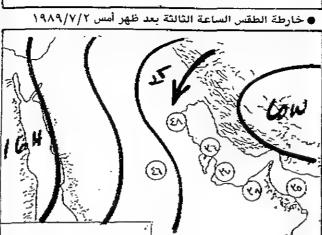
£ 4777 6 . الجهراء **YY9.430** مكافحة القوارض **EAEA.AA** PYACYV الجهراء TRIAETY

الفحيحيل استعلامات البريد 7579-91 استعلامات البرقيات مكافحة الكلاب الضالة YIYIYE

ادارة الاطفاء العام يداء جريق الانقاد ١٠٠ ـ ١٠٥ الادارة العامة للأطفاء 7277111/0 ادارة العلاقات الغامة TETETOR

والمتابعة مكتب الشكاوي وخدمة المواطن بالبلدية YEYRAYY • ادارة العلاقات العامة 7207109





● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٧/٣

♦ الكويت: طمَّس حار، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة. ● المناَّمة: طقس صيفي عاديٌّ، والرياح شمالية غربية خفيفة الىمعتدلة السرعة الماهه: عسر صيعي عادي، والرياح سعايه عربية حقيقة الى معتدلة السرعة.
 الدوحة: طقس صيفي حار، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
 مستط: طقس صيفي عادي والرياح شمائية خفيفة الى معتدلة السرعة.
 الرياض: طقس صيفي حار والرياح شمائية غربية معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في

~	يوم امس	ن بعد ظهر	الثالثة م	ساعة	اك
الطقسر	الحرارة م°	المدينة	م° الطقس		المدينة
محو	37	القاهرة	ً صحو	٤Y	الكويت
صحو	٣-	الاسكندرية	صحو	40	المنامة
		الخرطوم	غبار	1	الدوحة
صحو	77	طرابلس الغرب	صحو	٣٧	ابوظبي
صحو	4.	توئس	غبار	45	مسقط
صحو	71	الجزائر	صحو	22	الرياض
صحو	TY	الزياط	صحو	£Y	مكة المكرمة
صحو	37	كراتشي	صحو	77	جدة
غائم	٣٠	بومبي	غبار	5 ٥	المديئة المنورة
غيار	37	نيودلهي	صحو	٣.	صنعاء
غائم	۲۸	كولومبو	غبار	40	عدن
غائم	71	بانكوك	غبار	۲A	صلالة
غائم	4	مانيلا	غبار	50	بقداد
مطر	14	طوكيو			طهران
صحو	71	أنقرة	غيار	77	عمان
صحو	YY	استانبول	صحو	77	دمشق
صحو	71	لارتكا	صحو	- ۲9	∞ اثيثا ً
غاثم	١٨	باريس	غائم	14	ً لٹائن ٔ
غائم	١٨	جنيف ٰ	مطر ٰ	14	غرانكفورت
غائم	7£	فيينا	غاثم	77	روما
غائم	77	موسكو	صحو	27	مدريد
غائم	10	اوسلو	غائم	19	كويتهاغن
غائم	10	امستردام	غائم	١٨	استكهولم
صحة	YY	بلغواد	غائد	71	أبداة

	الوصـــول			الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
موعد الوصول	قادمة من	الشـــركـة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
۱٫۳۰ صباحا	بومباي	الهندية	۱۲٫۵۵ صباحا	كراتشي	الباكستانية
٩,٣٠ صباحا	بغداد	العراقية	۲٫٤٥ صباحا	دلهي ـ پومياي	الهندية
۱۰,۱۰ صیاحا	دمشق	السورية	۸,۳۰ صباحــا	عمان	الاردنية
١١,٠٠ صباحا	الاقصر	المصرية	۱۰٫۳۰ صباحا	بغداد	العراقية
۳,۳۰عصرا	عنن ــ الريان	اليمدا	۱۱٫۱۰ صباحا	دمشق	العبورية
۰ ۲٫۶ء عصرا	استانبول	التركية	۱۲٫۰۰ ظهرا	الاقصر	المصرية
۶,۲۰ عصرا	بودابست	الهنغارية	٤,٣٠ عصـرا	الريان ـ عدن	اليمدا
7,50 مساء	بكين	الصيئية	٥,٠٠ مصاء	استانبول	التركية
۰ ۲٫۳ مساء	لارتكا	القبرصية	۸٫۰۰ مساء	بكين	الصيئية
۸,۲۵مساء	القاهرة	المصرية	۸,۱۵ مساء	لارتكا	القبرصية
۱۰٫٤۰ مساء	عمان	الاردنية	۹,۳۰ مساء	القاهرة	المصرية

	الوصـــول		«مبنی	الاقــــلاع	,
موعد الوصول	قادمة من	الشـــركـة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
١٢,٠٥ صباحا	جنيف	الكويتية	١٢,١٥ صباحــأ	لندن	البريطانية
۲٫۱۰ صباحا	القاهرة	الكويتية	۱٫۳۰ صباحا	براتيسلافا ــ براغ	التشيكية
۸٫۵۰ صباحــا	كراتشي ـ ابوظبي	الكويتية	٧,١٥ صباحا	دمشق	الكويثية
۱۰,۰۰ صباحا	بومباي ۔ <i>دبي</i>	الكويتية	۷,۳۰ صیاحا	عمان	الكويتية
۱۰٫٤٠ صباحا	كولومبو	الكويتية	٥ ٤,٧ صباحا	نبي ا	الكويثية
۱۲,۲۵ ظهـرا	لبي	الكويتية	۸٫۳۰ صباحا	القاهرة	الكويتية
۲٫٤۰ ظهـرا	ىمشق	الكويتية	۹٬۰۰ صباحا	القاهرة	الكويتية
۱٫۰۰ ظهرا	عمان	الكويتية	۹,۲۵ صباحا	فرانكفورت	الإلمانية
۳,۰۰عصرا	<u>َ</u> جدة	الكويتية	۹,۵۰ صباحا	جدة ـ صنعاء	الكويتية
۳,۳۵مساء	القاهرة	الكويتية	١١,٤٠ صباحا	اثينا - الدار البيضاء	الكويتية
۰۰,≴عصرا	القاهرة	الكويتية	۱۲٫۰۰ ظهـرا	باریس ــ لندن	الكويتية
۰۰,۰۰مساء	البحرين	الخليج	١٢,١٥ ظهرا	روما ۔ مدرید	الكويتية
٥,١٥ مساء	جدة ـ الرياض	السعودية	١٢,٢٥ ظهرا	عمان	الكويتية
٥,٣٥ مساء	عمان	الكويتية	۱٫۰۰ ظهرا	القاهرة	الكويتية
٦,٢٥مساء	باريس	الفرنسية	١,٢٠ ظهرا	البحرين _ الدوحة	الكويتية
			۲٫٤۰ ظهرا	استانبول	الكويتية
٦,٥٥ مساء	ابوظبي ــ الدوحة	الخليج	٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج
۷,۰۰ مساء	الدوحة ــ البحرين	الكويتية	٦,٤٥ مساء	الرياض _ جدة	السعودية
۷,۰۵ مساء	لندن	البريطانية	۷٫۵۰ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج
۷,۳۵ مساء	فيينا	النمساوية	۸,۰۵ مساء	كراتشي	البريطانية
٧,٤٥مساء	زيورخ _ جنيف	السويسرية	۸٫۱۰ مساء	أجدة ً	الكويتية
۸,۰۵ مساء	صنعاء ـ جدة	الكويتية	۹٫۵۰ مساء	داکا	الكويتية
۸٫۲۰مساء	القاهرة	الكويتية	١٠,١٥ مساء	دبی ـ کراتشي	الكويتية
۹,۰۰ مساء	لندن _ فرانكفورت	الكويتية	۱۰٫۳۰ مساء	بومباي	الكويتية
۱۱٫۰۰ مساء	استانبول	الكويتية	١٠,٤٥ مساء	ابوطبي _ مسقط	الكويتية
۱۱٫٤٥ مساء	اثينا	اليونانية			

# ■ الكويت: صيدلية سالم ت/

٢٤٣٩٧٥٤ \_ شارع قهد السألم. ■ الكويت؛ صيدلية الشرق الجديد ت/ ٢٤٥٦٨٤٨ ـ سوق الصفاة, ■ حولي والنقرة: صيدلية الناصر ت/ ٢٦٤٥٩١٠ ـ حولي ـ شارع تونس. ◙ السالمية والرميثيَّة: صيدلَّية سيما ت/ ٥٧١٤١٨٣١ ـ شارع بقداد. الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور ت/ ۲۹۱۰۲۲۶ ـ الفحيحيل ۔ ش الدپوس۔ ■ خيطان الحديدة: صيدلية الفهد

ت/ ٤٧٣٨٧٣٠ ـ ملك ورثة حمود وزيد الخالد ■ الجهراء؛ صيدلية الزهراء ت/ ١٤١٤٦ = السبوق التجماري

# أاعتادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب د.على عبدالله الصغير £47£ - £A OYEVAT. ● درحسام العمد

 د. طارق عبدالمحسن المخيزيم T477977 ●د.احمد الانصاري ٧٧٧٧٧

● د. جواد مبارك سعود € د. رياض سعود النفيسي
 ۲٦٤٤٨٤٤

● د. عبدالرحمن ابوعیش ٤٣١٠١٨٧ • د. پوسف عبدالله العامر EV19717

●د.عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠ أطباء الاسنان واللثة ●عيادة الميدان ٨٨٨٤٧٤٢

● د. انيسة محمد الرشيد 3331507 • د. عبدالله احمد العامر ۲۵۲۲۲۲

● د. ابراهیم بهبهاني ۲۳۰۰۰۰ ● د. فيصل احمد الفوزان

771900Y د. عبداللطيف الخترش
 ۲٤٦٦٦١٧ • د. عبدالة الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧ ● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٢٧٥٥

Y07.12.

7777177 ● د.علي الهديب أطباء الاطفال ● د. سعاد احمد البصيري

● د. نهوض الزهير 🦳

45414VY ● د. وسناء سليمان الحصان 2727799

SZAATVO ● د. سیلفا شحیبر د. خالد سليمان بوحيمد ۲٦٤٢٥٤٤ • د. طعمة صائح العنزي • ٤٧٨٠٧٧١

 € د. صالح حمد الرومي
 ۲٦١٤١٣٠ ٠٠. نحمده ابوسنة ٩٩٥٥٩٩

●د.ستاءمعروف ١٤٥٧١٧٥ ●د.سليمان ابوستة ٢٦٢٠٤٨٠ ● د. عبدالخضر النجدي أطباء الجلدية والتناسلية

€ د. صالح سعد الجريوي 7700077 ● د. حمد عبدالعزيز الغرير

041222 ٠ د. محمد عبدالق المشاري **۲**₹₹₹₹₹ ● د. محمد صالح ابوحمرة 0373138

 د. فهد عیسی العثمان AYOBBFY ● د. يوسف عبدالعزيز مال الله OVEVEYO

أطباء الانف والاذن والحنجرة ●د.عبدالحميدالمهنا ٥٧٥٥٢٥٥ د. سند راشد الفضالة

040.544 ♦ د. محمد حسن الصفوري
 ٩٨٨ ٥٧٣١٩٨٨

● د. اسماعیل الفودري ۲۵۲۹۶۶ أطباء النساء والولادة • د. مهجة سليمان البدر

451444	
	إذ المستشف
7200	مستشفى الاميري
£410	الصباح
EAVETEE	الصليبخات
£ 1 £ 9 £ • •	الصدرية
7577111	الرئيسي
0717000	هادي "
OYIIOTT	المواساة
٤٨٤ - ٣٠٠	ابن سينا
T98-7	العدان
£4571	الولادة
£1249	الطب النفسى
107.443	السأرية
AT1 TV - 14	مراران الكريم مراران الكريم

04144../4 مبارك الكبير £444... الفروانية £OVOT .. الجهراء EAEEITY الرازي الراشد 0775 - - -، السعاف

	CYPAIA31	الاستعساف البرئيسي
	110-343	BAPTBAB PYALBAB
		(ثمانية خطوط)
	7577777	اسعاف مستشفى الاميري
	YOUTVY	اسعاف انفيحاء
	304-101	اسعاف الدعيسة
	7791170	اسعاف فيلكسا
	177.173	أسعاف مستشفى الصباح
	EAITOTO	اسعاف ميثاء الشويخ
	EAVTTY	اسعاف المدينة الترفيهية
	0411844	اسعاف مستشفى مبارك الكبع
	11.67790	اسعاف السالمية
1	£ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	اسعاف مستشفى الفروانية
	2PY0Y4Y	اسعاف الفروانية
	طريق مـركز	اسعاف المطار الدولي عن
		الاسعاف الرئيسي
i	بعاف الرئيسي	اسعاف كبدعن طريق مركز الاس
	EVYDEE	اسعاف مستشفى الجهراء لار
	£77£0+1	اسعاف الجهزاء
	7770077	طوارىء العبدلي
	462A.44	انقاذ أم العيش
	<b>Y£</b> \Y•AA	انقاذالسالمي
	7229337	اسعاف محجّر السالي
í	T981800	اسعاف مستشفى العدّان
-	7919-49	اسعاف الفحيحيل
ì	רועזרצד	أسعاف الشعيية
1	T90.118	انقاذ النويصيي

انقاذ القرين عن طريق مركبز الاسعاف

171.40£

YETAEAE

EVYOTAT

TOOTYYE

الرئيسي

اسعاف حسولي

اسعافخيطان

اسعاف المدينة

اسعاف بشك ألسدم

### مجلس التعاون، ١١,٥٣ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ۱۱٬۵۸ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، + تابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٢ حديث انا انزلناه قرآنا عربيا للاستاذ مندر شعار، ٣,٢١ القرآن الكسريم، ٣,٢٧ اذان العصر،

٣.٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٥ موجز الانباء، ٥٠,٤ سمعت الصوت لرباب، ٥٠١٥ اخبار جهيئة، ٤,٣٠ قسم شرقي بلدي لحمد جمال، ٥٠٠. كَ نَافِدَةً عَلَى التَّارِيخُ، ٥٥ ٤ العاب شعبية لطالبات مدرسة غرناطة المشتركة، حبيب القلب لفريد الاطرش، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,١٥ انا

التلفزبون 🕒

البرنامج الاول:

٩,٠٠ النشيد السوطني

والقرآن الكريم، ٩,١٥ برنامج

الاطفال: افتنح يا سمسم،

ع ٩,٤٤ اعادة للمجلة الاخبارية

المصورة، ١٠,٠٨ المسلسل

العربي: حافّة الهاوية، ١١,٠٢ السلسل العراقي:

النسر وعيون المدينة، ٠ أ ٢ أُ

منسوعات، ١٢,٤٦ من الفن

الشعبى، ١,٠٠ اهم الانباء،

١,٠٥ أعادة للعالم عبر الاقمار

الصناعية، ١,٣١ المسلسل

الكارتوني: فلونة، ٢,٠٥

المسلسل العربي: أمرأة لا تعرف

الياس، ٣,٠٦ البرنامج

الديني: موسوعة السنة

النبوية، ٣,٣٩ كارتون: بيبي

فوك - كليميرو، ٥٠٠ \$ المسلسل

التاريخي: عبدالرحمن

الغافقي، ٣١٣، بىرنامىج:

الاطفال والصيف، ٦,١٩

منوعيات، ٧٠١٤ المسلسل،

الثقاق الاسبوعى: عالم الفن،

٧,٤٢ القرأن والعلم، ٨,٣٥

برنامج ثقافي: حيوانات العالم،

الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء سبحان من خلق الخلائق اداء صالح جيتك لنوال، اعزاز لياس الحسريبي، ٥,٢٠ الحسديث خضر، ٦,٠٠ موجز الانساء، الشريف والدعاء المأثور، ٦٠٠٧ سـري البارق ٥,٣٠ القرآن الكريم. لعيدالمحسن المهنا، يا حاج القران الذريم

الحكيم للشيخ محمد صديق ٤.٥٧ الشارة الموسيقية المنشأوي، ٧,٠٥ برنامج: فالسلام الوطني، افتتاح لحظات في ظلال صحيح الامأم الاذاعة والاعلان عن الساعة، البخاري، ٧,٢٠ حديث فضيلة ٥٠٠٠ القرآن الكريم للقارىء الصدق وفضل الصادقين، احمد الطرابلسي، ٥,١٥ قراءة ٧,٣١ القرآن الكريم للشيتخ فقرات البرنامج، ٥,١٧ حديث ابراهیم محمد رمآنه، ۸٬۰۰ قرآن وسنة؛ في ظلال السنة النبوية الشريفة، ٥,٢٩ الختصة المرتلمة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٨٥٥٥ الطيب من القول، ٠٠٪ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة؛ للشيخ عبدالهادي

		ختام الاداعة
NEED TO		الصلة
	:	فجر
٤:٥٣	:	شروق
11:07	:	ظهر
۳:۲۷	:	عصر
7:07	:	مغرب
۸:۲٤	:	عشاء

الاثنيان، ١٠,٢٣ المسلسيل العسربي: اليقسين، ١١,١٥ البرنامج الثقافي الاسبوعي: احتمالات، ١٢,٢٥ العالم

اليوم عبر الاقمار الصناعية،

١٢,٤٥ القرآن الكريم ثم

### الختام بالنشيد الوطني. البرنامج الثاني:

٦,٠٠ النشيد الوطني والقــرأن الكــريــم، ٦٫١٠ السلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦٠٣٠ المسلسل الثقاق: نظام الاشياء، ٧,٠٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٢٠ المسلسل الاجنبي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكلينية، ٨,٤٠ برنامج ديني: الحج والعمرة، ق ٩,٠٠ المسلسل الاجنبي: برا دایس، ۱۰٬۰۰ المسلسل الاجنبى: السدليسل السدامسة، ٣٠. ١٠ أ المسلسل البوليسي: جاك ومايك، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ القرأن الكريم ثم الختام



سعاد نصر

فيلم:

العاشقان \_ هندى.

السينما ا الفحيحيل الشتوي : الاندلس: فيلم: فيلم : سيد الوحوش ـ اجنبي. انتقام بروس ـ أجنبي. السالمية: فيلم: الجهراء : فيلم : هالوين \_ج ٤ \_ اجنبي.

ولد قاتلا ـ اجنبي. الحمراء : فيلم : غرناطة ؛ فيلم : المصيدة اللعينة ـ اجنبي. رعب في المستشفى \_ اجنبي. السيارات : فيلم : الصليبخات: فيلم: الوحوش الصغيرة ـ عربي. رولف والمهربون ـ اجنبي. الفردوس: فيلم: الجليب \_ فيلم : الرأي \_ هندي. عطر الزهور \_ بنغالي. الفحيحيل الصيفي:

سيارات الاحمدى: فيلم : القرد العجيب ـ اجنبي.

● فلاديمير كورنينكو مدرب الوثب العالى

السابق في المطرقة حيث سجل السابق في المطرقة مترا بفارق ١,٣٢ متر عن

رقمه السابق ٩٦,١٤ مترا بقوله ان

رقمي السابق سجلته في ٢٠ يونيو

الْلَاضِّي وفِي خُلَال عشرة اليام تقَدَّمَتْ ١,٣٢ متر، ولولا تعرضي للاصابات

المستمرة وايضا لولا الجو بالاضافة

الى العمل لحققت المزيد، فانني اتدرب لدة ٩ اشهر فترة واحدة فقط وهي

بعد الظهر اما الفترة الصباحية فاناً

في عملي حيث اعمل مدرسا للتربية

الَّبِدنيةً، وهذا لا يتبح لي الا التدريب

فترة واحدة، اما الثلاثة أشهر الاخرى

فالجو والحرارة الزائدة لا يتيحان لي

فرصة الا للتدريب مرة واحدة ايضاً.

الشيخ فهد الاحمد يستقبل

الوفد السوفيتي للقوى

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس

المجلس الاولمبي الاسيوي بمكتبه باتحاد كرة القدم صباح امس وفد

أتحاد العاب القوى الروسي الذي يزور

البلاد حاليا لاجراء لقاءات ودية مع

منتخب الكويت الوطنى لالعاب القوى

حيث أكد على أهمية هذه اللقاءات

التي تؤدي الى تكوين العلاقات المتينة

بين الشعوب، وقد القى كوسمان رئيس

الوفد السوفيتي كلمة شكر فيها الشيخ فهد واتحاد العاب القوى

الكويتي على حسن الاستقبال والضيافة اللذين لقوهما في الكويت

كما قدم دعوة للفرق الرياضية

الكويتية لزيارة مدينة الماتا بمنطقة

كارخستان السوفيتية، ورحب الشيخ

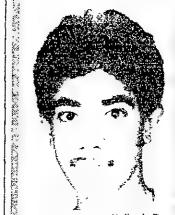
فهد الاحمد بالدعوة ووعد بدراستها

وأمكانية تحقيقها في المستقبل. حضر

المقابلة ضاحي الفرحان أمين سر اتحاد العاب القوى، وخالد الدويلة

عضو مجلس ادارة الاتحاد: ١٠٠٠

وصول شباب الكويت بالتنس للدور الثمانية بالبطولة الدولية بالدائمرك



كتب عبدالمحسن سليم:

العالى، القفر بالزانة.

وسجل ١٠,٩٤ ث.

وأسفرت نتائج المسابقات عن:

ة ١١٠م/ح: عبيدالله الراشيد:

«الكويت» وسجل ٧٠٤١٠، بدر

عباس «الكويت» وسجل ١٥,١١ث.

\* • • ٤ متر : بعقوب اسحق «الكويت»

وسجل ٤٨,١٧ث، جاسم جمعان «الكويت» وسجل ٤٩,٨٢ث، سعد

عايض «الكويت» وسجل ١ \$,٠٥٠.

\* ٩٠٠ متر : طلال الاصفر «الكويت»

ء ١٠٠٠ متر: شطي عقيل «الكويت» وسجل ٢٣٠,٣٠٢ق، نجم

مطلقَ «الكويتُ» وسجِل ٢٩٠,٣٠,٢ق.

\* الوثب الطويل ; سكيركسن «روسياً»

وسجل ٧,٠٩م، محمد عَايض

«الكويت» وسجل ٧٠٠٨م، سماح

• الوّثب الْعَالِي: كُورْني يُونكُو «روسيا» وسجل ٢,١٩م، مشعل

الضّويْحَي «الكوْيتّ» وسُجِلَ ١,٩٥م، خالد عبدالله «الكويت» وسجِلَ

القفر بالزانة : ايغور غريغوري

«روسیا» وسجل ۷۰٫۵م وهو من

الأبطال العائيين واول مرة يسجل

هذا الرقم في الكويت، بونا بوفتشن

ايغور «روسيا» وسجل ٥,٤٠م، احمد

ساير حميدان «الكويت» وسجيل

\* دُفْع الجلة : عبدالله سرور

«الكويتّ» وسجل ١٦,٩٢م، حسين

السعيد «الكويت» وسجل ١٦,٣٤م،

مالك تماران «الكويت» وسجل

«الكويت» وسجّل ٥٥,١٨ محمد

قويعان «الكويت» وسجل ٤,٣٤م.

اطاحة المطرقة: وليد البخيت

«الكويت» وسجل ٢٦٠,٤٦م «رقم

جديد»، عوده عابر «الكويت» وسجل

\* رم*ي* 

الرمح: حسين عياس

فرحان «الكويت» وسجل ٩٩,٩٩،

فاز الثنائي خاك راشد ووليد البنائي على منافسيهما من الاوروبيين بنتيجة ١/٢ ق البطلولة السدولية للشب للتنس التي تجرى حاليا ق البدائمرك، ويشبرف عليها الاتحاد الدولي للتنس، والتي وصل فيها الفريق الكويتي

لدور الثمانية .

كرة القادسية تغادر للاسماعيلية يسوم ٧/٢٥

مبارك الشعلان بدأ فريق كرة القدم الاول

بنادي القادسية تدريباته في السادسة والنصف من مسأء امس الاول على استاد محمد الحمد بقيادة لازيوفلافيو مدرب اللياقة البدنية . واشسار ميارك الشعسلان مشرف القريق الى أن اللاعبين سيواصلون تذريباتهم اليومية

هنا حتى يسوم الخسامس والعشرين من الشهر الجارى حيث سيغادر الفريق في ذلك اليوم متوجها الى الاسماعيليا لاقامة معسكر تدريبى هناك لمدة اسبوع قبل مشاركته في الدورة التي ينظمها النادي الاسماعيلي وذلك استعداداً للمشاركة في دورة اليسوبيل ا نادی السالية خلال شهر اغسطس المقبل بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس النادي .

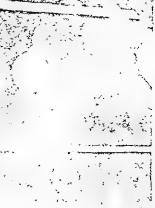
افتتاح بطولة الانتفاضة لاشبال القدم ببغداد

بغداد \_ واع \_ افتتحت في ملعب النادي الفلسطيني الرياضي ببغداد امس بطولة الانتفاضة للاشبال بكرة القدم للفرق التي تمثل أشبال فلسطين في القطر. واسفرت مباراة الافتتاح عن فوز فريق العودة على فريق الصمود بحُمْسة اهداف مقابل هدفين.

كأس انكلترا للبيع

لندن ـ رويتر ـ اصبحت بطولة كاس الاتحاد الأنكليزي لكرة ألقدم وهي اعرق بطولات كرّة القدم في التاريخ معروضة للبيع، فقد عرضت لاي جهة رعاية مستعدة لدفع ٢٥ مليون جنيه استسرليني (٧ر٨٣ مليون دولار)، ويسعى الأتّحاد الانكليزيّ لاَبرامَ اكْبْر عقد رعاية في تاريخ الرياضة البريطانية لتمويّل تحسيّنات كبيرة في استادات الدوري في اعقباب كارثة استاد هيلزيوروه التي وقعت في ابريل المناضي ولقي فيهما ٥٥ مشجعا

ويريد الاتحاد مبلغ مليوني جنيه استَرلَيني في العام ( ١ رّ ٣ ملاّيينٌ دولارٌ ) ولمدة خمس سنوات للمسابقة التي بدأت عام ١٨٧١ فضلا عن قرض بلّا فوائد قدره ١٥ مليون استرليني وقال غراهام سلیللی «نرید جذب آهتمام الجميغ والحصول على تأييد مجلس الاتحاد». واضاف المدير التنفيذي للاتحاد الانكليزي «سينتج عن هذا احراء تحسينات في الملاعب مما يضع نواة لجعل جميع آلاستادات مخصصةً للجلوس فقط ويمكننا من اشامة مسابقات دولية كبيرة مثل نهائيات



بطولة أوروبا وكأس العالم».

# اللقاء الكويتي السوفيتي بالعاب القوى

● كوسمان رئيس الوقد السوفيتي

للاعبي المنتخب حيث سيتم من خلاله

اختيار افضل العناصر لتمثيل

المنتخب الوطني في البطولات الدولية

المقبلة، وقد اجريناً قبل ذلك اختبارا

للاغبي المنتخب يوم ٢٠ يبونيو الماضي، والحمدلة أثمرت هذه

وضعنا مقاييس

ويسؤاله عن المقاييس المطلوبة

لاجتياز هذه الاختبارات قال: لقد

وضُعِنًا زمنا معينًا للاعب حتى

يحظى بتمثيل الكويت في المحافل الدولية فمثلا سباق ١٠٠ متر وضعنا

له حدًا أقصى ١ \ث، وللان لم يتعد أي

لاعب هذا الزمن فهذه بادرة طيبة لارّ

هذا الشرط خلق الحماس والمنافسة

معسكر تدريبي بالمانيا

وحول نية اتحاد العاب الفوي

باقامة معسكر تدريبي للمنتخب استعدادا للبطولات المقبلة, قال خالد

خليفة اننا سَـوف نقيم معسكرا تدريبيا في المانيا الغربية اعتبارا من

يوم أُ قَوليو الجاري وسيضم هذا

المسكر ٢٢ لاعبا سيعمل لهم

تصفيات هناك لاختيار افضل العناص

التي ستمثل الكويت في البطولة

العربية في القاهرة يوم ٢ أكتوبر

المقبل ويطولة الصداقة والسلام في

الكويت والبطولة الاسيوية في الهند.

وأختتم خالد خليفة حديثه بقوله

ان هذه الاختيارات تعتبر الاولى من

نوعها في طريقة اختيار المنتخب من

حبث اتآحة الفرصة للجميع واختيار

الجو والاصابة والعمل

عقب تحطيمه امس الاول رقمه

صرح وليد البخيت لـ «المقبس»

● كوسمان يتحدث لي قيس ويبدو المترجم باليمين

مكنرو معدد بالقتل ويقابل فيتتزجيرالد بدور الم١٦

شرايفر اخر الضمايا .. ونفراتيلوفا ضد ماندا

الافضل بالارقام.

لكي يثبت كل لاعب ذاتهً.

# كوسمان: الكويت بلد جميل واندهشت للامكانات الهائلة لمنتخبكم خالد خليفة: اللقاء يعتبس الاختبار الشاني والاخير لاختيار المنتخب



• خالد خليفة والجدير بالذكر ان الوقد السوفيتي قد شارك في مسابقات ١٠٠٠م، الوثب الطويل، الوثب العالي، القفز بالزانة

> الوفد يضم الطألا عالميين

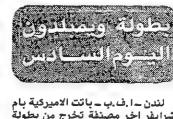
وقد صرح «كوسمان» رئيس الوفد السوفيتي لالعاب القوى لـ «المقبس» قوله أنَّ الشباب السوفيتي في هذا اللقّاء هم ابطال في " السوفيتي لألعاب القوي وموطنهم مدينة الَّأَتَا، واقوم بالاشراف على تدريبهم بالمدينة حيث انني اعمل مديراً للدرسة العاب القوي هناك، واضاف بقوله ان الوفد يضم ابطالا عَالِمِينِ عَلَى سبيلَ المثال لاعبُ الزانة «ايغور غريغوري» حاصل على برونزية القفز بالزانة في أولمبياد سيَّتُول، واللاعب ايغور تيابيوشن وهو لاعب زائة ايضا حصل على ذهبية بطولة أوروباً للشباب.

الكويت مدينة جميلة وبسؤاله عن رأيه في شباب منتخبنا الوطئي ومستواهم : قال كوسمان ائني والوقد نزور الكويت لاول مرة وهي بلد جميل جدا، وقد اندهشت لهذه الامكانات الهائلة المتوفرة لدى منتخبكم وايضا هذا المستوى الفني المتقدم للاعبين، واهنىء اللاعب وليد الذي سجل رقماً جديدا في اطاحة المطرقة واتمنى لكل المنتخب التقدم

الاختبار الثاني للمنتخب كما صرح خالاً خليفة عضو مجلس ادارة اتحاد العاب القوي ومُديَّر المنتخبات الوطنيَّةَ لـ«يُعْبِس» بقوله اننا نعتبر هذا



سماح الفرحان لاعب الوثب الطويل باحدى محاولاته



لندن ــ ا.ف.ب ـ باتت الاميركية بام شرايفر اخر مصنفة تخرج من بطولة ويمبلدون للتنس قبل ان تنطلق اليوم الاثنين مباريات دور الـ ١٩ لفئتي الفردي للرجال والسيدات، وقد خسرت شرايفر المصنفة ثامنة والتي لعبت المباراة قبل النهائية في العامين المأضيين أمام مواطنتها غريتشين ميجــرز ٦/٦ و٢/٢ و١٠/٦١، وباستثناء ذلك مرت مباريات اليوم السادس من دون مفاجأة بالنسبة الى بائي الصيفين والمصنفات. تهذيد مكثرو

ورغم تلقيه تهديدا هاتفيا بالقتل من مجهول فان الاميركي جون مكترو المُصنفُ خامساً لم يجد صعوبة في الفوز على مواطنه جيم باف ٢/٦ و٦/٦ و٢/٦ في ظل حراسة مشددة على النجم الاميركي الذي يسعى الى احراز لقبه الانكليزي الراسع، وهي المرة الاولى التي وصل فيها مكثرو الى دور الى ١٦ منذ ١٩٨٥. قبعد احرازه البطولة في الاعوام ٨١ و٨٢ و٨٤ غاب مكنرو عن بطولتى ٨٦ و٧٨ وخسر العام الماضي في الدور الثّاني أمام الاسترالي وآلي ماسور. وي الدُّورِ ٱلثالث أيُّضا فاز السويدي

ستيفَّان ادبيرغ (المصنف ثانيا) على الاميركى سكوت ديفيز ٣/٦ و٦/٤ و٤/٦ و٢/٦ والسويدي ماتس فيلاندر (الرابع) على الاسترالي جيسون ستولينبيرغ ٢/٦ و٢/٦ و٢/٢ والاميركى تيم مايوت (الثامن) على مواطنه ديفيد بيت ٦/٤ و٦/١ و٦/٣ والاميركى مايكل تشانع (المصنف تاسعا) على الهولندي ميشيل شييرز الله و١/٦ و٧/٥ و٧/٥ والاميركي غريغ هولمز على مواطنه تود ويتسكن ٥/٧ و٦/١ و٧/٦ و٤/٦ و١٢/١٢ والاسترالي جون فيتـرجيرالـد على السويدي يوناش سفينسون ٦/٤ و ٢/٤ و٧/٦ والجنوب افريقي كريستو فَان رينزبيرغ على الاسترالي براد درویست ۲/۲ و۲/۲ و۲/۲ و۲/۲

وفي دور الـ ١٦ يلعب التشيكي



 ایفرت تقفزلتصد کرة من هویز ايفان لندل (١) ضد السويدي بيتر لوندغرين (المصنف ٦٢ في العالم) بوریس بیکر ضد ارون کریکشتاین وليف شيراس بول تشامبرلس والاميركي دان غولىدي (٤٨) ضد سلويسودان البوغتوسلافي زينف ويين وفيتش (٥٨) والجنوب افريقي كريستو فان رينزبيرغ (٢٨ مع السويدي ماتس فيلاندر (٤) وجون مكنرو ضد الاسترالي جون فيتزجيراك والاميركي تيم ماينوت (٨) ضد الاميركي مايكسل تشانغ (٩)، والاسرائيلي عاموس مانسدورف (١٦)

ضد السويدي ستيفان ادبيرغ (٢). فردي السيدات وفي الدور الثالث فازت الاميركية مارتَّيِّنا نفراتيلوفا (المصنفة الثانيَّةُ) على الاسترائية نيكول بروفيس ٦/صفر ٦/٦ والاميركية كريس أيفرت (الرابعة) على البريطانية ان هويز ١/١ و١/١ والامبركية غريتشين ميجرز على مواطنتها بام شرايفر (الثَّامَنَة) ٢/٦ و٦/٢ و١٠/١٠،

وفازت الاسترالية هانا ماندليكوف

(الرابعة عشرة) عنى الاميركية دونا

غابر ٢/٦ و٦/٤ والاميركية باتي

فنديك على مواطنتها شون ستافورد

و٦/٧ والتشيكية يانا نوفنوتنا (العاشرة) على الاميركية كاترين ادامز ٦/٦ و٣/١ والاميسركية مساري جو فيرنائديز (الشانية عشرة) على الفرنسية كاترين تانفييه ١/٤ و٢/٦

ويالنسبة لبرنامج دوراك ١٦ تلعب الالمانية الغربية شتيفي غراف (١) ضد اليوغوسلافية مونّيكا سيليش (۱۱)، والاميركية لوري مكنيل (١٥)

٦/٢ و٦/١ و٢/٦ والايطالية لاورا

غولارزا على الاسترالية لويز فيلد ٦/٦

(١٤) ضد الامياركية مارتينا ضد الاسبانية ارانتشا سانشيز (٧)، نفراتيلوها (٢).

حماية خاصة ضدمكنروالذي تلقى تهديدا بالقتل على ارض الملعب

محانسة اضافيسية لكسينر و

لندن ـ رويتر ـ تم توفير حماية اضافية للاعب الأميركي جون مكنروي بطولة ويمبلدون للننس بعد ان هدد رجل بقتله وهو يلعب، وقال متحدث باسم الشرطة ان الرجل وجه التهديد في مكالمتين لنادي عموم انكلترا الذي يتنظم البطولة ولصحيفة بريطانية،

وقالت شركة الحراسة المكلفة من قبل منظمي البطولة أنها وفرت حماية اضافية لمكنرو ابتداء من السبت في مباراتي الفردي والروجى اللتين لعبهما، وقال متحدث باسم ألشركة أن حبراسا اضافيين يبرافقون مكنرو وقال المتحدث ان الرجل حدر قائلا «لا ويختلطون بالمتفرجين. تتركوا جون مكنرو ينزل الملعب اليوم

والاميركية كريس ايفرت (٤)

مواطنتها باتي فنديث (٢٢)،

والتشيكية يأنا تُوفوتنا (١٠) ضد

الايطساليسة لاورا غسولارزا (۸۲)،

والتشيكية هيلينا سوكوفا (٦) صد

السويدية كاتارينا ليندكفيستُ (٢٥)،

والاميركية ماري جو فيرنانديز (١٢)

ضد الجنوب افريقية روزالين فيربنك

(٣٧) والاميركية غريتشين ميجسرا

(٦٢) والاسترائية هاناً مَاندَليكوفاً

ضد الاسترالية جو ان ضول

رئيس اتحاد الكرة: الاستعدادات قائمة لاستضافة

اتحاد كرة القدم الى ان الاستعدادات قائمة لأستضافة الدورة الاسلامية للالعاب واكد على أن وزارات التربية والاعلام والشؤون قد كثفت جهودها لافتتاح الدورة، وطالب الاتحاد العربي لكرة القدم بضرورة استمرارية كأس فلسطين للشباب التي يبذل البعض محاولات لايقافها وطالب ايضا بضرورة التأكيد على أقامة البطولة الثالثة في بغداد والحرص على مشاركة اكبر عدد من الدول العربية فيها مؤكدا على ان الاتحاد الكويتي حريص على المشاركة والمساهمة في نجاح البطولة.. جاء ذَّلك في مقابِّلة أجرِّتها معه طالبات النشاط الصحفي في نادي الصليبخات الصيفى

خطوة واسعة نحو الوصول الى نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم اثر فوزها على تونس ٢/صفر في المباراة التي اقيمت مساء السبت في دكار امام • أ الف متفرج في ذهاب ألدور الثاني الحاسم منّ

ولعب نجوم السنغال الحترفون ف فرنسا من امثال جول بسوكاندي وتييرنو يوم ولامين نداي وروجيه ميندي دوراً بارزا في فوز منتخبهم، عدد من اللاعبين الاساسيين على الشوط الثاني الذي سيطر علية

المنتخب السنِّغالي سيَّطرة كاملة . وسجل جول بوكاندي هدفين للسنغال في الدقيقتين ٨٤ و٧٧ وسجل لامين نداي هدفا واحدا في الدقيقة ٥٣ ، وتقام مباراة الاياب بعد اسبوعين

> الاهلي يهزم القادسية بدرع الاتحاد الاردني

اللجنة الاولبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم كلمة اكد فيها ان العراق بفضل الدعم والاهتمام المباشرين من لدن الرئيس صدام حسين للبطولة بدأ استعدادات مبكرة لتأمين مستلزمات نجاح البطولة التي تقترن باسم فلسطين وقال ان الاهتمام الشخْصي من لدن الرئيس صدام حسين وتوجيهاته المباشرة بتامين كل ما من شأنه انجاح البطولة أدى الى بذل جهود كثيفة لتحقيق الهدف المطلوب من قبل الحهات ذات العلاقة لاظهار البطولة بالصُّورة التي نتمناها نظَّراً للمُعاني السامية التي تنطوي عليها لذا وضعنا في حسَّا باتنا أنَّ البطولة ستبدأ قبل الفترة المقررة لها من اجل الاسراع بتامين احتياجاتها .

اليوم افتتاح دورة الاعلاميين

تونس - واع - تفتتح اليوم الدورة والتى ينظمها الاتحاد الرياضي العربي

وقال الدكتور عبدالقادر زيئل الامين الشرطة والامن العربية.

الهولندي بروكينك يتصدر المرحلة التمهيدية لدورة فرنسا الدولية للدراحات

لوكسميسورغ - الفيه - احسرز الهولندي أريك بروكينك المركز الاول في المرحلة التمهيدية من دورة فرنسا الدولية الس٧٦ للدراجات التي انطلقت السبت في لوكسمبورغ باشتراك ١٩٨ دراجاً، وانتزع بروكينك بالتالي القميص الاصفر للمرة الاولى بعدما قطع مسافة ٧,٨كلم في ٩,٥٤ دقائق. وحل في المركز الثاني بفارق ٦ ثوان كل من الفرنسي لوران فينيون (بطل دورة أيطاليا الاخيرة) والايرلندي سين كيلي والاميركي غريغ ليموند .

وكان الخبراء رشحوا الاسباني

# الدورة الاسلامية للالعاب

اشار الشبخ فهد الاحمد رئيس

فوز السنغال بالثلاثة على تونس بالتصفيات دكار \_ آ.ف.ب \_ خطت السنغال

ورغم ثَبَاتَ ٱلمُنْتَخَبِ ٱلْتَونُسِي فِي الشَّوْطُ الأول فان هذا المنتخب الذي غاب عنه رأسهم طارق ليآب انهار تماما في

عمان بالف.ب ـ فاز الاهلى على القادسية ٢/صفر في اولى مباريات درع الاتحاد الأردني لكرة القدم لعام المراد الأردني الكرة القدم العام إلى المراد ال

جآء مستوى المباراة التي حضرها نحو ٥ الاف متفرج دون المتوسط مع افضلية نسبية للاهلي الذي استثمر فرصتين في الشوط الاول عن طريق موسى شتيوي ونارت يدج .

استعدادات مبكرة لبطولة كأس فلسطين ببغداد

بغداد \_ واع \_ بدأت في بغداد امس اجتماعات اللجنة التنظيمية العليا لبطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستجرى في الحادي والثلاثين من الشهر المقبل .

والقى كريم محمود حسين رئيس

الرياضيين بالشرطة

الثانية للاعلاميين الرياضيين ألعاملين في اجهزة الشرطة والامن العربية للشرَّطَة بالتَّعاون مع الرابطة المربية للصحافة الرياضية.

العام للاتحاد الرياضي العربى للشرطة في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس بأن الدورة التي ثقام تحت شَعار (الأعلام البرياضيَّ في خيمة الحقيقة) تتضمن محاضرات حول طواهر العنف والشغب في الملاعب الرياضية واخرى تتصل باخلاقيات المهنة والمصطلحات الرياضية العربية ومدوضوعات تخص اسس التعاون لتعزيز مسار الرياضة في قطاعات

بدرو دلغادو (بطل ۸۸) والفرنسي فينيون (بطل ٨٣ و٨٤) لأحراز بطولةً الدورة الحالية التي تبلغ مسافتها الاجمالية ٣٢١٥ كلم. لكن المرحلة التمهيدية لم تكن مثمرة بالنسبة الى البطل الاسبأني. فبعدما وقع قسيمة الاشتراك دخل شارعا فرعيا من شوارع لوكسمبورغ ولم يتنبه لموعد انطلاق السباق .

The second second in the second secon

# الصّيح ينقال شيء من الخوف.

♦ نحاول ان نقنع انفسنا بان القادسية سيمر من «هضبة» الانتخابات «بسيارته» الاسرية بسلام.. دون أن تتعرض هذه «السيارة» لاية مصاعب تؤدي بها الى «الانقلاب».. ولكننا نشعر احيانا بان عقولنا لا تطاوعنا بِاقْناع داتنا بامكانية تخطي «سيارة» القانسية «لهضبة» الانتخابات دون ثمن عكسي .. نعم "القالسية ناد كبير بانجازاته ورجالاته واعضائه. والحق يقال أن الكل يحاول المساهمة بدوره في خَدَمتَه.. الَّا ان «المشكّلة» تَكُمنَ بان خدمة النادي محصورة بالأدارة.. ومن هذا المنطلق والمذهوم فان التنافس بين الاخوة أبناء النادي سيكون على هذا الاساس، وهذا التنافس بحد ذاته لا يشكل أي «شيء من الخوف، على مستقبل القلعة الصفراء ولكن الرهبة قد تنتَّاب الَّرء من افوازات هذا التنافس. فالخوف.. كل الخوف أن تحمل «السيارة» مجموعة من الركاب غير المتفاهمين وبالتالي تزداد المشاحنات بينهم. لتؤثر على «السانقُ» الذّي قد يفقد السيطرة «فتنقلب» السيارة بمن فيها قبل العبوريا أي نعم نحن غير متشائمين بمستقبل القانسية.. ولكننا ننصح ونحدر. لعلنا نجد آذانا صاغية.. فالخوف هو أن يتأهل من القائمتين المتنافستين «٦ ضد ٥» وان تبقى افرازات الانتخابات والماضي عالقة في القلوب.. وقتها ليقل الجميع.. «باي.. باي» لكل أنجازات القانسية وانتصاراته ولترابط اسرته وان حدثٌ ذلك الامر الا سمح الله» فإن وزارة الشؤون سنكون بالمرصاد.. «والجُر تكفيه الاشارة»! ● ما نرجوه وتأمله فعلا أن يكون كل قدساوي كما عهدناه وأن يلقي كل ما يتعلق بالانتخابات وخلافات الماضي خلف ظهره وأن «يدهس» افرازاتها من اجل مصلحة الاصفر واستمرار تالق النادي حتى وأن وصل للآدارة «٢×٥»... فالعزم على فتتح صفحة جديدة بالعمل سيحول الخوف الى تفاقل ويبقي كأس التفوق في داره.

• ضمن اطار الحديث عن الانتخابات.. نعرج هنا على نادي الكويت ونتمنى من كل الاندية أن تحذو حدوه في عمليةً الانتَّخَابِات وانَّ تسلك طريقة في كيفية التفاهم والتشاور والاتفاق على الاعضاء بعيداً عن «الغام» الانتخابات.. فنادي الكويت «ما شاء الله» غالبًا ما تمر عليه العملية وكانها «شريةً

● لمناسبة الّحديث عن نادي الكويت فاننا نحب ان نطرح رأينا بصراحة عن تحوّل النّادي ٱلمفاجّيء من المدرسة الانكليزيّة في ألكرة إلى أوروبا الشرقية .. فالكويت قد تعاقد مع مدربين يوغسلاف لتدريب الفريق الاول والناشئين.. وهذا التعاقد برأينا يشويه «شيء من الخوف» على مستقبل الفريق «قد يحدث العكس» ولكن نظرتنا الشخصية دفعتنا للكتابة.. الكويت حقق معظم انجازاته الكروية وحصد «نصيب الاسد» من البطولات الكروية على عهد المدريين الانكليز بدءا بغراهام وليامز.. وانتهاء بالرجل الحديدي جون كارترايت.. ومن المؤكد أن فريق الكرة وخاصة الاول قد نشأ وتطبع بالكرة الانكليزية.. ونعتقد أن هذا التغيير المفاجيء مع الفريق نفسه بمعظم لاعبيه «على عهد كارترايت» سيؤدي الى نتائج عكسيةً .. فكارترايت كان ذا شخصية قوية وحديديّة ثاقبة ويها نجح بالسيطرة وقيادة الفريق وتكوين شخصية كروية له .. ولا نَخْالُ اليوغَسُلافَ بِتلك الشَّخْصِيةَ المناسبة.. التي يمكنها قيادةٌ الفَّريق نفستُ.. مهما كـــّانت عبقْريتهُم الِّكــّرويةٌ.. فشخصية المدرب اصبحت هي الاساس بالنسبة لطبيعة لاعبى كل الكويت وليس نادى الكويت فقط.. نحن نعلم ونسمع أنّ مدريي دول أوروبا الشرقية بسطاء وأن علبة «كاكاو كيت كأت» او عَلَيْة سَجَائِر «افرنجية» قد تقلب موازين بعضهم.. الله

👁 «من بره هالله هالله ومن داخل يعلم الله» هذا المثل الكويتي ينطبق على حال الرياضة لدينا.. فلو القينا نظرة سريعة على رياضتنا لوَّجدناها مزدحمة بالالعاب والمسابقات. ولم تكفنا كل هذه الاتحادات.. فلحانا للجان للاشراف على لعبة ما يمارسها «ثلاثة أو أربعة» أفراد .. نحن لا نعرف كيف نطور مستويات الالعاب «الاولبية» الشعبية والمعترف بها دوليا وغالبا ما نشكو من قلة الدعم المادى والمعنوي .. ومع ذلك «نتحدى» وضعنا ونكثر من تشكيل لجان لالعاب لا اهتمام شعبياً بها.. ولا فائدة منها. ترى هل تشتيت التركيز هكذا وتعدد الالعاب بمجتمع او بلد يشكو من قلة عدد السكان في مصلحة رياضتها . ٢- والله. ثم والله بأن هناك «شيئاً من الخوف» ينتأنّنا.. بان يطالب بعض الشياب الممارسين للعبة «المقصى» بتشكيل لجنة او اتحاد لهم.. ونجد فعلا هناك من يسارع لرعايتهم طالًا وجد اعلام «ساذج».. يفرضه على الناس!!.. على فكرة «المقصي» بالكويتي.. لعبة شعبية تعرف لدى الاخوة المصريين «بالتريك تراك» واللبنانيون والفلسطينيون يسمونها «عصفورة».. عصفورة معقولة.. لان الخشية او القطعة الصغيرة تقلف بالهواء.. ولكن «تريك تراك» غريبة علينا. لولا استفسارنا من الاخوة المصريين.. لما تمكنا من تفسيرها حتى بعد قرن ا عقب هذا الكلام عزيزنا القارىء ناتى

جاسم اشكناني

# كويا امسيركا

# سسوزان سم للبسرازيل وبماراغواي بمالافتتساح

سالفادور \_ البرازيل \_ ا.ف.ب \_ كانيتى في الدقيقتين ٢٦ و٨٣ ونيفا في حقق منتخبا البرازيل وباراغواي الدقَيقَة ﴿ ٤٠ وَمَندُوزا فِي الدقيقَة ﴿ ٥ُ وَلَا لَا لَي الدَّقِيقَةُ ﴿ ٥ُ الدَّقِيقَةُ ﴾ ﴿ (خطا فِي انتصارين سهلين في اليوم الاول لبطولة دول اميركا الجنوبية السابعة مرمى منتخبه) وسجل هدفي بيرو كلّ والعشرين في كرة القدم مكوبا اميركا» من هيرانو ۲۸ وماناسيرو ۸۰. مساء السبت ففاز الاؤل على منتخب وتقام مساء اليوم الاثنين مباراتان فُنزويلا ٣/١ والثاني على منتخب بيرو في المجموعة الاولى فتلعب فنزويلا ضد 7/٥ ضمن مباريات المجموعة الأولى كُولومبيا ثم البرازيل ضد بيرو. التي تقام في مدينة سالفادور (ولاية احرقوا علم البرازيل

ورغم ان استاد فونتي نوفا يتسع وفي مباراة البرازيل وفنزويلا افتتح ك ٨٠ الف متفرج فلم يحضر مباراة بيبيتو التسجيل للمنتخب المضيف في ألدَّقَيقَة الثالثة بكرة زاحفة داخسلَ البرازيل وفنسزويلا سسوى ٣٥ الفا مرمى الحارس الفنزويلي سيزار باينا واستقبلها المدرب سيباستياو لاتسزاروني استقبالا سيشا للغايسة الذي كان احد نجوم المباراة وسنحت فرصّة اخْسرى لسيلاس في الدقيقة واطلقوا ضده صيحات الاستهجان السابعة اثر تمريسرة من تيتا فلم والقوا عليه زجاجات الماء والعصير يستغلها، ويْ الدقيقة ٢٦ دخل بيبيتو وكل ذلك بسبب استيعاد اللاعب المحلي تشارلز من التشكيلة النهائية منطقة جزاء المنتخب الضيف فعرقله بدرو اكوستا فسجل جورجينيو الهدف للبطنولة (٢٠ لاعبا) وقام بعض المشجعين بحرق العلم ألبرازيلي امام الثاني من ركلة الجزاء.

وفي الشوط الثاني لعب بلتزار مكان بيبيتو وتمكن هداف اتلتيكو مدريد والدوري الاسبائي من تسجيل الهدف الثالث بتمريرة من ريكاردو، وبعدما اهدر بلتزار اكثر من فرصة سجل كارلوس مالدونادو هدف فنبزويلا الوحيد في الدقيقة ٦٢ بمجهود فردي بعدما تخطى ثلاثة مدافعين برازيليين

للنهاية والسلام.

بالاضافة الى الحارس تافاريل. عرض هجومى

وقذمت باراغاواي وبيرو عارضا هجوميا ممتعا ففآزت الاولى ٢/٥ بعدمًا كانت متقدمة في الشوط الاول ١/٢، سجل اهداف بأراغواي كل من

ومن ناحية اخرى كادت تتعطيل مباراة بيرو ضد باراغواي بسبب امتالاء ارضية الملعب بالمياه من الامطار، وقال مدرب بيرو (بييي) وهو لاعب سابق بفريق سانتوس ايام بيليه، هذا ليس عدرا.. ولكن ارضية الملعب كانت تُقيلة للغاية.. ونحن في بيرولم نشاهد المطرمند ١٠٠ عام.

لاتزاروني وهو في طريقه الى مقاعد

وكانت جماهير سالفادور قد قامت

باعمال مماثلة قبل ٣٠ عاما ضد

ألمدرب الاسبق فيستتي فيولا عندما

مباراة ودية ضد انكلترا.

استبعد الجناح آلمتالق غارينشا من

# المانيا الغربية تفوز ببطولة اورويا للسيدات

اوسنابرويك - المانيا الغربية - د.ب.أ - فازت المانيا الغربية امس الاحد في اوستابرويك باول بطولة لها في كرة القدم الاوروبية للسيدات بعد غوزها علل النرويج حاملة البطولة باربعة اهداف مقابل هدف واحد . وقد تقدم الفريق الألماني الغربي للسيدات بهدفين مقابل لاشيء في الشوط الاول من الباراة احرزتهما اللَّعبة آورَسولا لوهن .

وفي بداية الشوط الثاني أحرزت اللاعبة الالمانية هيدي موهر الهدف الثالث قبل أن تتمكن النرويجية جرودي من تسجيل الهدف الوحيد لفريقها في الدقيقة الرابعة والخمسين. وقد احرزت لاعبة الاحتياط في الفريق الالماني الغربي انجيليكا فيهرمان الهدف الرابع في الدقيقة الثانية والسبعين. يشارك نادي الكويت الرياضي

سطُّولة الاندية الَّابطال لَكُرة الماء التَّيُّ

اكتوير المقبل وقد أصدر النادي شعارا

بهذه المناسبة حيث يضم الشعار: علم

الدولة والهدف منه هو غرس الولاء

للوطن لدى الرياضيين ورفع علم البلاد

في المحافل الرياضية الخارجية بروح

شريفة عالية، السن والحبل والماء

وهي عبارة عن رموز تمثل تراث

الكويت القديم وربطه بالحاضر

والمستقبل، الدلفين وهو رمز لاعب كرة

ليوندوينغ ـ النمسا \_ رويتر \_ حقق

البطال الأولمبي السابق البلجيكي (العائد من الاعتزال) رويرت فان دري

فاله مفاجاة كبرى بنهائي وزن خفيف الثقيل ببطولة النمسا المفتوحة

للجود وحيث تغلب على البطل الاولّبي

البطل السابق عاد وهزم البطل الحالي

ستقام في دمشق بالفترة من ٤ الى

الكسويت يصمم شعارا بمنساسية

المشاركة بالبطولية العربيية للماء

تسلم الشيخ علي العبدالله السالم

رئيس مجلس أدارة النادي العربي

الماء مع ابتسامة متواضعة تمثل تقبل

الفوز والخسارة بروح رياضية، شعار

النادي وهو رمز أحد الأندية الكويتية

التي تعمل على تعليم النشء الاعداد

السليم للاعب الكويتي وحثهم على حب هذه البلاد وتمثيلها في المحافل

وشارك في فكرة تصميم الشعار فهد

عبدالرحمن ذياب لاعب كرة الماء

بنادي الكويت الرياضي والمنتخب

في سيئول ١٩٨٨ وكان قد فاز

بالذهبية ١٩٨٠ في موسكو ثم احرز عـدة ميداليات أوروبية وعـالميـة

باللعبة، وقد عاد عن الاعتزال قبل ٣

أسابيع ونَّحِح بتخفيض وزنه بمُقدار ١٥ كيلوغراما حتى وصل للحد المقرر،

القاهرة - القبس :

علمت المقيس، ان الشيخ خالد اليوسف رئيس نادي السالمية الكويّتي قد توسط لديّ الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الأقناع المسؤولين بأتحاد الكرة بالموافقة على اشتراك الزمالك في دورة السالمية الودية التي سينظمها النادي خلال الفترة من ۱۸ الى ۳۰ اغسطس والمعروف أنَّ الاتحاد المصري قد رفض مؤخرا رفع العقوبات عن نادي الزمالك وعدم السماح ليه

مالسقر للعب في الدول العربية. مَنْ نَاحِيةً أُحْرِي يَنتَظُرُ ٱلنادِي الاهلي الموافقية النهائيية لنادي السالية على المشاركة في الدورة وصرح حمدي الكنيسي عضّو مجلس الدارة النادي والمكلف من المكتب التنفيذي بانهاء اجراءات مشاركة الاهليّ بأنه في انتظار رد رئيس نادّي السالية النهائي على ضوء ما تم

 الشيخ خالد اليوسف خلال اتفاقه معه اثناء تواجده بالقاهرة وقد وافق الاهلي على المشاركة في البطولة مقابل ٦٠ الف دولار، ومنَّ الطريف ان المسؤولين بنادي السالمية قد وضعوا الاهلى على رأس مجموعة والزمالك على رأس

لقطلت من ويجبلدون



. استغارتت المباراة بسين غسير

المصنفين غريغ هوللز وتود ويتسكن

٥ ساعات و٨٦ دقيقة من اللعب،

ويمتقد إنها الاطول بتاريخ اللعبة

وانتهت يفوز هولز ٥/٧، ٦/٤،

٧/٦، ٤/٦. ١٢/١٤، وقسال

المخضرمون في البطولة انهم لا

يذكرون أن مباراة استغرقت اكثر

مَن دُلك ولكن في السابق لم يتم

تسحيل الوقت وكتب جون بايسور

في دياني تليغراف: من المؤكد انها

أطبول مباراة منبذ ان اصبحت

البطولة مفتوحة عام ١٩٣٨.

أً \* قال تشانغ: سوف تكون مفاجأة

ببطولة ويمبلدون.

للجميع (وأنا من بينهم) لو قرت

\* يعتبر مكثرو أكبر اللاعبين صنا في

دور النَّا ۗ ١ ( ٣٠ سنة ). \* قال مكنوو انه فقد التركيز الذي

كان يَتَمْتَكُ مُبِيَّة سَابِقًا وَهَذَا يَقَلُلُّ

فرصة فوره بالبطولة، واضاف:

ولكن اذا فزت سوف اصبح اكثر

ذكر مكثرو أن زواجه من تأتوم

للمسائل بشكل مختلف أوقد يكون

• مايكل تشانغ

 يعتبر بيكر وفيلاندر الوحيدان اللذان لم يخسرا اية مجموعة بالبطولة حتى الان. \* تلعب نفراتيلوفا اول مباراة لها

احد المسؤولين ليسمح لَها بدخوله والحصول على تعبويدة لجلب الحظ (قطعة من عشب الارضية ). ه صعد مكثرو مع ياكوب هلاسيك للدور الثاني بالروجي بعد تغليهما ٣/٦، ٣/٦، ٦/٤، ٣/٦،

٣/٦ على النمساوي اليكس انتونيتش مع الالماني باتريك بأور. \* اقسم مكثرو بائة سوف يخلع سرواله أن وصل مايكل تشاشع (يطل رولان غاروس) للعباراة النهائية، وقال: للنت علم بعد .. ولكن أنْ ظُلُّ بَّالْبُطُولَةُ حَتَّى يَوْم

الجمعة سوف افكر بالامر. \* قالت الاميركية شرايفر ان عقد التسعينات بالنسبة لها سوف یکون عقد «الاسرة» وسوف بالبحث لنفسها عن زوج.

رئيس وأعضاء مجلسادارة

نادي الصليخات الربياضي والاسرة الربياضية وجميع العاملين بالنادي يتقدمون من:

اللاعب، خالدمحمد علوم أاللاغب سمير محمد علوم اللاعب أسل محمد علوم لاعبى كرة البيد بالنادى بأخلص التعاني القلبية لوفاة المحوم

تغدالله الغقيد بواسع معمثه وألهم آلمه وذويه الصبر " امّا لله وأمّااليه رامعون

تنزكم الحقان للتجهيزات العاميكة والطبيكة سابقتا

إلى عملائها الكرام عن انتقال مكاتبها إلى العنوان النالي:-

الشرق - شارع عبدالله الإحمد - مجمع دانات التجاري

الدور الخامس ـ ص.ب: ٥٩٥٩ - الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٤٠

رقم الفاكس: ٢٤٢٩٤٠ ـ رقم التلكس: ٢٢١٥ كولاب ويقم التلكس: ٢٢١٥ كولاب ويقم التلكس : ٢٤١٥ كولاب ويقم المناهب المان ا

057737 \1057737 \.

# اعتذار سوريا

هذا وقد ارسل الاتحاد العربى للجودو برقية يفيىد بتعديلَ مكان اقامة البطولة في العراق ومن ثم في سوريا في الفتارة نفسها التي طلبها الاتحاد الكويتي، وقد ارسل الاتحاد الكويتي برقية للاتحاد العربي للجُودو ويفيد بالموافقة على المشاركة في هذه البطولة المقامة في سوريًا

وتم تحديد اسماء الوضد المشارك في البطولة، كما حدد لها معسكرا تدريبيا قبل المُشاركة في البطولة وقد فوجىء الاتحاد ببرقية من الاتحاد العربي يفيد باعتذار سوريا عن استضافة البطولة . وقد ارسل الاتحاد برقية الى الاتحاد العربى للجودو يفيد بانه سيشارك في هذه البطولة وفي انتظار تحديد الدولة التي ستستضيفها بحيث تكون قبل بداية ألعام الدراسي بوقت

# فرق ناشئي الجهراء تبدأ تدريباتها الكروية

بدأت فرق كرة القدم بنادي الجهراء الرياضي لتحت ٤ أ و١٦ سنة تدريباتها اعتبارا من يوم السبت وقد خصصت الهيئة التدريبية يومين فقط للتدريب وهما السبت والثلاثاء من كل اسبوع.

### ترشیحات ۲ اندیة للعضو المكمل لليد

تلقى اتحاد كرة اليد ترشيحات الاندية الرياضية التالية: العربي، الساحسل، الفحيحيل، النَّصي خيطان، الصليبخات لاختيار الشيخ احمد الفهد كعضو مكمل لانتخبابات الاتحباد والتي ستجرى في الاجتماع المُقبـرُ للجمعية ألعمومية العادية

### اليوم مباراتان في دوري كسرة الماء

ضمن مباريات دوري كرة الماء تقام في السابعة من مساء اليوم مباراتان الاولى «للناشئين» بين القادسية والصليبخات بحوض العربي يُعقبها العربي والجهراء بدوري «الاشبال» على الحوض ً نفسه .

هـدا وقد اسفـرت نتائـج مباريات امس الاولّ «للناشئين» عن فوز القادسية على الجهراء ٧/٢٥ جاءت نتائج الاشواط ١/٧، ٣/٧، ٦/١، ٥/٢، «وللاشبال» عن فوز العربي على الكويت ١٣/صفر، تجاءت نتائج الاشواط ٢/صفر، ٢/صفر، ٦/صفر، ٣/صفر.

# مصرع المدرب البرتغالي مورايس بحادث سبر

لشبونة \_ أ.ف.ب \_ لقي مدرب منتخب البرتغال السابق انتونيو مسورايس الذي قساد بلاده الى المركز الثالث في بطولة أوروبا عام ١٩٨٤ فِي فرنسا مصرعه مع زوجته وابنه في حادث سع ليني وقع ليل الجمعية المناضي جنسوب

وكان مورايس (٥٣ عاما) وصهر نجم الكرة البرتغالي فيرناندو غوميىز متوجها اصطدمت سيارته بسيارة اخرى تسير في الاتجاه المعاكس.

# الكويت تستضف البطولة العربية للاشبال بالجودو بعد

دعوة شخصية من الشيخ حسام بن افاد برغش خالد الجنفاوي عيسى ال خليفة نائب رئيس نأدي ــ امين السر العام بان الاتحاد المحرق البحريني ومدير بطولة دول مجلس التعاون ألخليجي لكرة القدم العربي للجودو وقد حدد ضمن برنامج انشطته ومسابقاته والَّتِي يَستضيَّفُها النادُّيُّ خَلالٌ الفَّترةُ للموسم المقبل اقامة البطولة من ٧ حتى ١٩٨٩/٨/٢٠ وذلك العربية للأشبال للجودو لحضور البطولة. حاء ذلك خلال بالكويت في الفترة من ٢٧ الى زيارة الشيخ حسام الى النادي العربي أمس حيث كان في استقباله رئيس ٣٠ يوليو ٩٨٩ م وقد ارسل واعضاء النادي وقام الشيخ على الاتحاد الكويتي للجودو العبدالله بهذه آلمناسبة باهدآء درع والتايكوندو بالموافقة على اقامتها بالكويت على ان يتم العربي باسم مجلس الادارة الى الشيخ حسام بن عيسي، تعديل موعدها بحيث تكون في هذا وقد اعرب الشيح حسام عن اواخر شهر اغسطس ١٩٨٩ أم حيث يتم اعداد الفريق لهذه

سعادته بتواجده بالكويت التي لها مكانة خاصة في قلوب اهل البحرين وقال انه سلم الشيخ فهد الاحمد دعوة خاصة لحضور البطولة وإضاف ان الشيخ فهد شخصية رياضية قيادية على جميع المستويات ويشرفنا أَنْ يَكُونَ فَي مُقدَّمَة الشَّخُصياتَ الَّتِي نوجه لها الدعوة كما اننا وجهنا دعوات أخرى ألى عدد اخر من الشخصيات الرياضية الكويتية واضاف الشيخ حسام بانه يستغل وجوده بالنادي العربي ليبارك لمجلس الادارة على تمديد فترة

• صالح حبيب

### التنظيم وهذا ليس غريبا على الأخوان المجلس الحالى وقال أن زيارته لبلده في البحرين ويشرفنا أن نكون في بلدنا التاني اثناء البطولة واشكر بهذه المناسبة الشيخ حسام على دعوته الشخصية في لحضور البطولة.

عقد مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعا طارئا يوم الخميس الماضي برناسة راشد الرشيدي نائب رئيس مُجِلس الآدارة الذي افّتتح الاجتماع بكلمة ترحيبية، ثم بين الغرض من ألدعوة لهذا الاجتماع الطارىء، ويعدها تحدث محمد ماجد بوردن حيث تساءل عن عدم ادراج بند مما يستجد من أعمال» في الدعوة واقترح أضافة هذا البند، وقدّ رد صالح حبيب امين السر العام بأن الهدف من هذا الاجتماع الطارىء هومناقشة موضوع المعسكر التدريبي الخارجي للفريق الوطني الاول على ضوء الاتصالات الهاتفية التي تمت مع عضو مجلس. الادارة عبدالله السبتي الموضد الى مدينة هانوفر بالمانيا لمتابعة الترتيبات الخاصة بالمعسكر، وأصر على عدم مناقشة اي موضوع غير ذلك طبقا لبنود الدعوة، ويعد المناقشة طالب بقية الاعضاء الموجودين بضرورة ادراج بند ما يستجد من

أعمال في جدول أعمال هذا الاجتماع، حيث أصر أمن السر العام على موقفه، ولدي موافقة جميع الأعضاء على ضرورة ادراج بند ما يستجد من اعمال حينثذ انسحب امين السر العام من الاجتماع دون استئذان، وتولى محمد فهد البالود مساعد امين السر مكانه،

لامور تنظيمية ورسمية • الموافقة على عرض

تقرر أن يكون الاجتماع المقبل
 لمجلس الادارة في السادسة من مساء
 يوم غد الثلاثاء.

### سادس فوز للولايات المتحدة بكأس الكرة الطائرة

وقد أحرز الاميركيون اللقب للعام السّادس علّى الشّواليّ، وفي الاعوام الاربعة الاخيرة كانت المباراة النهائية ضد الفريق السوفيتي، وعقب البطولة أعلن النجمان الاميركيان كارش كيرالي وستيف تيمونز الاعتزال بعد ان قادا المنتخب الامياركي من «العدم» الى الذهبية الاولبية في سيئول العام الماضي، وحصل تيمونز على لقب احسن لاعب في كأس أميركا للعام الثالث على

لسباق الدراجات عبر فرنسا التي تمتد لسافة ٧٫٥ كينومترات لوكسمبورغ امس الاول برمن قدره أُه دقائق و٤,٤٧٥ ثانية، وجاءً في المركز الثاني لوران فينيون الفرنسي المرشح الاول للفور في العام الحالي بزَّمن قدره عشر دقائق و٤٨٠ ثانية متقدما بِذِلكٌ على الْآيرلُنديُ شونْ كَيللِي الذي سجل عشر دقائق و٠,٨٠ ثانية. وجاء الفائز بسباق العام الماضي الاسباني بيدرو ديلغادور في المركز ١٩٦ بين ١٩٨ متسابقا شاركوا في السباق وسجل زمنا قدره ١٢ دقيقة

### رئيس النادي العربي يتسلم دعوة لويس: ادلة دامغة لنسحب زمن جونسون لمضور بطولة اندية مجلس التعاون اوسلو \_ رويتر \_ قال البطل الاولبي الامبركي كارل لويس انه

توجد "«ادلة دامّغة» تؤيد سحب الرَّمنَ القياسي العالمي لسياقً - ١٠م من الكندي بن جونسون الذي سُحبت منه ذهبية ١٠٠٠م في سيئول بعد اكتشاف تعاطسه منشطات محظورة، وقد اعترف بائه يتعاطى المنشطات منذ عدة وكان جونسون قد سجل ٨٨٢٥ خَلَال بطولة العَالم لالعساب القوى في الساصمة الايطالية عام ١٩٨٧، وسجل لويس ٩٢ ١٩٥ في سيئول وقال في مؤتمر صحفي أن قيام الاتحاد الدولي لالعاب القوى باتخاذ قرار

بشأن الغاء زمن جونسون (وهو

تُحت تَاثير المنشطات) يعتبر

مسائدة للجهود المبذولة لمكافحة

المنشطات في الرياضة ويقوم حاليا

محامو الاتّحاد الدولي بـدراسة

هبل يدافع عن لقب خفيف

الثقيل امام كنشن

تجري المفاوضات مع الملاكم

فيرجل هيل للدفاع عن لقب وزن

خفيف الثقيمل حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة يوم ٦

اغسطس المقبل ضد مواطنه

حيمس كُنشن، وقال المتعهد بروس

تُدرامبلر: منا زالت بعض الأمور

البسيطة معلقة ولكن هناك اتفاقا

من حيث المبدأ ويقيت التفاصيل.

ويذكر أن كنشن (٣٢ سنة) ملاكم

مخضرم وقد خسر في نوفمبر الماضي بالنقط ودون اتفاق الحكام امام

تُوماس هارنز بلقاء ففي وزن فوق

المتوسط، ويبلغ رصيدة ٤٤ ففوزاً

و؟ خسائر وتعادلين في حين يبلغ رصيد هارنز ٢٥ ففورًا دون

عيد ميلاد تايسون

كليفلاند (رويتر): اقام متعهد

نزالات الملاكمة دون كنغ حفّلا

بمدينة كليفلاند بمناسبة عيد

ميلاد بطل الوزن الثقيل مايك

تايسون الثالث والعشرين، ولم

كبيرا في مركز المعارض

بيسمارك \_ نورث داكوتا \_ ا .ب\_

عواقب الغاء زمن جونسون.

● واعرب الشيخ على العبدالله باسمه ونيابة عن مجلس الادارة واسرة النادي العربي عن شكره للشيخ حسام على هذه الزيارة التي تنم من اواصر المحبة والصداقة التِّي تَجْمع بين رياضيي الكويت والبحرين واضاف: انها مناسبة جيدة ان يشارك العربي في هذه البطولة واتمنى لنادي المحرق النجاح في

# الثاني اخوية اكثر منها رياضية واكد ان البطولة المقبلة الهدف منها التجمع الخليجي بعيدا عن الفوز

اعمال في جدول أعمال أي أجتماع لجلس أدارة الاتحاد مستقبلا. ● عدم ابرام عقد مع مؤسسة الهيل الرياضية لتنظيم المعسكر التدريبي

انتركونتننتال بمدينة «هانـوفر» لتنظيم المعسكر التدريبي وفق الشروط المتفق عليها سواء بالمرأسلة أوشفويا طبقاً لما دار مع عبدالله السبتي وتكليف راشد الرشيدي نائب رئيس الاتحاد باعداد الاتفاقية اللازمة مع الفندق وتوقيعها وارسالها بالفاكس. • الموافقة على كتاب نادي الكويت بشان موافقته على تعاقد الأتحاد مع عبدالرحمن حسين للعمل مساعد مدرب للفزق الوطنية بالاتحاد شريطة الاستعانة به لدى توقف تدريب الفرق

انغيلوود - كاليفورنيا (أب): احرز منتخب الولايات المتحدة المركز الاول بكاس اميركا للكرة الطائرة بعد أن تغلب بالمباراة النهائية ٣/صفر ١٥/١٥، ١٥/٩، ١٥/٥٥) على منتخب الاتحاد السوفيتي، وجاءت البرازيل بالمركز الثالث عقب الفوز ٩/١٥، ۱۲/۱۵، ۱۸/۱۵، ۱۲/۱۵ علی کوریا

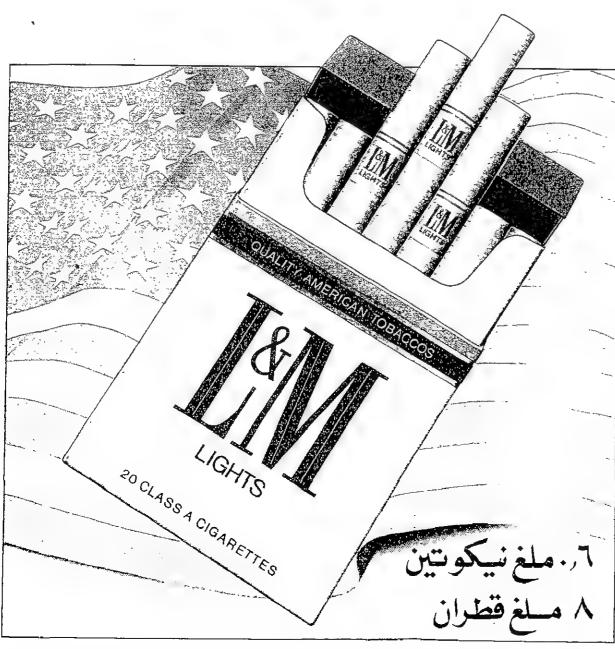
# فينيون الثاني بالرحلة التمهيدية لسباق فرنسا

لوکسمبورغ (د ب أ) ناز الهولندي

وتقام المرحلة الاولى من السباق في لوكسمبورغ حيث يتحرك السباق الى فرنسا في وقت لاحق من الاسبوع.

### وفي طريقه للنهائي تغلب على البريطاني دينيس ستيوارت الحاصل الحَالِي البرازيلي ميغيلَ اوريليو. يتمالك تايسون نفسه «الكيكة» التي تعلوها حلبة ملاكمة.. فتذوقها باصبعه. وكان فان دي فاله (٣٥ عاما) قد على برونزية من سيئول أيضا. اعتزل عقب احراز الميدالية البرونزية

جديدةمنأمريكا



النكهاة الأمريكية في سيجارة خفيفة

تحذيب مصوي: المتدحنين مسبب درشيسي لسرطتان وأمسواض الرشة وأمسراض القلب والشرايين

يعجبني.. ولا!!

بعد ٣ ساعات.. كان رجال الامن يتصلون بزوج السيدة

# ناجى... عامدن

مر عامان تقريباً على غناب ناجي العلى... ن كان لم سرك الدلاع قد لا أَيْتَفَقُّ صِعْهَا بِعَضْناً... فَهُنَاكُ جَوَانِكِ اكْثر وَاشْمَل نَحْعَلُ مَن اعمال مدها عن القصية الفلسطينية... أو... فريث سها. بريشته الفاعلة... كشف الواعا... تستثمر القضية... وفرزها... ثم اتجه مباشرة... إلى الشعب الصَّابر، وجعل رمَّزه ذلكَ الفقير... صابر...

ناجى... هو الذي جعله بطابق الواقع الذي جاء بعد وفاتَّه... حينَ اندفع جيلُ جديدً... ثائر بلا حدودً... يُرفَّض الصَّمْت

عطل مبزان (الابجابيات قبل السلبيات... كأن بعض الزملاء... في القبس... يشفقون على ناجي من (قوة الثكرة)... في رسوماته... كُل يوم في الشوارع في حوادث المرور زي التُطَط... خلونا نموت موتة

ري جيرو... و الفعال... على الاقوال... فأندَّحر العدو عن ارضها التي قدمت الافعال... على الاقوال... فأندَّحر العدو عن ارضها ... وبالعكس عندما يسيطر الخنوع... ويترك - بضم الياء -الجهاد... فانه... ما ترك قوم الجهاد آلا البسهم الله لباس الذل. أن الجهاد ليكون بالسواعد... والمال... والكلمة (المربوطة بالفعل).. ونحن في وقت نحتاج فيه الى حشد كل ذي قدرة... وان نترك التشردم... وان نخرض على الجهاد... والله عز وجل يقول ذقل كل يعمل على







الوطني اكسبرس في لندن .. للسحب الفوري من حساباتك



هناك جهاز للسحب الآلي، يحمل شعار الوطني اكسبرس، لدى فرع الوطني في شارع أورشارد، قرب محلات سلفردجز وكما في الكويت، يمكنك استخدام نفس البطاقة للحصول على كافة الخدمات المصرفية الآلية التي يضعها الوطني تحت

تصرفك.. وفي حال السحب النقدي، يسجل المبلغ مباشرة على حسابك في الكويت.. أما داخل الفرع، فاننا نقوم بتقديم كافة الخدمات التي تتوقعها من الوطني.. على يد موظفين يتكلمون العربية..



كافة الضدمات التي تتوقعها من الوطني

THE NATIONAL BANK OF KUWAIT SAK - 18 ORCHARD STREET - LONDON WI - TELEPHONE 01-224 2277

الى المعنيين بوزارة الاشغال العامة بازالة اكوام الاترية المتراكمة حول مداخل مسجد بدرية الوقيّان في القطعة «٣» بمنطقة قرطبة.. مما يشكل صعوبة بالغة في وصول جموع المصلين الى

تقوم الجهات المعنية بتزفيت جزء من الطريق الفُرْعِي اللَّوَارِي لشَّارِعُ اللَّغَرَّبُ فِي الْقطعةُ «١» بمنطقة ألنزهة وترك الجزء الثاني المتجه شمالا الى جسر النزهة \_ المنصورية .. الأمر الذي خلق معه اكواما من الاتربة والقمامة ومخلفات

### المقبس

الاتلاين ١٩٨٩/٧/٣ م Monday, 3/7/1989 العدد ١٦٠٠ الاتلاين ١٩٨٩/٧/٣ طبع من عدد اليوم الاثنين ١٢٨١١ نسخ مؤسسة التحقق من الانتشار

بودي للساعات شارع وبُدا دسالم ترمجع الراسشد والعنجري

للسكرتاريا والدراسات التجارية

في علوم السكرتاريا لغة الدورة لهي الإنجليزية وتشتمل موضوعا بهاعلى ما يلوس :-

\* الاِعْرَاكِ \* العَمَلِ الْمَلَتِي ( إنْجِلرِي عَرْبِي) \* الإنصالات \* معالحة الكلمات ( إ تحلن معرف ) \* اللمسوتر \* الطباعة ( المجليري معرفي) \* اعمال السكرتاريل \* التلكس

في الدراسات التجارية لفة الدورة هي الإنجلزية وتشتمك موجنوعاتهاعلى مايليت : ـ

\* الكمسوتر وأ نظمة المعلومان على جحان « IBM » \* مسك الدفاتر والحابية \* إدارة مالية وإداع بندك \* نفة إنجلزية تجارية دورائل الانصل اردا فهات \* التجاع \* إداع دينظم المقتب

على أساس النفرع القامل.

STINVYVO TILLY OVER LIVE IN

عن فتح باب التسجيل لدورة

جادبربالتسبييل فخي دورة علوم الكمبيوثرالتي

تيلاً في ١٩٨٩/٩/١٦ ولمدة تسعة أشهر وتشتمل موضوعاتهاعلى مايلي :-

\* مقدمت في علوم الكمبيوت \* إدخاك البيانات. \* إستخدام لوهة المفاتح (عربي/ إنجلدي) \* معالمة الكلمات (عرف/ (غلري) مجموعة مسوعة من العامي المعدة ليربه على مثل: واقابلس م لولتس ۲۰۱ \* برمجة بلق م الكوب ل

\* يرمج مرانيم السماك. مقدمة في تعليل النفلعي \* تساجيل السافات وقراد تعاوظات

إمتخاج البقاريرمن الأنظمة. \* اللغت الإنجلين ٦ \* وبساحًل الانصال (لغة إنجليزية مخصص كتابة

التقاريم (الجواولي)

لمزييمن المعلومات الرحاء الإتصال بنافي: -ع مقسسة التعليم الأهابي DVIIAAI /DVTVAIS/DVTVAII/G المعهدالسائية التقافي 5/77-V7Va/ ABAG7Va/57V7VV

إ ـ دورة دبلوم بتمان العالمي

؟ - دورة دبلوم بتمان العالمي |

تبدأ الدورات في سبقير ١٩٨٩ ومدتها ١٩ ثشحر



تقوم الممثلة الشابة تراسي غوك بدور الفتاة اليافعة في المسلسل الناجع (الالام التي تكبر) منذ بدأ المسلسل، وهي تكبر مع الشخصية التي تمثلها، وتعيش حياتها وسنها، وتتذكر طفولتها من خلال طفولة الشخصية، كما تُتَذِكَّر عَلاقَتَها بِالْدِراسَةِ، وَتَقُولُ: اعتَّرَفُ اننيَ لم أَكُنْ جِيَّدَة فِي دراستَي، وقد تمبِت كثيراً حتى انهيت الدراسة الثانوية مؤخرا، وهنا قررت أن اتوقف، وأن اكرُس حيّاً تي للتّمثيلَ، فهو آلامر الوحيّد الذّي أحسّ انني أستطيع أن احقّقُ

وتقول تراسي ان مشكلتها في المدرسة كانت تتعلق بالاستيعاب والتذكر، وهو امُر حمَلَتِه معهَّا إلى العمل، وَلذلك تحصل على النَّص الذِّي سُتَّوْديه مُبكِّراً. وتسطيه ما يحتاجه من الوقت، حتى تستطيع أن تحفظ سطورها. وقد صارت ألَّان تَمِكَ الوَّقِتِ أَلِكَانِي لَذَلِك، بعد أَنْ انتهت مِنْ الدراسة وتَغْرَغْتُ للتَمثيلُ. وَتُراسِي سَعَيدة بِالنَّوِرِ الذي تؤديه، وتجده مناسبا لعمرها تماما، وهي تَشْعَرُ بِانَّهَا قِرِيبَةٍ مَنْ وَكَارُولَ سَيفَرِهِ \_شَخْصِيتَها فِي الْسَلْسَلَ \_ فَهِي تَسْتَفْيَدُّ

وقد تُعلَمت تراسي منذ بداية عملها في المسلسل انها تقوم بدور مرن، نستَطيع أن تكونَ نشِّيطِة فيه، وإن تعطية الكثير مما تراَّة مناسَباً من خلالً حياتها وتجزيتها. وتستنفيد تراسي من هذه الحرية، لتمارس سنها تمثيلا، وحين تجد أن ما كتب للبور لا يتفقّ مع ما تحس به، تصارح المنتجين بذلك، فيستمدون اليها، وغالبا ما يتومون بتغيير الشهد، حتى ترتاح له. وهي تقول

ان ذلك لا يحدث كثيرا، ولكنه يحدث بالفعل. ان ذلك لا يحدث عيراً؛ ولطنه يحدث بالعمل. . وتتمنى تراسي ان يستمر نجاحها في التمثيل، وتقول انها ترغب في ان يستمر دورها في المسلسل، ما دام المسلسل مستمراً؛ لأنها تحب العمل فيه تعاماً، وهو "يعطيها تجرية تريد، ستغيدها في حياتها المقبلة، التي قررت ان تكرسها



الاسبوعي

لا انكر فضل والدي الذي رباني ١٧ سنة، كل ساعة وكل يوم يؤكد لي انه بالاضافة الى خبرته الموسيقية في هذا المجال، فهو الامين الوحيد بعد الله سبحانه وتعالى على حياتي ومستقبلي، والاب يختلف عن مجرد كونه ملحناً يريد ان يلحن اية كلمات، لكي يقبض ثمنها، فوالدي لا يبحث عن ذلك، لانه يبحث عن الشيء الجيد، لانه في النهاية

بهذه الكلمات بدأت المطربة الصاعدة انغام هذا



# الحذن جزءمن أسلوبي في الغناء يحكمني ولله استطيع التخلص منه

● المطرية انفام الطالبة بمعهد الموسيقي العربية، كيف اكتسبت هذا الصوت الظريف؟

الصادق.

البذرة وايضا بذرة عماد الذي تعلم الغُناء من نفس المدرسة التي تخرجت منها على يد والدي، فالتلميذ لا يمكن

ــ لَا انكر فَصْل والدي على، ولكن الاحساس بالشيء يُـولدُّ وينَّمُـوُ معُّ الانسان، وعندما يكبر يفجـر هذا الاحسياس بالكلمة الحلوة واللحن

 أيهما كان له الفضل الاكبر عليك، والدكُّ محمد على سليمان، أم المطرب عماد عبدالحليم عمك؟ ـ اولاً والدي ُ هو الذي رمى هذه

في المالمة المواد والانتخاع

والتحاكيث تحمنت المحيث

ان يكون صاحب فضل على تلميذ مثله وأقصد عماد، ولكن الاستاذ له فضل على الاثنين، ولكني اختلف عن عماد في الأسلوب، وهذا شيء يجب ان يتوفر في الفنان، يمكن ان اكون شبيهة له في

الشكل بحكم القرابة، ولكن الحمد لله أننا تُخْتَلَفُ فِي الشكلِّ الفني، لان التشابه الفني يضر بنا نحن الاثنين. وعمي شرب من هذا الفضل؟

PRODUITS DES LABORATOIRES

Dag Tayot

\* ورگسیز شسیری

السالمية مجمع العنجري

شارع سالم المبارك

هاتف : ٤٧٤٧٤

ومحلات التجميل المعتمدة

\_ بكل تأكيد هذه الاغنية حققت لى ولنفسها

● ما هو اول رد فعل على نفسك بعد نجاح

\_ أول مرة قدمت هذه الاغنية كانت في حفلة المصريين المفتريين، بعد ان قدمت اغنية «ياً عيني على الصدف» علمت جوا ظريفا، وخاصة انها كانت متماشية مع الحدث لان المتفرجين -المغتريين ـ يحضرون الى القاهرة كل اربع سنوات ومعظمهم يتكلمون العربية بصعوية كنت في غاية السعادة وانا اشعر بان كلام الاغنية وصلهم. وبعد انتهاء الحفلة حضر الي مواطن مصري مقيم باستراليا وقال لي: أنه مسرور جدا لان الاغنية جعلته يعيش لحطات رومانسية صادقة حرمته

من خلال اغنية «رسالة الى والدي»، لقد كان التعبير والاحساس بهذه الأغنية بطريقة غير عادية، كنت اشعر فيها بمرارة الغرية والاحساس العميق الذي تعيشه الفتاة تجاه ابيها المسافر في الغرية، ولأول مرة يقوم والدي بتلحين هـده الاغنية بطريقة الكتابة وليس كما هو معروف بتلحين الاغاني على العود. في يوم حضر والدي الى المنزل الساعة السابعة صباحا وكان قبلها يقوم بتسجيل اللحن في الاستوديو منذ الساعة ١٢ ليلا، ايقظني من النوم وطلب مني الاستماع الى الأغنية بعد اكتمال لحنها وبدأ يقول كلمات الاغنية على الموسيقى: «واحشني يا والدي واحشني كثير، ويبعث سلامي باللون العبي، وشوق عُمر غالي يا حبي الكبير، يا ريت كان بيدي اجيلك واطير، وَاحشني يا والدي واحشني كثير». بمجرد أن أنتهي من قُراءة الاغنية اخذتُ الدموع تنهمر من عيني رغم انني سبق أن قرأت الأغنية عدة مرات، كنت اتخيل أن الاغنية ستلحن بأسلوب الاغنية صلاح فاير قال نوالدي بعد سماعه للحن؛ انًا لم اكن اقصد ذلك، كيف قدمتها بهذه الطريقة، كنت أتصور موضوعا اخر، بنتا تداعب والدها في غريته من خلال رسالة تكتبها له. اخذت كلمات الأغنية والشريط المسجلة عليه اللحن واستقللت سيارتى ووضعت الشريط في المسجل وكلمات الاغنية امامى على سكان السيارة ويدأت اقرأ واتعايش مع ألاغنية ونسيت انئي اقود السيارة، وفي المعهد، واثناء الاستراحة بين كل محاضرة وآخرى \_ وهي تستغرق اكثر من خمس دقائق \_ كنت احفظ وأتخيل نفسي باكثر من ستين شكلا واحساسا، كنت أريد أن اغنيها بمستوى رفيع لأسجل فورا ولو لمدة ٨ دقائق وهي مدّة الاغنية،

اكثر من مرة بعد ان عَلبَتني دموعي. قدمت مجموعة من الأغاني تميزت بصدق الاحساس، هل تشعرين بانك تختلفن عن بنات

# كل الفضل في رعايتي يصود ك اما الموهبة ضلاشيء يقف في ط

والعلاقة بيني ويين والدي لها شقان، الاول: اننا نتعامل خارج المنزل بروح الزملاء ويطريقة رسمية جدا، ولكن بمجرد دخولنا المنزل يصبح هو والدي وانا ابنته. واكيد والدي صاحب فضل علي، اسرة فنيّة؟

> ● اغنيتك «فالركن البعيد الهادي» كانت سببا ف شهرتكَ ونجاَّحكَ، كيف كانت خطُّواتك بعد نجاحً

> كعمل مكانة وشهرة، في البداية كنت متَّخوفة جداً القدر، مع أن هذا كان أملي. بعد أن سجلتها كنت اعيش حياتي وإنا أحلم بأن اقف على خشبة المسرح اغني وأسمى مكتوب في الاعلانات ولي مكانةٌ وحب عند الناس، وأن يصبحوا في مكانةً اهلي واقابلهم كل يوم واتناقش معهم في الشارع والمعهد وعلى الهاتف.

الغرية منها ... طبعا بعد نزول الشريط الى الاسواق كان رد الفعل جميلا جدا.

• نقطة التحول الثانية؟ \_نقطة التحوّل الثانية في حياتي الغنائية كانت آخر يخْتَلف كثيرا عَنْ هَذَه الطَّريقة. حتَّى مؤلَّفُ حدا. وعدت الى المنزل وكلي حماس لتسجيل الاغنية، وطلبت من والدي أن يجهر في استوديو وقعلا استطاع والدي ان يحجز لي الاستوديو الساعة الثانية ليلا، وفي اثناء التسجيل توقفت

\_ حتى لا افهم خطأ اقول: انا لى اسلوبى الخاص، وهذا ما يميزني عن غيري من مطريات حيلى، ولكن هناك احتمالا كبيرا أن يظهر من هو

افضل مني كثيرا، وهذا بيد الله. ◄ ما هي نُظرتُكُ للوسط الفني، وهل لديك طبيعة خاصة قي التعامل مع الوسط الفني بحكم انك من

\_ انا لا انظر الى الـوسط الفني من خلال حِلساتهم الخاصة بعيدا عن العمل، مثلا في عيد ميلاد أو فرح، أنا أنظر من خلال الفن ذاته. نحن نوع من البشر له احساس ومشاعر خاصة فحياته متميزة عن الاخرين ولا افهم ما هي كلمة وسط؟ هل المقصود منها اننا «السنتر»، نحن داخل كن في بيوتنا نعيش حياةً عاد

● هل سبب ألفن لك نوع من الازعاج؟ ـ الفن أسمى شيء في الوجود، ولكن الازعاج ياتي من خلال مكالمة تلفون في وقت غير مناسب، او مكالَّة من شخص غير مهذب، لكن لو كَانت المُكالمة فيها نوع من الذوق وابداء الرأي بطريقة مهذبة، فهذا يسعدني كثيرا، وطبعا هذا الشيء ينطبق حتى على الانسان العادي. ● كَيف تقضين وقت فراغك؟

\_ في القراءة أو العزف على البيانواو في المعهد مع الزملاء او في اماكن هادئة تكسوها الخضرة التي اشعر فبها بالطبيعة.

● يقولون ان صوتك حزين وينصب في رافد المعاناة التي تيمز بها صوت عبدالحليم؟ لَّ طَبِعاً عَبِدالحليم «لم يكن له زي»، ولكني اشبهه في الحزن بمعنى ان صوتي «مكشر» ولا

تظهر علَّيه الضَّحَكَة، وهذا رغما عُني، ويمكن أن اظهر مبتسمة ولكن من داخلي غير مسرورة ولكني اوصله بشجن. • قدمتُ اغنية «لا لي لي .. لا لي» في شكل استعراضي

خرجت به عن اطارُّكُ المعروفُ؟ \_ تحركت في الاغنية في التلفزيون بشكل جديد، حتى ان بعضَّ الناس ازعَّجوا كثيراً، ولكنَّ الأغنية فرضت علينا هذا الشكل، وكنت سعيدة وانا اقدم هذا اللون الجديد، ولا ادري سببا لهذا الانزعاج.. انا لم اهز وسطي وارقص كمسا تفعل بعض المطربات. لقد ترحَّكت بطريقة تعبر عن مدى الفرح الذي تترجمه كلمات الاغنية.

• لو لم تكن «أنغام» ابنة الموسيقار محمد على سليمان، هل تعتقدين أن موهبتك الغنائية كانتُ ستجد لنفسها موطىء قدم في مجال الغناء؟ \_موهبة الغناء الحقيقية تقرض نفسها رغم كل المصاعبُ والتحديات التِّي يواجَههَا الفنَّانُ، بدليلٌ ان عبدالحليم حافظ وأم كلثوم وغيرهما من المطريس ليس لهم اقارب في الفن أخذوا بأيديهم، ولكن موهبتهم وارادتهم كانت اقوى من كل التحديات والصعاب التي واجهوها واستطاعوا ان يصلوا الى أهدافهم بثبات ورسوخ، وعلى سبيل المثالَ: كَأَنْتُ وَالدُّنِّي تَعْمَلُ مَطَّرِيةٌ فِي اذَاعْـةً الاسكندرية منذ سنّوات وبمجـرد أن أنجبتني توقفت عن الغناء وتفرغت لتربيتي، هنا تكمنّ الأرادة والطروف المساعدة في التواصل أو التوقف، واناً لا يمكن أن اتوقف عنَّ الغِّناء مهما كانت

الطروف. هل ساهمت والدتك ايضا في تنمية موهبتك

\_ يعتقد البعض أن والدتي التي سبق لها العمل الغنائي على دراية بكل ما يدور في العمل الفني، لكن والدَّتي عملت في المجال الفنيِّ في وقت لم تكَّن تتوفر فيه هذه المشاكل والظروف الصعبة التي يعيشها جيلي. انا اعيش الان داخل هذا الاطار نفسه بكل ما فيه من تقلبات، وانا التي انقل لها هذه التقلبات التي اعيشها، ولكن بمجرّد أن أشعر بان هناك شيئا لم افهمه، اسرع اليها طالبة مشورتها حتى اتصرف بطريقة سليمة، بحانب ان اذنها موسيقية وتفهم ابعاد الاغنية.

● كيف ستواجهين السوق المليء الان بالاغنيات السريعة الهابطة التي حققت انتشارا؟ \_ هذه الأغنيات لاقَّت انتشارا تجاريا ولم تلق الاحترام من جانب الناس. والناس معذورون لانهم لم يجدوا الاحسن لكي يسمعوه، فاتجهوا اليها. وانا اعتقد ان الناس لن يستمروا طويلا مضطرين الى شرائها!

محمد زغلول دياب

# ميء عن التكريم

تكرم الأردن، خلال مهرجان جرش هذا العام، شاعرها عبدالرحيم عمر، كما تكرم الشعر بمهرجان يكبر هذا العام. وتتنكر الاردن ايضا شاعرها الراحل مصطفى وهبي التل (الذي سبق ان وضعت جائزة بأسمه لتنظم حول شعره حلقة دراسية خلال

وفي مصر، يتم تكريم عدد من المسرحيين العرب خلال مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي. وقبل مصر، كرمت تونس مسرحيينا العرب في مهرجانات ثلاثة، وهي مستمرة في ذلك مع كل دورة لأيام قرطاج المسرحية. كما انها تقدم كل عام جوائز -رسمية \_ للمبدعين التونسيين، كما تفعل القاهرة ذلك، كما تفعل بغداد من خلال حائزة صدام للادباء العرب، والسعودية، من خلال جائزة الملك فيصل، والكويت من خلال مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وغيرها من البلدان والمؤسسات.

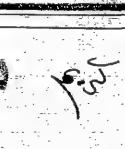
مثل هذا التكريم ضروري، لان صوت المبدع بالنسبة لأمته اللهي من اي صوت آخر، وابقى. وحين يكون التكريم عربيا في قطر ما (وهو امر نقف معه) فانه يطال جزءا صغيرا من ادياء هذا الأقليم، خاصة حين يكون الأدب فيه ناشئا. والأدباء لا يستطيعون منافسة اقاليم اخرى، لادبائها سبق وتراث وتجربة، وياع طويل في فنون الأدب. لهذا يمكن القول أن اهتمامًا (اقليميا) بالأنب يظل امرا مفهوما ومطلوبا، حتى يحفز ادباء الاقليم على مزيد من الابداع، يجعل ما ينتجونه اضافة الى الابداع العربي ككل، ويجعل من اتصالهم بهذا الآبداع قدرة على

الوصول الى مستواه، قوة وانتشارا. والتكريم لا يكون بجائزة وحسب، وانما بالنظر الى التراث الأدبى ايضا، خاصة نلك التراث المهدد بالضياع (آو بالسطو عليه من قبل من هم ليسوا اصحابه ). ويكون التكريم بجمع هذا التراث، وطبعه، أو تدقيقه واعادة طبعة بشكل لائق، يحمل اسم جهة رسمية

تهتم بالانتاج الآدبي. من هذا المنطلق يمكن التساؤل عن شعر بعض الشعراء الذين كان لهم صيتهم، ولم يجمع شعرهم في ديوان (راشد السيف مثلا) وُعن شعر بعض الشعراء الذين اشتهروا، لكن الجهات الرسمية لم تتبن انتاجهم، رغم اهمية هذا الانتاج كتراث شعرى لا يد من ان يقدم بالشكل اللائق (خالد الفرج وصقر الشبيب مثلا)

واذا كان المحلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت استحدث جائزة للابداع الادبى (رغم بعض التساؤل حول مؤهلات بعض أعضائها في تقييم الأبني) فان بامكانه أن يتبنى تكريم الأبياء الذين يستحقون: ممن رحلوا، وممن يعنيشون بيغنا الان، عن طريق الحلقات الدراسنية، وتبنى نشر الأعمال، وتسمية جائزة ما باسمائهم... وغير ذلك من وسائل التكريم المكنة.

ان (التجاوز) في الابداع الأدبي يعاني من فترة ركود، والأصوات آلتي يفترض أنَّ تأتى بمثل هذا التجاوز، بروح شابة، وجادة، مضى عقد ونصف العقد من الزمان، دون ان تيشر بصوت. والاهتمام، بكل صورة، يستطيع ان يعطي، والعطاء المتصل والمتطور هو هنف ای تکریم.



يباغلدي:

\* معدليسة المستواع

السائلية دشارع سالم البارك

\* مسرفن ركن المصال

المباركية عقارات الكويت

اللغات، كل اللغات، مصنفة ضمن اسر او عائلات، تنتمي اليها تبعا لمعَّالم ومزايا يعرفها علمَاء ٱللغَّة... ما عدا لغةٌ

واحدة هي الوحيدة بين لغات العالم والمستقلة تمام

الاستقلال عن كافة اللغاّت الاخرى... فأيّ لغة تلك...؟

اسبانيا وجنوب فرنسا ويطالبون بالاستقلال.

النائية الواقعة في بطن المحيط.

١ \_ لغَّة الباسك ... وهم القوم الدين يعيَّشون في شمال

٢ُ ـ لَغَةٌ سَكَانَ جَريرة عَيدالفصح وهي الجزيرة الصغيرة

٣ \_ لغة سكان جزيرة غرينلند الواقعة بالقرب من القطب

هل يعيش ثعبان البحر «Eel» في المياه المالحة ام المياه

أ ـ يعيش في المياه الشديدة الملوحة.
 ٢ ـ يعيش في المياه المالحة في البحار وفي مياه الانهار

٣ \_ يعيش في المياه المالحة العذبة وكذلك يستطيع ان

المراجعة المستعدية المستعددة

٢ \_ كتاب في الفلك وفي نظام الارقام الهندية. ٢ \_ كتاب في الطب والتداوي بالاعشاب،

او أبنته الكبرى \_ أمه \_ ابنه الثاني الخ...

النسور، فهم يقدسون التراب والنار.

فما هو موضوع هذا الكتاب القيم؟

معتقدات اهل الهند والسند الدينية.

عهد الخليفة المنصور للعالم الفزاري ترجمة كتاب هندي اسمه

١ \_ تحدث عن ملوك الهند والسند منذ اقدم العصور وعن

عندما يموت احد افراد الديانة الزرادشتية كيف يتم دفنه؟ ١ \_ لا يَدْفن بل يحرق. تماما كاتباع الديانة الهندوسية.

٢ \_ يدفن مع اقرب الناس اليه وهم حسب الترتيب زوجته \_ ابنه

· بتركون جثته فوق برج خاص يسمى (برج الصمت) لتأكله

كانت مآذن الحرم المكي الشريف ست مآذن حتى عهد السلطان

١ ـ لان الرقم (٧) من الارقام المحببة لدى المسلمين وغيرهم..

٢ \_ كان ينوي إن يبني مئذنتين ليصبح العدد ثماني مآذن، ولكنه

٣ ـ لانه بني مسجدا في استانبول فيه ست مأذن، فاعترض

في عهد اي سلطان عثماني بلغت الامبراطورية العثمانية اقصى

رجال الدين أن يكون لمسجده نفس عدد مانن الحرم المكي فبنى

فلقد خلق الله السماوات والارض في سبعة ايام واستراح في السابع..

توفي قبل أن يبدأ بالمئذنة الثامنة. فبقيت بعده سبع مآنن.

وعدد السماوات سبع... وعدد ايام الاسبوع سبعةً.

السابعة ليميزه عن جميع المساجد.

والحجاز.

ولقب محمد الفاتح.

العثماني احمد الذِّي بنِّي مئذنة سابعة للحرم الِّكي.. فما الذي

«سند هند» قَترجمه واضَّاف عليه وسَّمَّاه كَتَاب «السُّند هندَّ الكبير»

S. F. Land

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جداً. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العَّدد المَّقبل.

تطلب اجزاء (سين جيم) من الناشر والموزع الوحيد شركة اتحاد الخليج

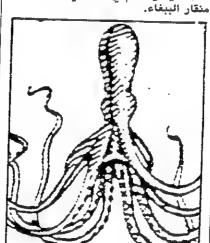


من اجمل الجزر السياحية «جزر الكناري» التي تقع غرب قارة افريقيا واقرب شواطىء افريِّقيا لَّهَا هَي المُمْلِكَةُ ٱلْمُعْرِبِيَّةَ، فَمَا هُوَّ نَظَّأُمُ

ستقلت عن البرتغال عام ١٩٤٥م.

١ ـ ق اذرعه الثماني ... حيث توجد
 مخازن السم... فاذا التفت هذه الاذرع على

٢ \_ يوجد السم في ذراعين فقط... فهو يمسك الضحية باذرعه الست ويحقنها ٣ \_ يكمن السم في منقار في راسه يشبه





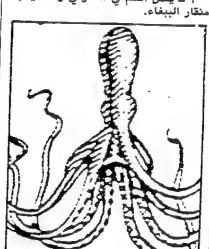
ألكناري تعتبر جزءا من الاراضي

٣ \_ جزر الكناري جمهورية مستقلة،

الاخطبوط من الحيوانات البحرية الني يخشاها معظم الناس رغم انه ليس كل آخطبوط ساماً. فاين يوجد السم في جسم الاخطبوط؟

الضحية فانه يحقنها بالسم الموجود في هذه

بالسم من ذراعيه السامتين.

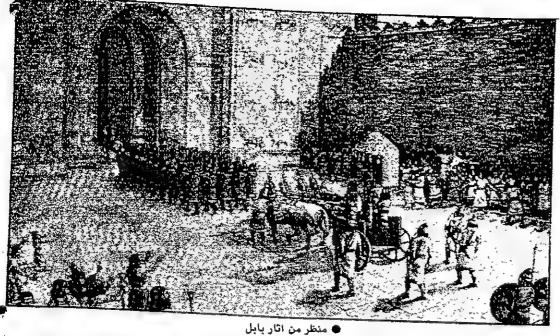


على ماذا اطلق في مصر في القرن الثاني عشر اسم «الضريخانة»؟ ١ - «الضريخَانَة » هي سَجونَ التعنيّب التّي كأن يعنب ويضرب فيها المساجين السياسيين حتى يعترفوا بجرائمهم. ٢ \_ «الضّريخانة» هو مصنع صك العملة التي كانت تصك في مصر بعد ان توقفت عن استيرادها. ٣ \_ «الضريخانة» هو سوق المنجدين الذين كانوا يضربون القطن

تشغلها الوزاراتُ أو الدوائر الحكومية، وذلك بقصد تصريف اعمالها

\_ مبنى اسكوتلند يارد في لندن. ٢ \_ مبنى الكرملين بموسكو. ٣ \_ مبنى البنتاغون في ولاية فرجينيا.

والصوف لصنع الفرش والمرتبات. ما هو اضخم مبنى حكومي في العالم، والمقصود هنا المباني التي



السياسة والادارة «عمل رجالي» لا تصلح له المرأة... راي شائع تبناه الرجل طويلا اعتزازا بنقسه وزهوا، رو متجاهلا تماما امكانات المرأة التي ادعى انها برجولته.. متجاهلا تماما لا تصلح الا لبعض الاعمال الهامشية بجنوار عملها

والرجَّل بَذلك الأدعاء تناسى او نسي صفحات من تاريخ الانسانية سطرتها حواء قائدة وملكة «وزعيمة». احدث دراسة تاريخية قدمتها الكاتبة الانكليـزية «ليديا هوبت فارمر» تناولت دراسات مستفيضة عن سيرة اشهر الملكات اللواتي عرفهن التاريخ منذ الفي عام قبل الميلاد حتى عصرنا الحالي.

ومع الكاتبة الاتكليزية «لديا هويت فارمر» نقلب صفحات كتابها لنستعرض معا حياة سبع عشرة ملكة هن على التوالي: سميراميس، حتشبسوت، كليوباترا الزباء، مرغريت أورانجو، ايزابيله الاسبانية، كترينا أوف ارجوان، كاترين دي مدسيس، ماري ستيورات، الملكة اليزابيث، ماري تيريزا، كاترين الثانية ماري انطوانيت، جوزَفْيني، المُلكّة فيكتوريا، الامبراطورة اوجيّني ثمّ اخيرا نزوهسي أميراطورة الصين.

ولدت «سميراميس» ملكة «اشور» في مدينة عسقلان بسوريا واخذت اسمها عن راع تبناها وهي رضيعة بعد ان تخلت امها عنها.

اشتهرت بجمالها الفائق وذكائها المفرط واستوقف جمالها الحاكم «منونيس» حاكم نينوي وهو يتفقد رعية ملك نينوي في سوريا.. فشغف بها حبا وتزوج منها وسرعان ما سيطرت عليه بجمالها وذكائها فخضع نرغباتها واحترم أفكارها... وكان ياخذ بنصائحها في

وكان الملك قبل ذلك بسبعة عشر عاما قد اخضع كل امم اسيًا ما عدا الهُنود والبكاترة، وشيّد مدينة «نينوي» على نهر دجلة ثم قَّ رِ مهاجمة البكاترة والاستيلاء على مقر حْكَمَهُمْ بِكِتْرِيًّا.. وَقَالًا بِنَفْسِهِ جِيشًا قُوامِهِ \*٠٠٠٠ أَ٢٫٧٪ · ٠٠٠ ٢١ فارس ونحو • ١٠٠، ١٠٠ عجلةُ حربيةً، وَقَدْ اَبِدَتَ مَدْيِنَةَ «بِكَتْرِيّا» مقاومة عُنيفة حتَّى بدأ أَنَّهَا ستستحيل على ملك نينوي .. الذي رأى أن ياخَّذُ فترة مْن الراحة بعد أن ضرب الحصَّار على ٱلمدينة الصامدة.. وكان يرافقه مينوس حاكم نينوي وواحد من كبار مستشاريه.. وارسل ميتوس في طلب امرأته «سميراميس» لتوافيه في المسكر بعد ان طالت فترة فراقه عنها اثناء الحملة.. وهو الذي لا يطيق فراقها.

ولِّقَيتَ «سَمِيراًميْسَ» في ذلك فرصة لتكشف عن قوتها وسارت الى المعسكر، ووجّلت أن الهجوم موجه إلى قسم الدينة لا ضد قلعتها، مما جعل البكاترة تحرس حصونها بقليل من اليقظة. فانتخبت فرقة من الجيش لها المام بالتسلق، وقادتها بشخصها لمهاجمة القلعة فاستولت عليها.. ولا عرف البكاترة ان قلمتهم سقطت قاوموا

(القبس)

0

ہتبس

# يقلم الكاتدة الإنكليزية ليديا هويت فارمر

مقاومة ضعيفة «وسقطت المدينة» بسقوط القلعة. واعجب ملك نينوى بجرأة هذه المرأة القاتنة التي اكسبته النصر وعزم على الزواج منها على ان يقدم ابنته الى منونيس بدلا منها. وكان منونيس شغوفا بزوجته ولا طاقة له على الزواج بغيرها فوقع في الحيرة بين خوفه من الملك وحبه لزوجته فقتل نفسه ياسا... وتم زواج الملك من

ويتول بعض المؤرخين ان منونيس لبي رجاء زوجته في التخلي لها عن سلطانه في طول البلاد للدة خمسة ايام فقط قاصدرت الاوامر الى اطراف الملكة بالاذعان لاوامرها واحترامها، ولبست خاتم الملك، وجلست على انعرش. ولما استتب لها السلطان المطلق استخدمت سلطتها شر استخدام، فامرت بسجن زوجها ثم بقتله، واعلنت نفسها ماكة مكانه، وحكمت طول المدة الباقية من عمرها. واعتزمت على تخليد اسمها باقامة الاثار التمينة ومِباشرة المشروعات الخطيرة فأخذت في انشاء مدينة وبابل، العظيمة وشغلت في ذلك مليوني عامل. واقام اساس مدينة بابل بناءو برَّج بابل الشهيِّر. ومن بين الاعمال التي نسبت اليها في بابل الحيطان والبروج والقلاع وجسور الفرات ومعبد بلدس، وحفر

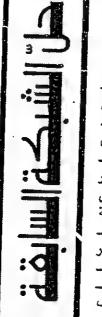
A. 200

بحيرة لسحب مياه الفرات. كما وصلت مدنا ببعضها عن طرق مختلفة، وأضطرت لتمهيد كثير من الجبال حتى واعتزمت في النهاية اخضاع الهند، فاعدت المعدات لدة تنقذ مشروعاتها. عامين وكان الهنود مشهورين باستخدامهم للفيلة في حرويهم، فرأت ان تتغلب على تلك العقبة بحيلة حربية

فامَرَتُ لِتَعْطَية مَاثة اللَّ جَمَل بجلود الثيرانَ السوداء المخاطة لتقليد الفيلة، واعتلى كل محارب حيوانا واعدت الفي مركب لتشق بها طريقها للهند. واخذت اجزاءها وحملتها على ظهور الجمال، وكانت سمير أميس موفقة في اول انزال لها فقد اسرت ماثة الف اسْيِّر، وَأَغْرِقْتَ الفِّ مُسْرِكُبٌّ هَنْدِيةً فِي نَهْر

الهندوس، حتى فطن الملك الهندي لحيلتها، الآية وانهزمت سميراميس، واضطرت للتقهقر، وعادت ألى اشور بتلث جيشها. وهنأك علمت أن أبنها تأمر ضدها وتِتَأْزَلْتَ لَهُ عَنْ الْعُرِشِ. ويقال انها انتَّحْرَتُ بعد انْ حكمت اثنين واربعين عاماً. ومن الصعب الحكم على قصة سميّراميس أنّا كانت خرّافة او حقيقية، حيث يثير بعض المؤرخين الشكوك في حقيقة وجود هذه الملكة ويزعمون أن قصتها خرافية. الأأن اعمالها الخطيرة المزعومة متداخلة في تاريخ الأشوريين والبابليين، فلا يسم المؤرخ الا ان يعطي تواجدها الثقة ويفرد لها مكانا بارزا في التاريخ.

١ \_ فيلم اجنبي من بطولة داستن هوفمان وميريل ستريب نال عدة جوائز عالمية، ٢ - مرض صدری \_ دولة لاتينية، ٣ \_ فيلم عربي من بطولة عبدالحليم حافظ وزبيدة ثروت، ٤ \_ ممثل مصري متزوج من الممثلة هناء ثروت وقد اعتزلًا التمثيل نهائيا، ٥ \_حيوان مفترس \_ للنهي، ٦ \_ احصى \_ نسي «معكوسة»، ٧ - من قصور الكويت العامرة - احد الفصول الاربعة، ٨ ـ ثلثا رطل ـ دولة عربية، ٩ \_ مطرب لبناني، ١٠ \_ متشابهان - جنزيرة في البحسر الابيض المتوسط، ١١ - عبر -للاضراب \_ للنداء \_ يسأم، ١٢ -احدى الدولتين الكبريين - نصف



طَخِّ: شَرِسَ وساءَ خُلُقُه. طَخِا:ِ أَظْلَمَ واشتَدَّ ظَلامُه. الطِّخَاء: الْغِشَاء ـ السِّحاب المرتفع. الطُخْواء: الشديدة الظلمة

ما معنى إلكلمات التالية:

- احدف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.

ـ اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.

ـ يتبقّى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضّائعة وهي لاحدى اغاني مصطّفى احمد.

نجن \_الحرائر \_ان \_مال \_الزمان \_بنا \_لم \_نشك \_

الا \_ الى \_ الرحمن \_ بلوانا \_ بل \_ تذهبين \_ معى ٰ \_ لا \_ لا \_

اخون له عهدا فما حاد عن عهدي ولا خانا

-فتى -كنبع الصفا -لم -يختلف -خلقا -ولا - تلون -

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي

اديب وصحافي مصري من أصل تركي توفي في حلوان، أنشأ الحل السابق: القائل هو: «أيليا ابو ماضي»



Ğ

المقبس) 0 القبس

'القبس'

الذي جعله يدمن على المقامرة،

فاضّطر ماديسون الى ان يتخلى عن

مبلغ كبير من المال ، لتسديد ديونه .

هاريسون الكبيرين عليه عندما

تروج وهو في الثانية والستين بعد ان ماتت روجته ـ امرأة في السابعة

والثلاثين، وكان عمر ونديه (٣٨،

٢٤ سنة )، وقد أعلنا عدم رضاهما

عن زواج وآندهما بامرأة اصغر

منهما سنا، ولذلك قاطعا الزواج،

وقاطعاه شخصيا حتى آخر أيآم

وواجه الرئيس روناك ريغن

وزوجته نانسي الكثير من المشاكل

بسبب ولديهما باتي ورون، وبالرغم من الموقف المعلن لنانسي

صد الحياة بين رجل وامرأة ـ دونّ

زواج ـ الا أن باتي ورون عاش كل

منهما هذه الحياة، كما ان باتي

الفت كتابا كشفت فيه كيف تأثرت حياتها بغياب والديها، بينما تزوج

رون دون ان يكلف نفسه ابلاغ

وتار ولدا الرئيس بنجامين

مح أولادال وساء ليسوا أحسن ترسة حج

بعض رؤساء أميركا كانوا يقودون السلاد

لكنهم لم يستطبعواأن يقودوا أولادهم!

يسمح لنفسه بالاقتراب من ابنه

الثاني. وقد وصف حون ايزنهاور حياته مع والده بانها كانت «ميتة

اما أبن زوجة الرئيس جيمس ماديسون فقد كان مدللا الى الحد

\varTheta باتي ريغن

عاطفيا

«غير محترمة»، كما انضموا الى

فريق ألعمل في صحيفة تعارضه،

والى محطة مشابهة، وكأنوا

وقيد تأثر الرئيس دوايت

يثيرون الرأي العام ضد حكمه.

ايزنهاور بوفاة ابنه كثيرا فلم

وقت العمل، وذلك بان تسال

تَفْسك: هل قَمت بشيء مضحك هذا

اليوم، واذاً لم تكنُّ قدٌّ فعلت، فافعله

• اقض بعض الوقت في مخارن الالعاب من الالعاب، واشتر بعض الالعاب من هناك، واحتفظ بها لتلعب بها، وفي

العمل، حين تكون لديسك العابّ

غريبة ، فان الناس سيجيئون اليك، ويضحكون معك لبعض الوقت،

قبل أن تتوجه الى المنزل.

متضحك معهم.



هل تريد ان تتخلص من التوتر؟ عليك أن تجرب الضحك، فهذا هو ما ينصح به الخبراء. يقول د. ستيف الين، المحاضر في اهمية المرح (ونجلُّ الكوميديانُّ الشهير الذي يُحمل الاسم داته): لقد عرفت منذ الصغر ان الضحك علاج لا يجاري. وقد وضع د. الين، بالاشتراك مع د. انيت غودهارّت (وهي طبيبة تنفسية، حاضرت عن الضُّحُّك في جامعة سانتا بريارة) مجموعة من الارشادات لخلق جو من الضحيك حيول الانسا يساعده في التخلص من التوتر

وضغوط العصر كما يلي: احتفظ بدفتر خاص تضع فیه
 کل ما تجده مثیرا للضحك مثل

رسوم الكاريكاتير والنكتأ والاشياء المضحكة التي يفعلها الناس ويقولونها بهذة الطريقة تستطيع ان تُجدُ شَيْئًا يَجعلُكُ تَضُحَكُ فِيُّ اللحظة التي تريد. • خدُ استراحة للضحك خلال

العمل، بدلا من استراحة للقهوة خلال هذه الاستراحة، اقرأ كتابًا للتكت، او افعل شيئا مسلياً، فمثل ذلك يجعنك مستريحا طيلة اليوم، ويقلل من التوتر الذي يمكن أن تحس به.

وفي بعض الأوقات، يذكرنا مجرد ● تذكر انك عندما تضحك، قان النظر الى هذه الالعاب أن هناك الاخرين سوف يضحكون معك. مسرحا في الحياة، وانه يشكل جزءا مهما منها لصالح نفسية الانسان، ولصالح صحته ايضا.

وبذلك يصبحون اكثر قربا منك. • حافظ على «قائمة مضحكة» تقوم بها، وتراجعها قبل نهاية

# كان بعيدًا عن آداب الم

اول من عمل على بدالات التلفونات كانوا من الشياب، وكانوا بعيدين جدا عن الادب والذوق الذي تتمتع به عاملات التلفونات - عموماً - هذه الايام، لان عملهم كان يقوم على الصراخ،

والشتيمة فيما بينهم، وضد الزبائن ايضا، لدرجة انهم كانوا يهينون الناس قبل ان يصلوهم

بمن طلبوا. وكان هؤلاء العمالُ من المراهقين الذين لم يعرفوا تقاليد الاتصال، ولذلك كانوا يتصرفون وكأنهم في بيوت لم تخضع للتربية الحسنة، كما يؤكد جـون بروكس في كتـابه

الجديد (التلفون)، ويقول بروكس أن هؤلاء الشباب كانوا ضيقي الخلق، ويحسون بانهم اعلى من مستوى الوظيفة التي يقومون بها.



# بدأت المرأة تحتل هذه الوظيفة مع ثمانينات الغرن الماضي فشكلت النمط المؤدب لهذه الهنية

وكان العمل في بدالات الهاتف صعبا بالنسبة للشباب، ولم يكن مجزيا ايضا، فما كانوا يكسبونه يتراوح بين ٥ ـ ٩ دولارات في الاسبوع، كما أن البدالات التي صنعت مبكرا كانت ضخمة، فهي تحتل حانطاً كاملا من مكتب، وكان على العامل ان يقف امام هـذا الحائط كلّ الوقت، وهو يُجدن

الذي طنبه مشغول، يحتاج الى صبر كبير على ما يسمعه من عامل

بكسر الرأس.

يلعبون بالاسلاك، او يتعاركون ويتجادلون عبر الخطوط وحينما

- マイン・ファン・ファン・マスト 17人 マイン 400 (April 1987年 1

إلى العروم باعترال لابعتر بالصحة ا

ان تناول كميات معتدلة من القهوة لا

يضر، وحين يشرب الانسان من ١ - ٢

كوب من القهوة يوميا، فأن هناك

احتمالا فان يرتفع ضغطالدم درجتين

أما القول بان الكافيين يسبب

سرطان الصدر، قانه لم يثبت ايضاً.

ويقول د. ليمان ان باحثى مجلة

(السرطان) اكدوا إنه ليس هناك ما

يُثبت أن للكافين أثرا في سرطان

الصدر، وقال رئيس الساحثين انهم

تَابِعُواُ وَفَيَاتَ هَذَا السَّرِطَانُ فِي كُمُّ بِلَدَأُ

في العائم، ولم يتوصلوا الى هذا الاثر.

واشار الى أن دراسة اخرى أجريت على

٣٤٠٠ شخص وصلت الى النتيجـة

ذاتها، وإن الباحثين في جامعة ديوك

اكدوا انه ليست هناك اية صنة بين

او ثلاث درجات فقطه

وكان الشاب، حين يريد الاتصال بجهة فيها زميل له، يحاول ان يلفت نظره بالصراخ والصفير او غير ذلك من الحركات المزعجة.

علينا الا نستمع الى الاشاعات انتي

تقول أن الكافيين يسبب سنسلة من الاضرار الصحية تبدأ بالسرطان

وتنتهى بارتفاع ضغط اندم، لان شيئا

من هذه الاشاعات لم يثبت علميا على

التطلاق، خاصة حين يكون تناول

بعد دراسات كثيرة حول الكافين،

غشل كل الباحثين في الوصول الى ما يثبت اي ضرر حقيقي له، واية علاقة بينه وبين الامراض التي تريط به، كما

يؤكد د. هيرمان ليمان، نائب عميد

اما د. ديفيد روبرتسون، مدير مركز

انبحث في جامعة فاندر بلت فيقول ان

معظم الناس - بمن فيهم الاطباء -

يعتقدون أن شرب القهوة يرفع ضغط

أندم بشكل واضح، لكن دراساته تؤكد

كلية الطب في بيرمنفهام.

القهوة باعتدال.

التلفون ـ الصبي ـ كان يختار اقدع الشتائم ليصبها في ادن الزيون، اذا لم يصل ذلك الى توجيه التهديد وقد شعرت شركة التلفون \_ الاميركية \_بانها نالت مايكفي من هـوُلاء الصبيـة، وهم يحقـرون اسماءهم فوق خشب الاجهزة، او

سلكا ويضع سلكا ليصل الخطوط وهو امر يتم الان الكترونيا.

وكان الزبون الذي يصدق ان الخط

كل الاشاعات حول علاقة الكافيين بالس

ويسذكسر المسؤرخ المتخصص بالهواتف ر. تي. باريت ان عامل

خرج هؤلاء الصبية من شركة سكرانتون ببنسلفانيا وهم يصرون

التي تقوم بالعمل، بدلا منهم. وكانت هذه العملية هي موجة المستقبل، فقد تصرفت الفتيات بالكثير من النوق والادب، ومع نْهاية الثمانينات من القرن الماضي، كُلْنَت الفتيات يعملن على كلّ مقاسم نظام بيل للهاتف، ومع مزيد من دخول النساء، وتقدمهن في السن والعمل، تشكلت الصورة الحديدة لعاملة التلقون، الصورة المؤدية لامرأة ناضجة تكون اول

الكافيين واورام الصدر غير الخبيثة

ويالرغم من أن بعض الابحاث

القديمة طرحت سؤالا حول العلاقة

ين الكافين وسرطان البنكرياس، الا

أن د. ليمان يقول ان دراسة استمرت

كما يقول د. رويرتسون انه ليس

لسنتين لم تثبت وجود هذه العلاقة.

هناك ما يثبت علميا ان الكافيين يسبب

الادمان، ولكن من الثابت ان الكافيان

يفيد في تقوية التركيين والانتباق،

والقدرة على القراءة، ويسرع في ردود

الفعل، خاصة عند الرياضياين بان

يقلل الوقت الذي يحتاجلونه

ويقول د. رويرتسون؛ عند الحديث

عن الكافيين والامراض، قان الكثيرين

منا ينسون فوائد القهوة.

للاستجابة.

على العطلة يوم سانت باتريك.

عسادوا في اليوم التالي ليجدوا

مفاجأة كَبيرة في اماكنَّهم، فقد كانت مجموعة من الفتيات هي كلمة تصدر منها هي: الرقم من

الاظافر كثيرا ما تسقط عند العراك، والمختبر يستطيع ان يحدد بدقة صاحب الجزء الدي يتم العثور عليه، دون أدنى احتمال في الخطأ وما يحتاج اليه الخبير لا يزيد عن مليمتر واحد من الظفر، حتى يقارنه بالطُّفُرُّ ٱلموجودُ على اصبع ٱلشيوه، ويلجأ الخبراء هذه الايام الى اخذ عينة من ظُفر الشبوه، أذا التقط شيء من الاطافر في مكان الجريمة، وحَين تتطابق العَينات، فان ذلك يكون كافيا كدليل يرسل المجرم الي

قتلها تيرانس شو، وحين صورنتّ بظفر ابهامه وجدت مطابقة، بينما لم يستقد الدليل من بصماته، لان ابهامه كان فيه جرح يشوه البصمة. ويسبب التطابق في عينات الطفر، وَّجِهْتُ التَّهِمةُ أَلِّي شُو، وحكم عليه بالسجن المؤيد.



# الخاديد التي يصنمها

ويروي د. ستون حادثة اخرى عن امرأة عجوز وجدت مقتولة في كاليقورنيا، ووجدت قطعة من ظفِّر الى جانبها لم تطابق اظافرها، ويذلك حصل رجال البونيس الذين استدعوه ـعلى دليل مادي ـ قارنوه بِمن شكوا فيهم، وتوصلوا آلي المجرم. ويؤكد د. ستون أن العلم ألان قادر على الاستناد الى «بصمة الاظافر» مثل استناده الى بصمة الاصابع، وأن الاظافر قد تقود البوليس الي المحرمين اكثر من الاصابع التي صار



# الظفر خلال نعوي

حتى رؤساء اميركا كانت لهم

مشاكل في تنشئة أولادهم، ويان

ابناء هؤلاء الرؤساء اشتهر عدد

من الدمنين على الكحول، وعدد من

المدمنين على المقامرة، وعدد اكبر

هذا ما يقوله د. ايريك غوين ـ توماس، استاذ التربية في جامعة

ميسوري ومؤلف كتاب (عائلات

الرؤساء من جورج واشنطن حتى

الرئيس جون كوينسى أدمز مثلا

لم يستطع التوافق مع أثنين من

ابنائه الثَّلاثة، فتحولاً الى الكأبة

والى الادمان على الكحول. وقد غرق ابنه جورج وهو في الثامنة

والعشرين عندما سقط من سفينة،

بينما توفي ابنه جون وهو في بيسة حري بيات الكحول. الحادية والثلاثين، بسبب الكحول.

وكان الابناء الخمسة للرئيس

فرانكلين ديلانو روزفلت مفسدين

تماما من قبل جدتهم التي ظلَّت

تمدهم بالمال، وهم يتزُوجون المرة

بعد الأخرى، وكبالغين، اهان هؤلاء

الابناء والدهم بالعمل في شركة

رونالد ريغن).

من المقسدين بواسطة التدليل.

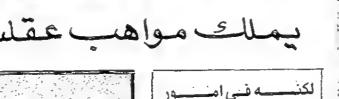
استطاعت قطعة صغيرة من ظفر، اكتشفت تحت احدى الضحايا، ان تكون كافية لتوقيع الحكم على مجرم قتل ضحيته بواسطة سكن، وسقط جِزْء مِن ظَفَرْ أَبِهامِهِ خَلالٌ العَراكِ. وقد تم التعرف على المجرم تيرانس شومنُ هذه القطعة الصغيرة، والقي في السجن لان اخاديد الظفر، كما يَقَول العلم، لا تتكرر، كما هي

بصمات الاصابع. يقول د. ايرفنغ ستون، رئيس قسم الادلة المادية في دالاس، والاستاذ المساعد للباثوتوجي في جامعة دالاس: ان قطعة صغيرة من ظفر يمكن أن تنسب بسهولة ألَّى صاحبها، لان الاخاديد الصغيرة التي تتشكل عند نمو الظفر، حين ينظر اليها من خلال الميكروسكوب، تكون فريدة، ولا تنطبق الا على أنسان واحد. وقد اكدت الدراسات ان التواثم السيامية

تختلف تماما في اخاديد الاظافر. ويشير د. ستون الى ان اجزاء من

سېن. وقال د. ستون: لقد وجدت قطعة سغيرة من طفر تحت الضحية التي

المجرمون حريصين على محو بصماتها.



الهاتف واسماء شوازع المدن

النموذج الذي بني عليه فيلم (رجل ٱلمطر) الفَّائزُ مُّؤخراً بجائزةُ الاوسكار، نموذج حقيقي، اسمه كيم بيك (٣٧ سنة ) لا يستطيع ان يقوم بالاعمال العاذية البسيطة (مثار اعداد طاولة الطعام)، في الوقت الذي يملك فيه طاقات عقلتة هائلة، مثل الذاكرة الجغرافية للرياضة والتاريخ والارقام وكثير من المواضيع

وفيلم (رجل المطر) حصل على اوسكار افضل فيلم، وحصل ممثله داستن هوفمان على اوسكار افضل ممثل عن تمثيله لدور ريموند بابيت، الشخّصية التي بنيت على شخصية كيم. وعندما تسلم هوفمان جائزته، وجه الشكر الى كل الدين ساعدوا على انجماز هذا الفيلم، وعملى وجمه الخصوص كيم بيك، الدي كان المصدر الاول العدي اوحسى بالشخصية، ويهذلك اشهار اشارة سريعة الى الشخصية الحقيقية التي بئى عليها الفيلم.

ومثل ريموند، يملك كيم قدرات عقلية استئنائية، كما يقول والده قران: فهو يملك ذاكرة جغرافية تمكته من حفظ دليل التلفون والاطالس الحفرافية، وهو قادر على تحديد اسم اليوم الذي يصادف اي تاريخ في الماضي والمستقبل. كما انه يستطيع أن يروي تاريخ حياة أي مْعَبِ في غرق التالم المعروفة ، منذ بدأ حتى آخر مباراة شارك فيها. وهو خبير ق الجغرافيا والتاريخ والادب والأحدأَّثُ العامة، والطفَس والارقام. ومع ذلك قانه .. مثل ريموند .. لا

• كيم بيك (الى اليسار) ومشهد مع هوفمان وتوم كروز

يستطيع انجاز بعض الاعمال البسيطة والعادية. وهو يتحرك ببطء، وحركته منتظمة. وقد بلغ الرابعة عشرة من عُمره قبل ان يتمكن من صعود الدرج ونزوله، وتم تعليمه ذلك درجة درجة مع الوقت، وما زال حتى الان يجد صعوبة في ارتداء ملابسه، كما انه يرتبك ويفشل امام ابسط الاعمال المنزلية، ولذلك يحتأج الى الاشراف والتوجيه كل الوقت.

ومع ان حديثه واضح، الاانه يقفز من موضوع الى آخر، دون رابط، كماً ان معظم جمله لا تكون تامة. لكن كيم يختلف عن ريموند في شيء واحد خاص: في «رجل المطر» يظُّهر ريموند انعزاليا، منسحبا من العالم، لا يحب الإختلاط، خاصة بالغرباء، لكن كيم ليس انعزاليا، فهو دافيء، حميم، ورجل يحظى بالحب

ممن يعرفه.

مرات، وكان باري مورو، احد المسؤولين عن نص الفيلم، قد تصادق مع كيم، عندما كان يعمل مع والده في مشروع خيري لرعاية المعوقين، وقد تمت كتابة سيناريو الفيلم عدة مسرات، بعبد المخطبوطية الاولى المستوحاة من كيم، فلم تعد تمثل حياته تماما، وحتى المشهد الذي يبدو فيه ريموند وهو يتلو ارقام هواتف الدليل، مشهد متخيل، لان كيم لا يحفظ الدليل الكامل، وانما الاوراق الصفراء منه فقط

وقد شاهد كيم «رجل المطر» ثلاث

ويقول والده: عندما نزور المدينة التى درس ارقام تلفوناتها شانه

يستطيح ان يشير الى المحلات الجديدة، وان يذكر المحلات التي توقفت عن العمل، بالرغم من انه لمَّ يشاهدها. من قبل، أما بالنسبة للخرائط، فانه قادر على ان يذكر كل الشوارع في كل مدينة في الولايات المتحدة، بما في ذلك مداخلها ومخارجها، بالرّغم من انه لم يزر هذه المدن قطب وكان الاطباء قد حكموا على كيم

بانة معوق، لانه كان يطور بعض قدراته بشكيل ابطأ من الأطفيال الاسوياء، لكنه ذات يوم ـ وهو في الثالثة ـ سأل والده عن معنى كلمةً (سري)، فطلب منه أن يبحث عنها في القاموس، وفعل، ومنذ ذلك الوقت يقرأ ويفهم كل شيء تقع عليه عيناه. وقبل اربع سنوات، اجري فحص دماغ له، واكتشف الاطباء أن خلايا مخة متداخلة، ولذلك فأنه قادر على استيعاب المعلومات اكثر بكثير جدأ من الانسان العادي، نكن قدراته الجسدية محدودة بسبب ضعف في

الاتصال العصبي. وقد رفضت عائلة كيم أن تجري له عملية جبراحية في أواحبر الخمسينات، عندما اصبح سلوكه العام غير طبيمي، وكنانَ الاطباء يريدون اجراء عملية تساعد على تهدئته، وذلك بفصل جيزء من دماغه، لكن وانديه رفضا اجراء ذلك، من اجل أن يصبح هادنا وحسب، وارادا له ان ينمى شخصيته بنفسه. ويقول والده: نّحن سعداء الان لاننا لم نوافق على تلك العملية، وتحملنا كل ما فعل، لاننا كسينا فيه

انسانا رائعا.

# Esé la la

● المشكلة في «سباق الفئران» هو انكَّ حتى اذاً فزت فيه، ستظل فأرا.

(ليلي توملين)

● حين تقدم العـون لشخص ما فلا تضع له

(بیرن ولیامز)

● ليست الصعوبة في ان نسمع، لكن الصعوبة في ان

(مجهول)

● الليدي هي الرأة التي تجعل الرجل يتصرف

(مجهول)

● خطأ الشباب انهم يتصورون ان التعليم يغني عن التحربة، وخطأ الكبار انهم يتصورون ان التجرية تغنى عن التعليم.

● في اللحظة التي قررت ان اعرض جسمى للشمس قالوا لى أن الشمس ضارة

(لونا ماكغوير)

(تيريسا ايغل) • من الصعب ان تكبر وأثت بصحة جيدة، لأن ذلك يترك لك القليل كي

تتحدث عنه. (فرانك اثيرتون)

● المشكلة في أن تكون شابا تكمن في أنك لا تكون كبيرا بالقدر ألذي يتيح لك الاستمتاع بالشباب.

(نانسي باركر) • السن المتقدمة هي التي تجيء بعد عشر سنوات

من ألسن التي انت فيها. (بیتی هنمان) ● هناك نوعان من الناس، نوع من اجله تملك الورود

اشواكا، ونوع من اجله تملك الاشواك ورودا. (جونی کاغل)

● ارید رجلا عطوفا ومتفهما، فهل هذا كثر حين اطلبه من مليونير ؟.

(ایفا غابور) ● لكل مشكلة حل، حتى

وان كسان تعلم الحساة

بوجود المشكلة.

(aجهول)

● الحد غير المتبادل مثل حديقة دون ضوء الشمس. (راکیل میرغن)

\*\*\*

● هناك نوعان من سائقي السيارات: نوع يسوق وكأنه يملك الطريق، ونوع

يسوق وكأنه يملك

السيارة. (رويرت بريستون)

سلخ الجلد

بينما كان النزوجان يقودان سيارتهما في مشوار طويل، كان الطفيلان يجلسيان في المقعيد الخلفي، وفجأة سأل الصغير ( ٤ سنوات ) اخاه (٥ سنوات). " - من اين يجيء الاطفال؟ صمت الزوجان، حتى سمحا للطفل بالتفكير، ثم بالاجابة، انهما يأتيان من السماء بالطبع.

لكن الطفل الصغير لم يقتنع، وعاد يسال: - اذا كانوا يأتون من السماء، فلماذا تدخل والدتهم المستشفى، وكانت فترة الصمت طويلة قبل أن يرد الكبير.

\_انها تأخذهم هناك، ليلصقوا

عليهم جلودهم!

● كريم وثعبانه وقت الحمام

تعب خمسة اشخاص وهم ينقل

عائلة تو في احدى قرى بورنيو لم

تعد تعتير تعبان الباثون سي بيلانغ

مجرد حيوان «اليف» تربيه، ولكنها

كان بعض افراد العائلة قد وجد

بيضة ثعبان في الغابة القريبة من

قريتهم، فحمّلوها الى المنزل،

صارت تعتبره جزءا منها.



في اميركا، تجري كل انواع المسابقات المعقولة وغسير المعقولة، ومن هذه المسابقات تلك التي تجري في نيويورك سنويا، لآختيار ملكة جمال القطط، وملكة جمال الكلاب.

يجري اختيار ملكة جمال القطط (وتدعى مس اميركاً ايضا) في الاحتفال الدولي للقطط الذِّي يقام في واحدة من اشهر ساحات نيويورك. وهذا العام، كان الاختيار غريبا، فقد اجمعت لجنة التحكيم على اختيار قطة تحمل اسم امينوفيس كلون، تتميز بانها

قطة بلا شعر على الاطلاق، وقد فاجأ الاختيار صاحبة ألقطة الين نويل، التي قالت انها لم تكن تتوقع فوزها. والقطة من نوع نادر جدا یسمی (سفینکس - ابو الهول)، يتميز بخلو جسمه من الشعر، ويطول اذنيه.

الثمن، على من يفكر بشرائه أن يدفع ٣٠٠٠ تولار، هـذا اذا

اما الكلبة التي فازت باللقب في احتفال وستمنستر للكلاب

بنيويورك، فهي ليست من نوع نادر، كما انها ليست غالية الثمن

طويلا هو: شامبيون رويال تيودور وايلد، الأا اسم الدلع فهو (اندي). وهي ليست مملوكة لشخص واحد، وانما لخمسة اشخاص فرحوا جميعا بفوزها، لان احتفال وستمنستر هو الاحتفال الذي يفرح اي مالك

قطة من هذا النوع.

ايضًا، انها من نوع دويرمان المعروف، الذي يوجد من نوعه اكثر من نصف مليون كلب في الولايات المتحدة ولا يزيد سعره عن ٥٠٠ دولار. والكلبة الفائزة تحمل اسما وهذا النوع من القطط غالي

وجده، لان الولايات المتحدة

بكاملها فيها اكثر من خمسين

اتشفامن احسل بدرهمان

والنضارة والضمير الحي

قبل أن تشد الرحال إلى المغرب، وقبل أن تقرر زيارة مدينة مراكش، مَدَيِنَةُ السحر والمُتعة، توقع عدة امور، ولا تستغرب من بعض الامور، وصدق كل ما ترأه، ولا تنزعج مما وساق من الله ان تضحك في النهاية.. اثناء زيارتي الاخيرة لدينة مراكش، صادفت هذا الشخص الفريب الذي يدعى خليل النوتي.. والذي ما ان رأيته وسمعت ما يقوله حتى جفلت من غرابة ما سمعت، غير ان هـذا الـذي يسدعي الفضول الصحفي دفعني الى التوقف عنده وسسؤالة عن سبب بيعت الاستان وضروس الموتى، وكان جوابه اغرب من بضاعته حين قال:

نحن الموتى الاحياء في هذا الزمن، وإنا أبيع الضمائر والعقول من خلال

هذا الغن ليس فنا حديثًا،

حتى وان كان اسمه «فن

الزيدة»، لانه يعود الى خمسة

قرون على الاقل، هي الفَترة التي

تعود فيها رهبان التيبت أن

كانوا في الماضي يصنعونه من

الدهن الحيواني، وانتقلوا مؤخرا

الى الدهن النباتي، اما الالوان

فتجيء من الخضّار، بينما

تجيء «اللمعة» من الكحول

يصنعوا مثل هذا التمثال.

وأضاف النوتي الذي كان يبدو

كالساحسر المشعود، والدي كانت

عيناه تشعان كلمًا نظر اليَّ، انه

وزملاء له في المهنة دأبواً على شراء استان المسوتي وبعض الاحياء

الفقراء، ويقومون ببيعها وتركيبها

بطريقة شمبية فنية بسيطة بدراهم فليلة حتى تنظف ما في الناس من

اوسَّاخ وترهُّلات واحقادٌّ، وكل ضَّرس

وعن اهم زيائنه قال: انهم النساء

وخصوصا أنشابات الجميلات منهن،

وعلل السبب بان بعض هذه الاستان

تجلب الحظ وتحفظ الجمال وتقتل

له حكَّاية ولصاحبه قصة...

هـده الاستسان والاطقم، وهسده الضروس. التي تراهـا كانت لبشر مختلفة ضمائرهم واخلاقهم.. منهم العاقل والمجنون والمغبون والحقير والطيب والحكيم.. ونرى نحن أن الاسنان هي عصب العقل والقوة للبشر وان ألله عندما خلق الانسان صُنع له طُقم استان كاملا يختلف من شخص لاخر... ولكنه لا يتغير..

فالانسان فقط هو الذي يتغير وتبقي اسنانه ناصعة بيضاء او مهترثة



• استان الموتى

الحسد، وتزيد الوجه اشراقا

وقال: قبل ان تأتي الى هنا بقليل .. كانت هنا فتاتان أخذت احداهما احد اضراس الحظد. بعد أن رأت مشكلة لصديقة لها تشعر بقلة الحظ وبالحسد، شفيت تماما بعد ان كانت منطوية على نفسها وتحس بالنقص والاكتتاب، في النهاية لم اتردد في اعطائه مائة درهم واخذت بعض اضبراس الحظ والضميير الحبي لاوزعها على من يحتاج.

ناصر الخالدي- المغرب









# مالح العظام من صبغ الخازون

المادة الصمغية التي تفررها بعض اشواع الحلزون فتجعلها تلتصق بالصخور، من المحتمل ان تستخدم في وقت قريب للصق الاستان والعظام.

يقبول د. هيرينرت ويت، من اكاديمية الاستان في شيكاغو، أن اهم ما في هذه المادة، وما يفيزها عن غيرها من ألمواذ اللاصقة، هي انها تلتصق بالسطوح المبتلة.

ويعتقد الاطباء أن بامكانهم استخسدام هسده المسادة تحت الجبائل لتمشغ تلوث الجروح الناتجة عن الكسور، كما أن بامكانهم استخدامها للصق العظام، في الكسور البسيطة.

المشكلة التي تواجه الاطباء الان هِي قَلَةٌ مَا يِفَرِّزُهِ الْحَلِرُونَ مَنْ هَذَّهُ المآدة، فالكيلو غرام الواحد منها يحتاج الى حوالي اربعة ملايسين حلزونة.. من أجَّلُ دُلْكُ يقوم العلماء الان بالعمل على انتاج حلرونات عملاقة لتفرز هذا الصمغ

# قضبان السبن بدل من العلوم

بعد ان حكم عليه بالسجن للدة عشر سنوات وأودع سجن تكساس بدأ كارل رودس يرتب آموره على نظام غذائي جديد، هو القطع الحديدية،

وعندما احس مسؤولو السجن بان صحته تتدهور اصوروه باشعة أكس، واكتشفوا أنه ابتلع اكثر من مائة من قطع الحديد من بينها شفرات حلاقة وسبرنغات سرير. وكان رودس قد قدم الى الحكمة بتهمة حيازة المخدرات، وحين أرادوا علاجه، رفض، فاعتبروا ذلك محاولة انتحار. ووصلوا من المحكمة على اذن، حتى يقوم الاطباء باجراء عملية جراحية، ينظفون بواسطتها معدته مما ابتلعه من جديد.

• تنورة .. غير اسكتلندية

ووصفت بأنها تملك كل شيء، الا الذوق.

قد يرضى الرجل أن يرتدي مثل هذه الازياء، وقد لا

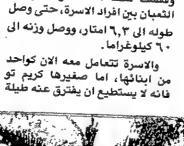
ومن الطريف أن مثل هذه الازياء عرضت باعتبارها

احدث أزياء الرجال لهذا الموسم، وارقاها أيضا، بالرغم

من انها لم تحظ باعجاب الرجال، لا شكلا ولا الوانا، الي

الحد الذي علق عليها بعض الخبراء قائلا، أن اي رجل

يفعل، لَكنها في الواقع ازياء جديدة له، عرضت مؤخرا،



وفقست منذ ست سنوات، وظل

• وقت النوم.. احضان متبائلة النهار والليل، لدرجة انه يستحم معه، وهو يقوم بذلك مرتين في اليوم الواحد، دون أن يبدو عليه أي خوف. وفي الليل، يتسلل سي بيلانغ الي

الفراش بين «اخوته واخواته» ويثام قاريار العاين وهاو يحتضنهم

نهب وقضة .. ونقوش

حقيقي لا يرض إن يشاهد ميتا وهو يرتدي ايا من هذه

الازياءً، التي تبدأ بجاكيت مذهب فوق بنطلون فض وتمر

يما يشبه الزي النسائي المتعدد الالوان، لتقفر الى

الاصفر الذي يشبه الموز (ويحمل اسم بدلة الموز) تنتهي عند قميص اصفر بطول الفستان، واشياء اخرى معه.

هذه الازياء ليست تقليعة، ولكنها كانت جزءا من عرض (جاد) لازياء الرجال، اقيم في باريس مؤخرا.

مرة واحدة فكرت العائلة بنقل التعبَّان إلى الغابة الَّتي ينتمي اليها، واحتاجت الى اشخاص خمسة حتى يتمكنوا من حمله، وقد وضعوه وسطّ الغابة، لكن الثعبان عرف طريقه، واستطاع العودة ألى المنزل ومنذ تلك اللحظة قررت العائلة أن تبقيه

اسئلة عديدة، وعلامات، استفهام واشارات تعجب كثيرة أرتسمت في مخيلتي وأنا اقرأ خبرا صغيراً بثته وكالات الأنباء مؤخرا عن حكم اصدرته احسدى المحاكم الاميركية وبرأت بموجبه عددا من المواطنين الأميركان من تهمة الخيانة التي اسننت اليهم بسبب حسرتهم علم بلادهم خلال مظاهرة احتجاج نظموها قرب البيت الابيض. وقالت المحكمة في حيثيات

وسالت نفسى: ماذا سيحدث لمواطنين من العالم الثالث لو انهم تجرأوا ونظموا مظاهرة أحتجاج سلمية لأي سيب من الاسباب القانونية دون ان يحرقوا علم بلدهم؟ هل ستبرىء الحكمة ساحتهم؟، وهل ستعتبر المظاهرة نوعا من انواع الدستور؟!

حكمها ان احراق العلم يعتبر

وسيلة من وسائل التعبير عن

الرأي التي كفلها النستور

أيهما اولا:

الوطن ام المواطن؟!

ما هي الوطنية، وما مفهومها السائد لدى عامة الناس في عالمنا العربي؟ هل هي انتماء فقط ام كلام يكتب،

واغان تذاع، وتغنى باستمرارك، أم هي عمل واخلاص، وتفان،

وتضحية، واستشهاد أن بعت

ومسن هسو السوطنسي، واللاوطني؟، وكيف نحكم عليه أو نمنحه صك المواطنة والوطنية ي ووفق اي اسس يتم

الضرورة لذاك؟

بالتأكيد سوف تقطع رؤوسهم، وسوف يعتبرونَ خَارِجِينِ عَلَى القَانِونَ (المطاط) وسوف يلعن سنسفيل أجدادهم، والشواهد على ذلك كثيرة ومتنوعة، ومنها

ما زال حيا واثاره لم تمت!! لذلك حين يقدس المواطن الاميركي او البريطاني او غيره ممن يحترمه دستور بلاده، حين

يقدس بلده، ويحترم قوانينها، ويحافظ على كل شيء فيها فهو على حق، لأن كل ما هو موجود مسخر لخدمته، ومجند لاحترام انسانيته، والدفاع

عنه ضد اي مكروه يحدث له سواء داخل بلاده أو خارجها، اما في بلاد العالم الثالث فأن كل ما هو موجود من قوانين استثنائية، وبساتير فضفاضة، ضد المواطن، وضد مصالحه، وكرامته، وحقه في الحياة. -المواطنة ليست في حصل

جنسية البلد فقطة ولا في الْكلامُ الذي يكتب تغزلا بها، ولا في الاغاني التي تملأ الساحات ضجيّجا، أنّما هي في العميل الدؤوب والمخلص والتفائى بصمت لخدمة الوطن الذي ينتمي اليه المواطن وهذا لن يحدث مّا لم يحترم البلد-اى بلد ـ مواطنيه اولاً، ويضع القوانين والمدساتير لصون كرامتهم، وتقديس انسانيتهم، وحفظ اموالهم واعراضهم،

واحترام ارائهم ووجهات نظرهم، ايا كانت هذه الآراء أو وجهات النظر طالما تصب جميعها في مصب واحد هو احترام الوطن وصيانة ترابه والاستشهاد فداء لبه وقت المحن. هنا يبرز الموطني الحقيقي المحب لتراب وطنة والمقدس الحافظ لكل شبر من ارضه الواسعة.

## کله دره

● يقول المطرب العراقي سعدون جابر: «اللي مضيع ذهب بسوق الذهبّ يلقاه، واللي مضيع محب يمكن سنة وينسآه، لكن اللي مضيع وطن وين الوطن

قراء هذه الصفحة

يلاحظون بدءا من هذا العدد

تغييرات تشمل الزوايا التي

تخرج اسبوعيا والتي عادة

تحمل ما نعتقده تجديدا

ومفيدا. والمرء يكاد يعزف عن

الاعلان عنها، فالمهمة ليست

تمنينا والقاريء عليه فقط

قبول او رفض ما يقرأ، وله

حرية الرور عن الصفحة كلها

اذا لم تعجبه او اعارتها لمن

يرغب يون مقابل. لكن وانا

اقول ننك، لا بد من التوقف

عند النواحي الايجابية التي

يعنيها التغيير عادة والتي تهم

القراء من قبل أن تكسب

هذه ألصفحة السينمائية

۔ تلخیص کل ما یعتمل

- ايصالها في الوقت

لكن اذا كانت المهمة

التنفيذية لكنها غير مستحيلة

والحمد لله، فان مهمة البقاء

على السطح واستحواذ

اعجاب القاريء واهتمامه هو

امر بالغ الصعوبة. هناك من

يكتب ولا يكترث، وهناك من

يكتب ويثق بأن كلامه واصل،

وهناك من يكتب ويكترث ويثق

لكئه يطلب لنفسه ولكلمته

المزيد من الشيوع والتأثير وهذا

حالي بكل تواضع. الشكلة

التيّ تواجه الصفحة هي توفر

المَاتَّة. بالنسبة للقراء هناك

مادة كل اسبوع وهي تختلف

عن المادَّ: السَّابِقَةُ وَهَذَا يعني انه لا توجد مشكلة. لكن

المشكلة موجودة وكانت دائما

موجودة ولعل البذل الذي على

الكاتب انجازه هو البرهان

على أهتمامه ونجاحه على

الرغم من انه لا يمكن له دائما

مد الثغرات. مثلا لاحظ

العديدون أن معظم الحديث

ينور حول السينما الأميركية،

وتساعلوا: اين موقع السينما

البلاتينية والفرنسية

والايطالية واليابانية وغيرها

من اهتماماتنا والجواب على

أن توفر المواد هو الذي يفرض

الأميركية اكثر من غيرها،

وهذا ليس في ملحق «المقبسا»

هنا نقطَ بل في شتى

المطبوعات العربية "ما عداً

تلك التي لا تهتم للسينما

الغربية مطلقا. على ذلك ننتهز

الفرص، حين توفرها، للحديث

عن افلام غير اميركية

لاستكمالُ ` البانوراما

المنشودة. كذلك هناك انتقاد

للحدود التي ترسمها هذه

الصفحة للسينما العربية، اذ

لا تتمتع بحيز كبير والرد هنا

بسيط هذه الصفحة للسينما

الجيدة فنا او شكلا او

مضمونا، والسينما العربية

(بمعظم ما تنتجه) ليست

حتى في قعر الجيد، بل دونه واحياناً دونه بمراحل بات من المؤتب للضمع عشرها او تناولها ارضاء لبعض القراء. مع كل هذا في البال، حِلسَّت لساعات قليلة، افكر في تجديد مقبول، تجديد لا يخرج عن نهج الصفحة لكنه

يبقى في حنيز المتوقع منها.

فيهاً، فأني اتقدم بهذه التغييرات الصغيرة بحـثر

رخشية. وأمل ان تنال في

نهاية المطاف اعجابكم وان

تستمر في لعب بورها الجاد

بصورة ترفيهية غير مبتذلة

تماما كما يتمنى المرء من

الفيلم السينمائي أن يكون.

الطبيعي أن يكون أحد المسبيات التي تدفع المرء

لاجادة وتجديد ما يقوم به،

رغبته في ان تنتقل العدوى الى

الصحف الاخترى. هناك

صفحات سينمائية في اكثر من

جريدة شربية اليوم، لكن هناك

ايضا العديد من الصحف

التي ما هي بنصف صفحة او

بلا صفحة على الاطلاق. في

الواقع ان واحدة من كبريات

الصحف العربية لا تمتلك

صفحة للنقد السينمائي

والثقافة السينمائية على

الاطلاق. ربعا نستطيع حين

نتكاثر ان تعيد . توطيف

معلوماتنا في الصورة التي نتير

التساؤلاب وتدفع الناس

للتيجه مجددا الى صالات

السينما او على الاقل ترى

النهاية، قانه من

آن هناك مجالات محدودة يمكن لنا التحرك

نيوع الحديث عن

المناسب الى مراحل التنفيذ

حتى لا تغيب او تنقطع.

عالم السينما من شجون

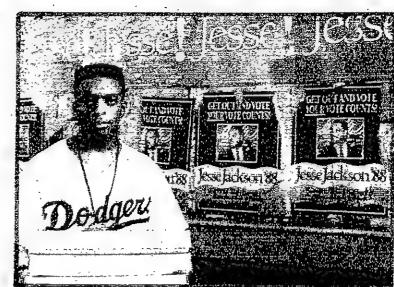
تخرج كل اسبوع وفي بال

أعجابهم أو عدمه.

كاتبها امران هامان:

واخبار وافلام جديدة

# والرادبيو الع ليشورة والغض



● سبایك لی مخرج وكاتب وممثل «افعل الشيء الصح»

«انا افعل الشيء الصحيح». يعلن صاحب مطعم البيتزا الايطالي (د. آيلو) لولديه وهو يقاوم رغبة احدهما في ترك حي هارلم الى مكان آخر افضل. بالنسبة له، لقد بني هذا المطعم بنفسه وهناك علاقات جيرة حميمة بأهل الحي من السود «لقد تربى النشاة على طعامي» يقول مرتين وهو يشرح لهما للاذا لا يريد ترك آلحي. - نابل

يحسواه

125 42

سے غنن جو

لحاء وشفو

سنم سخوا ش

يعفا شاء لوك في

ريشه وخوه

المستوعة ومد

رکی ماهوس

سايسه، وله

مكروه بحد

يهدن وخزم

المناو سوفيدا

اليه للوعزة

رهن ديس

وانهم واعداها

ارائها ويعا

ي ساست ا

المنظر طابة ته

لي عصب وات

وطن وصبانان

الد صاء ال

المحت المراباة

الذهب

وطن وبن الأ

بوق

«افعل الشيء الصحيح» هو دراما اجتماعية خاصة عن الوضع العنصري في هارلم، وهو جديد في نوعه من حيث ان العنصرية التي يتعرض لها ليست من طرف البيض اساسا، بل من طرف السود اولا. هذا ريما يدخل بعض التجديد على سطح الافلام التي تتناول مثل هذه المواضيع، والفرح على اولئك الذين يعتقدون ان البيض قد تناولُهم اللوم وادينوا بما يشبه الكفاية، لكنه بلا ريب يثير الغضب بين السود الذين يرون ان سبايك لي انما يتوود للبيض على حسابهم، وقد فعل ذلك مرة في «ايام الدراسة» وعاد يفعلها هنا. أنه ليس الشيء الصحيح لكن شيئا لن يغير في موتف سيايك لي الذي وصف مرارا باته وودي آلن السيتما السوداء. تدور القصة حول ذلك المطعم المختص بالبيتزا،

وذلك على مدار نهار كامل (وجزء ختامي يقع في صبيحة اليوم التالي). صول، صاحب المطعم، وولداه فيتو (رتشارد ادسون) وبينو (جون تورتورو) يفتح المطعم بينما يتنازع ولذاه على توزيع مهام العمل. وما ان يصل موكي (سبّايك لي) العامل الاسود بدوره حتى يحاولا أعطاءًه مهام التَّنظيف، لكن موكي يرفض لان عمله هو توصيل الطعام إلى المنازل. المشكلة الفعلية تبدأ لاحقا عندما يحتج احد الزبائن على الصور المعلقة على الحائط وكلها من نجوم هوليوود البيض متسائلا عن غياب صور النجوم السود والمحل انما يقع في هارلم. يخرج الزبون من المُطعم ويبدأ بمحاولة تجميع ما يكفى من الاصدقاء لمقاطعة المطعم الى ان يتم تحقيق مطلّبة. اثناء ذلك يعرفنا الفيلم على كافةً الشخصيات وعلاقاتها: موكي يزور صديقته وطفلته منها، صول يحاور ولديه بشأنّ المطعم ورفضه بيعه او التخلي عنه، احد ولديه يحقد على السود عنصريا، مذيع محطة موسيقية يرقب من نافذته كل ما يدور، متسول يبيع صور مالكولم اكس ومارتن لوثر كينغ، مسلم اسود اسمه «راديو رحيم» نسبة الى الراديو الضَّخُم الذِّي يحمله طوالُ النَّهَارُ متسكَّعا والذي يصر على اطلاق العثان لصوته، ثلاثة رجال متوسطو العمر يجلسون تحت مظلة في دردشة دائمة، سكير عجوز

اجتجاج البعض من السود على وجودهما.

مع نهاية النهار يتوجه الزبون المشاكس و«راديو رحيم» ألى المطعم ولا يذعن الثاني لطلب صاحب المطعم خفض صوت الراديو، فيقوم صول بتحطيمه وما تلبث ان تصل قوات الشرطة لتفصل بين رحيم وصول، لكن ذلك الفصل ينتهي بمقتل رحيم على ايدي والبوليس، وما يلبث ان يتم تحطيم محل صول جانب ابناء جلدته.

محلَّه المَحِبِّرق مطالِباتِهِآجرته، يتنازع وأياه لِكن صول وينتهي الفيلم عند ١١٥ الموقف.

«افعل الشيء الصح» ملىء باشتَّضَياتُ المستغلة صحيحا بحيَّث تؤلف نماذج شعبية حقيقية من ناحية، وتعطي انطباعا متلّونا يثري الفيلم من ناحية اخرى. آنه عن الحقد والغضب في هارلم. عن العنصرية التي لا تقل حجما عند السود عنها الجانب الاخر. سبايك لي لا يجامل بل يلقي اللوم على العاطلين عن العمل والشَّبان من ابناء لونه وجيله ولو انه يلتقط من الطرف الاخر وجوها عنصرية ايضاً ان الحالة ليست على الاطلاق وليدة جانب واحد فقط انه فيلم اميركي اسود من حيث اتاحته الفرصة

(الممثل الكِبير اوزري دايفيز) عجنته الايام وامرأة وحيدة تجلس على النافذة (روبي دي) ترقب كل ما يدور، ثم كوري وزوجته يبيعان الخضار في هارلم وسط

اميسركسي

توزيع: يونيفرسال.

اجتماعي:

وتنشب من هنا معركة بالايدي تتبدى فيها الاحقاد، البوليس مما يثير الشغب والعراك بسين السود وسرقته ثم اشعال النار فيه. موكي، العامل الاسود في المحل، هو الذي يقود عملية التّحطيم مصطفا الى

في صبيحة اليوم التائي يأتي الى صول الواقف امام يرمى له أيرتيباق الطهاية محتدا من قبل أن يلين

للعديد من المواهب السوداء اما بالعودة الى الشاشة (اوزي دايفيز، روبي دي) او بالانطلاق (بيل نان، روبن هاريس الخ...). وهو أيضا فيلم مستقل من حيث امكاناته ولونه الانتاجي تبعا للموضوع غير الهوليوودي الذي يقدمه. في ذلك هو اشبه بالسنوات الاولى من سينما وودي الن فَعلا من حيث انطلاقة ذلك المخرج خارج خط هوليوود ثم قيام شركة وورنر بتوزيع افلامه (تبعتها شركة اوريون حاليا) بينما تتبئى شركة يونيفرسال افلام سبايك لي الان واجدة فيه ردا مناسبا على خَلُو اعمالها الاخرى من النفس المستقل وتوجها الى جمهور كبير عادة ما يقبل بمشاهدة الافلام «البيضاء» التي تنتجها هوليوود اكثر من غيرها.

من الخطة المعلّنة سابقا والتي تنتاها المدير السابق لمؤسسة السينما الجزائرية محمد سليم رياض الذي يقال انه اقيل قبل بضعة اسابيع ليخلفه موظف الفيلم: «افسعسل الشيء اداري من حقل بعيد تماما. وكان السيد رياض قد اخبر «المقيس» في العام الماضي يان الصحيح»: \*\*\* دورة العمل على عدد كبير من اخراج وسيناريو: الافلام الجديدة قد بدأت، لكن سبايك لي. العام مر بنتاجات محدودة منها «القلعة» الذي كان انتاجا بطولة: جـزائريا صرفا و«معسـّر داني آيلو، اوزي ثياروي» الذي كان مشتركا ما دايفيت، روبي دي، بين الجزائر وتونس والسنغال. سبايك لي. الفيلم الجديد يمضي ايضا

غير راضين عن حياتهم. هل

افلام الصحراء هي الرد على

افلام الثورة الجزائرية التي

يقال أن السينما الجزائرية

تعبث منها؟ وماذاعن المدينة

ومشاكل اليوم فيها؟ ماذا عن

الحياة العادية للناس؟ اين

موقع السينما الأهلة

بالالملاحظات اليومية والنماذج

المحسوسة والمواضيع

على ان اللوم لا يجب ان يقع

على عاتق مخرج شاب وجد في

«زهرة الرمال» فرصته لولوج

السياما. والعمل بحد ذاته يجب

ان يبقى منفصلا عن الحاجة الى

الاحتماعية القريبة؟

«زهرة الرمال» هو الفيلم

الجزائرى الوحيد الذي اطل

هذا العام على ساحة مهرجان

«كان» السينمائي وذلك في اطار

«اسبوع النقاد» ألى جانب الفيلم

هو أيضا واحد من الافلام

القليلة التي خرجت من السينما

الجزائرية حتى الان على الرغم

التونسي «عرب».

صوب الصحراء مختاراً ـ مرة اخرى وعلى غرار افلام كثيرة سابقة \_ قرية مهجورة ومنعزلة يعيش فيها اناس طيبون لكنهم

يتجدى العجز ليحمى الحياة

الاخيرة ونقلها من الصحراء الى المدن ولو من باب التنوع. المخرج هو رشيد بلحاج، وتحسه حين الحديث اليه بانه يمتلك الكثير ليشرحه حول عمله الذي لقي اعجابا متفاوتا من قبل النقاد العسرب والغربيين. يقول ئـ«ﷺ في لقاء سريع. \_ ابطالي لا يشكون من ضراوة

الحياة في الصحراء كما تقول. انهم يفضلونها ويحبونها، لكن الصحراء وما فيها رمز يتحدث الى الامة العربية كلها. و كنف ذلك؟

ے کما شاہدت، فان بطلی تغيير مناخات الافلام الجزائرية العاجز يصر على ري تلك الزهرة الصغيرة شاعرا بانه يحقق في ذئك هدفا ساميا. يمنح فرصة الحياة لنبتة. انه عندى هو الانسان العربى هذه الايام، والامل الذي ما زال يحتضنه محاولا اجتياز مصاعب الحياة وظروفها به.

انسان خارق للعادة

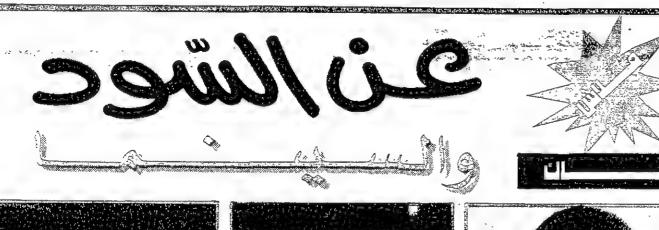
بطل «زهرة الرمال» (العزيسي بويكر) هو انسان خارق للعادة بالفعل. أنه ليس ممثلاً سابقا، وهو معاق شاب

ولد بلا يدين وبساق قصيرة وباخرى عادية مما يجبره على التقدم جلوسا او ركوعا. على دلك يستخدم عجزه ذاك او بالاحرى يوظف ما تبقى من قدراته لتحل محل قدرات الانسان العادي: فهو يستطيع استخدام فمه لحمل وعاء من الماء (الى حيث يروي الزهرة في تل خُارج القرية) ويستطيع باصابع قدمه حلاقة وجهه واشعبال النار للوقود بل والكتابة نفسها. انه انسان طيب، وهو تعبير واضح عما يريد الفيلم قوله، كما يمكن ان يلعب دور الرمز للحال العربي او للانسان العربي المقعدين \_ العاجزين هذه الآيام.

لكن شريط بلحاج يميل الي التطويل والسيناريو مكتوب مرة واحدة ويمحاولة تقليدية لتقديم قصة من خلال شخصيأت مختلفة بحيث تخف وطاة الحاجة للتعرف على معاني تلك الرموز واهميتها كما تتباعد وتتقارب شخصية البطل حسبما يتفق ومراحل الاحداث وليس تبعا لخطة او اسلوب

سينمائي سردي صحيح. «هناكَ بطء، لكنه بطء نابع من الحياة القروية ذاتها، لأنّ المراد بالفيلم هو معايشة الواقع وليس الحديث عنه».

كلام يبدو وقد صار منتشرا للرد عن مثل هذا النقد، لكن هذا لا يجب ان يمنع ان الامل الذي يتحدث عنه «زهرة الرمال» يصيب القلوب في النهاية، وأن المخرج استطاع في ريع الساعة الاخير من الفيلم توضيب اغراض الفيلم وحاجاته لتقول لنا شيئا مفيدا في احساس عاطفي متآلف السرئيسيــة والشخصيــة ومشاعرها. والامل الثائي هو ان يعود بلحاج بفيلم آخر يستفيد فيه من هفوات عمله الاول هذا.





• ايدي مورفي

● اول فيلم من بطولة ممثلين سبود: «حمال المحطـة» (۱۹۱۲) الذي اخرجه اول مخرج اسود: بيل فوستر. كان الفيلم تصيرا وصامتا ـ بالطبع - ويدور حول بعض المطاردات. اول فيلم افريقي: «سوداء فلان...» للسنغالي عصمان سمبان وعرض في صالة سورانو في داكار في الرابع من الشهر الثاني عام ١٩٦٧.

• اول قصة حب في فيلم بين اسسود وبيضاء (باللغمة الانكليـزيـة) كان الفيلم البريطاني «مسبح لندن» مع ایرل کامیرون وسوزان شو .(1900)

● اول مخرج اميركي اسود عمل لحساب شركة سينمائية کبری هو غوردون بارکس (المصور السابق لمجلة لايف) الذى اخرج لحساب شركة «وورنر» فيلم «شجرة التعلم» عام ١٩٦٩.

• مجموع الافلام السوداء الصامتة التي انتجت ما بين ١٩١٧ و ١٩٣٠ في الولايات

سود كذلك.

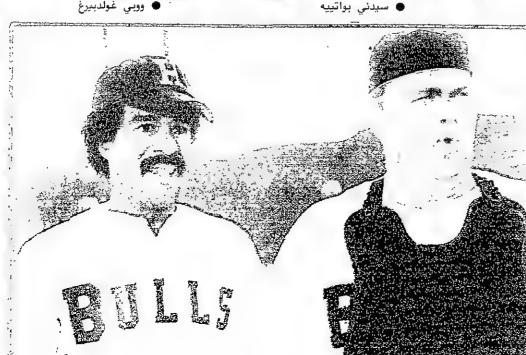
● عام ۱۹۸۱ اتحصر عدد

الممثلين السود في ادوار رئيسية





• وويي غولدبيرغ



● رتشارد بریور (الی الیسار)

المتحدة: ٤٩ فيلما. ومن ۱۹۳۱ الی ۱۹۵۰ تم انتاج ١٥٠ فيلما من بطولة وتمثيل -1917

اوزى دايفيز، دنزل واشنطن.

او مساندة في هوليوود الي ١٢ ممثلا ثم إلى ٢٢ ممثلا في العام التالي ثم الي ١٤ ممثلا عام

 اكثر النجوم السوداء شعبية اليوم هي: ايدي مورفي، فانيتي،

دانی کلوفر، رشتارد بریور، ووبي

غولدبيرغ، بيلي دي ويليامز. من المخرجين: سيدني بواتييه وسبايك لى. من المثلين المساندين: رتشارد راوندترى،

تقول: «ولد في حرب الـ ١٩٧٦. نشأ في مخيمات

• مع العرض العالمي الاول للنسخة الكاملة من فيلم دافيد لبن الكبير بدلورنس العرب» ومع عودة العالم العربي أني احتلال حيزه من اهتمام الفرد والرأي العام العالمي، ثم مع استمرار الإنتفاضة القلسطينيَّة ومأ تجسده من نضال كبين يبدوان هناك موجة قادمة من الافلام الفريية التي ستعالج قضايا ومواضيع عربية من وجهات نظر غبر تمطية تختلف عن سوجة السبعينات وما سبقها او تلاها. • هناك مثلا فيلم رضًا الباهي القادم من الانتفاضة

تحت عنوان «وقائع الليالي المشمسة» (العنوان قد يكون موقتا) والذي يسرع المخرج التونسي المعروف لانهاء استعدادات تصويرة. والفيلم هو انتاج متعدد الاطراف، فهناك ممولون عرب وهناك شركات هولندية وايطالية وريما فرنسية مشاركة.

قرأت النسخة الاولى من سيتاريق ومائع اللمالي المشمسة واعتقد أن الباهي يستطيع أن يحدث صجة اعلامية ايجابية وكبيرة اذآما تركت له حرية التعامل مع افكاره، وقد اجْبِرنيْ في «كان»: «اريد ان اقدم فيلما ينقل القضية إلى الغربيين بوعي وذكاء ومن دؤر

استنزاف عواطف رخيصة». ايضًا قيد الاعداد فيل ايطالي عن الانتفاضة وهذا من كتابة الخرج فرنشسكو لوآديا دو والسيناريست جيورجيو ازلوريو مع مساهمة الشأعر الفلسطيني

عنوان الغيلم «الانتفاضة» والمقدمة الاعلانية عنه تغيدنا بائه سينقل الصراع بين العرب والاسرائيليين دون حيرة او التباس بشأن وجهته السياسية، أذ

● رضا الباهي

فلسطين المحتلة. الان يوسف في العشرين من عمره وهو

يناضل من اجل حريته». يبقى ان نكرر ان عنوان الفيلم هو «الانتفاضة». • وثمة فيلم اسباني عن العرب وان كان حول تاريخهم الزاهر. انه «الاندلس، معر الشمس» الذي انتهى المخرج انطونيو تارويللا من تصويره، وهو يتحدث عن الأمير العربي عبدالرحمن الداخل الذي فر من العباسيين واسس آلاندلس وجعلها منآرة للنور والثقافة جآمعا فيها علماء مسلمين ومسيحيين

الافلام على الفيديو بمنظور

م. ر

الإصل الرواني وما شاهدناه على السينما من ابداع فيلمي يقوم على ما ابدعه غسان

وبسبب من الموقع الذي احتله ادب غسان في الذهنية العربية، خصوصا الرافضة منها للواقع العربي، والباحثة عن حياة افضل، كأن من الطبيعي ان يتوجه السينمائيون

العرب الى ما كتب من رواية او قصة، معتمدين بالدرجة الاساس على ما لغسان كنفاني من

يوسف يوسف

حضور متميز، سيترك تأثيراته على افلامهم وما ينتجون.

في بحثها عن خلاص من عذاباتها، لكن توفيق صالح امتلك سمة التركيز

على هذا الجانب الحيوى. ان حياة

ابى قيس المضطربة هي مثل حال

طَفَّلَة في ذلك المشهد الابداعي الذي

يبدو لنَّا فيه كما لو انه معَّلق فيَّ

الهواء بانتظار السقوط، ولا ينتشلّ

اباً قيس من هواجسه، سوى تلك

الصرخة التي يقول فيها: لا، لذا

مقدمة البداية، أو التايتل في اللغة

السينمائية، حيث الصحراء، وهيكل

حيوان او بقايا عظام، شمس حارقة،

كأنه القدر الذي يلاحق ابا قيس

والاخرين، ولعلها عدمية الفعل

المقبل من خلال الاستقراء المبكر

صوريا، لماذا ينزل قول درويش في مقدمة الكادر السينمائي، ولماذا

الابتداء من شخصية ابي قيس! أن

الحالة الصورية هي انعكاس لا عند

ان توفيق صالح برغم الشعارية

فيما نسمع من حوار على لسان ابي

قيس والاخرين، يحاول الابتعاد عنَّ

هده الشعارية في الصورة

السينمائية، فهو لا يفبرك واقعا

ليطرح رؤيته الايديولوجية للهزيمة،

انما يستمد من الوثيقة حجته. وما

الحديث عن القيادات انداك، الا

الدليل على ان ابا قيس ينتقد واقعه،

لكن يبقى السؤال الملح: كيف يكون

سيرة. ذاتية

غسان كنفاني من أبداع،

فانه يقرر الرّحيل.

مركز شرطة الحـدود أو الجماركُ

اجهزة التكييف تطغى على صرخات

المسجونين الثلاثة في الخزان. ولعله

من مشاهد السخرية المهمة، ذلك

الذي عندما يلقى ابو الخيزران فيه

الجثَّث على المزبَّلة، ترتفع يد ابي

قيس، متصلبة كأنها تريد القبض

على شيء، أو تطلب النجدة، أو لعلها

تحمل استفهاما كبيرا، وريما هي

باصابعها التي تتكور بشكل دائري

تشير الى الخامس من حزيران، شهر

الهزيمة. واذا كان الفيلم يدين النظم

السياسية التي قادت ألى الهزيمة،

فانه ايضا يوآجه الواقع الحاضر،

ويحث عن اسباب الاختناق

الفلسطيني. اننا بهذا امام سخريةً

لاذعة قاسّية، وستبلغ اشدها مع

تلك اللقطة المكبرة للوحة كتب فوقها

﴿ واعتصموا بحبل الله جميعا ولا

تفرقوا ﴾. وكانه بذلك يـوحى الى

النقيض مما نقرأ او نرى، والصور

الفوتوغراقية التي يوظفها الفيلم

لمؤتمرات الملسوك والرؤسساء ابان

الكارثة، تحمل اكثر من دلالة،

وتحمل سخرية مريرة، تحمل اولئك

الذين كانوا مسؤولين عن ضياع

ان النظرة الموضوعية التي اتسم

بها الفيلم في بحثه لجوانب الْقَضية،

والكشف عّن الاسباب والنتائج،

وطرح الاسئلة الجوهرية عن

الشكلة، كل ذلك يجعل من الفيلم،

اضافة الى قيمته التاريخية، قيمة

حية حتى الان، قادرة على اثارة

وعي الانسان العربي لذاته وقضيته

وهكذا نرى أن المخرج يحدد لنا

بوضوح مفتاح الفيلم كله، مند

لقطاته الاولى للصحراء، وهو بما

يمتلك من ادوات الصنعة

السينمائية، استطاع ان يقدم لنا

فيلما ملتزما وواقعيا وسلساء وهو

فيلم يعتبر بحق، واحدًا من أجودً

الافلام، معتمدا في ذلك على ما تحمله

الرواية من رؤى وتصورات، لذلك

الجانب الانساني العميق من جوانب

الماساة الفلسطينية، المتمثلة

بالبحث عن الخلاص من جحيم

الاضطهاد الطبقي والاجتماعي.

لقطة من الفيلم

• طالب «الفريشمان»

روايات غسّان ڪنفاني في

كنفاني واحد من الادباء الفلسطينيين الذين اضافوا واسسوا في ميدان الادب الفلسطيني والعربي عموما. وميزة غسان ليست في قدرته على الارهاص بالنورة من خلال الرواية أو النَّصة نَّحسب، أنما في قدرته على آستيِّعاب العصر الفَّلسطيَّني بابعاده وتَنَاقَضَاتَه، والاضافة الفنية التي يَشهد له بها النقاد ودارسو الادب العربي المعاصر، فما ان تدرس الرواية العربية الاويدرس فيها كنفاني، وكذلك المال بالنسبة للقصة. ولأن هذه الدراسة لا تعنى بالدراسة التفصيلية لادب غسان، فانها وبقدر ما يحتاجه الامر من دراسة روايات غسان كنفاني في السينما، ستتوقف امام روايات بعينها، في مقارنة بين

للصحراء، ثم للسيقان وهي تتحدى

اذا كان المبدأ في السينما هو الايحاء كما يقول جّاك فايدر، فان القيلم لا يخلو من ذلك، اي اننا امام فيلم ممتلىء بالدلالات والايحاءات، والصحراء بدت شخصية مهمة تناقض ما يحمله الوطن من معان. وهي طيلة مائة وعشر من الدقائق، تَبقَى قدر الفلسطيني، برمالها الحارقة، وأنعدام القدرة على تمييز اتحاهاتها المريبة. واذا كانت الرواية قد امتازت بالسلاسة وانعدام عسف المؤلف ضد شخوصه، فأن الفيلم يبدُو كذلك. يقولَ كنفانيَ «وَقَدْ شاهدت الفيلم بمنظور جديد أذا اكتشفت فجاة بان الحوار بين الابطال وخط تفكيرهم وطبقتهم الاجتماعية وطموحاتهم وجذورهم في ذلك الحبن، كانت تعبر عن مفاهيم مُّتقدمة عنَّ افكاري السياسية، اذا، باستطاعتي القول بان شخصيتي كروائي كاتَّت اكثر من شخصيتيًّ

كسياسي، وليس العكس». السرد عند غسان يبدأ بالتدرج من خلال الحصار، وفي الفيلم يختار توفيق صالح مشأهد مختلفة للصحراء، ينزل فوقها قول محمود

وابي قال مرة الذي ليس له وطن ليس له ضريح ونهاني عن السفر ومنّع البداية في الفيلم تبدأ

السخرية، وهي من اللهامة التي تحسب لصالحه، هنا يستّفيد توفيّيق صالح من الوثيقة التاريخية، يضعها امام المتفرج والشخصية في الفيلم على حد سواء، مشاهدً لاجتماعات ملوك ورؤساء الدول العربية بجامعة الدولة العربية، تتوسطها لقطة مكبرة لجملة كتبت فوق لوحة «كنتم خير امة اخرجت للناس»، والسخرية هي التي يمكن ان نفهمها من السياق الفيلمي، أن امة هذا اشعارها، تلقى بابنائها الفقراء في اكوام القمامة، وهؤلاء هم ابطال الفيلم «ابو ومراون».

«المخسدوعون» وكما تسمية الفيلم، تشكل واحدًا من هواجس المخرج المهمة. فالمسجونون يطلبون النجدة لكن لا

كل تفاصيـل الفيلم الخزان، وحيث يكون ابو الخيزران في يطلب الاذن بالمغادرة، فأن أصوات

واستطاعت ان توحي تماما

والمخرج السينمائي، وهذا ليس زمنية، فانه لا يتكيف في صورته النهائية بضرورة ادراك مضمون اللقطات، بقدر ما يتكيف بالتناسب اللازم بين الايقاع المراد خلقة والقيمة السيكولوجية التي يرغب المخرج في جعلها محسوسة في

وعن الاضافات فانها ليست تلك التي ترتبط باستخدام الوثائق الفيِّلَميةَ أو الفوتوغرافية فحسب، انما هناك غيرها: فاذا كانت الرواية قد مرت بسرعة على علاقة ابي

قدرة الايحاء

طول اللقطات بالنسبة للمتفرج مدة

صحيح ان توفيق صالح يميل الى ذلك النوع من الاعداد الذي يعرف بالاعداد الامين في السينما، ولكنه استطاع ان يخلق ويضيف. وتكمن فيه قدرة الايحاء، وقوفا عند مشاهد عديدة منها: لقطات الصحراء ويقايا العظام، حلم ابي قيس العمران والخضرة يحدق عبر الصحــراء، سياج، الصبـاريـين الفلسطينيين، وجه ابي قيس مغمورا بظلال اوراق الشجر، اللقطات المكبرة لاوراق الريتون، الابن الرضيع، اسعد والشمس والوحدة في صحراء الاتشفور، السيقان وهي نحدى الرمل، الكثبان... الخ.

بما يريده كاتب الرواية من قبيل الاستطراد، يحدد في الغالب متوسط طول لقطاته، طبقاً لمجموعة المشاهد المبنية في السيناريو او المشهد المعين، فأذا كأنَّ

الخيزران بسليم، فان الفيلم قد اولَّى



الروائي، وهذة اضافت للفيَّلم الكثير، ان ما يُحدث يغذي الدراما لدى أبي قيس، وانها مشاهد تعمقً شخصيته، من قبل المخرج للوثيقة، الا من اجل تبرير الشخصية للرحيل مع داتها. وهي مشاهد قائمة على ما يعسرف باسم الفوتومونتاج، اي التقابل، وهي مشاهد مأسآوية، يسخر فيها من ملوك ذلك الزمان، وهذا ما لم يكن في الرواية. اي انها ليست فقط اضاقة لتصوير الواقع الذي تنطلق منه الشخوص في تبريرها كما هي مقدمة عليتُ فحسب، وانما فيَّها ادانة للواقع العربي الذي قاد ألى الهزيمة، تلك الادانة التي تجعل ابا قيس يقول مع نفسه: «الله يقولوا لك اترك ارضك

لقد اعتمد بناء السيناريو على متابعة شخصية أبي قيس، وكأننا امام سيرة داتية لشَّخصية تجمع الاحداث حولها، وياتجاه الاجابة عن السؤال السابق فان التغيير يكون بعدم الرحيل عن الوطن، يكون

لقد امتاز الفيلم بالقدرة الفائقة على تصوير ما يريده غسان. فاللقطات، وزوايا التصوير، كلها توحي بقسوة الزمن، وشراسته، ثم بصعوَّية التحدي، وتاريخيته، ولقد حالف التوفيق مدير التصوير بهجت حيدر في اكثر من مكان، خصوصا في تلك اللقطات التأسيسية الطويلة

الصحراء قدره وتحديه، يريد فيها

ان يقبض على شيء، لكن لا شيء امام يد ابي قيس، وهي تطلع من بين ركام المزيلة، متجمدة، بلا قدرة على الحركة.. ويغدو التساؤل: لماذا لم يعرفوا؟ مفتاح غسان كنفاني وكذلك المخرج توفيق صالح، يقدمانه لنا، لندخل في الثورة ضد الواقع والمنفى، ادُ لا خَضَّرة سُوى خضرة الوطن، ولا حياة بدونه.

الرمل، وتلك التي تهدف الى ابراز

فيزيائية المكان، من خلال (حركة

البان) بزاوية ١٨٠ درجة، وذلك

لاظهأر فظاعة الصحراء وما فيها

من فراغ. وتمكن الاشارة الى اللقطات

وهم امام الخزان، اذ تسود اللقطات

المكسرة، لقطات التضاصيل التي

يستفيد المخرج منها، ويزوايا

مختلفة كذلك، تشير الى صعوبة ما

هم ماضون باتجاهه. وهناك

اللقطات من داخل الشاحنة، من

خلف زجاجها، وامتدادات الصحراء

اللامتناهية، وذلك المشهد الذي

يسبح كله في ضوء قوي جدا، وكأن

الصورة محروقة، للدلالة على القيظ

الشديد الحارق، ثم تلك للنار

تتوهج، وهي لقطات التفاصيل

الشديدة، حيث مصفاة البترول، أو

الغاز يتدفق، حيث الثلاثة احترقوا.

اننا امام تصوير سينمائي مبدع،

يرتقي بالفيلم ويما يحمله من دلالات

فكريةً. وياختصار فان الاستخدام

المؤثر لنوعيات اللقطات وتباينها،

اكسب الفيلم لغة راقية من التعبير

السينمي. وكدلالة على ان توفيق

صالح يدرس حركة الكاميرا

وزواياها، هو ذلك المشهد عندما

يتذكر ابو الخيزران كيف فقد رجولته

وتحول الى خصي. ثمة في المشهد

ضوء قوي يسقط فوقه، وزوايا

التصوير العلوية، تجعلنا تكتشف

ضعفه وانعدام القوة عنده، وهو امام

حتمية الوقوع في المستنقع. أنه

يتمنى الموت، لذا نراه مطاطىء

الرأسّ، دراّعاه حول ساقيه، كانما

اخيرا فان فيلم «المخدوعونُ



هذه العلاقة اهتماما اكبر، حيث القرية والرصاص والفزع، وهي قرية

وانسزح الى حيث تحمي النسساء والاطفال من رصاص اليهود، وذلك حتى ندبر امر السلاح، فنعيدك الى ديارك بعد ايام، ها انت تحت رحمتهم منذ عشر سنوات طويلة، الم يكن الموت بسلاح اليهود ارحم واكرم واشرف من هذا». ان الشيء المهم في السيناريو الفيلم، أنه يرجع الشخصيات الى ماضيها الاجتماعي والحياتي والسياسي، بعكس غسان كنفائي الذي وضعها امام قدرها في المجابهة. صحيح ان كنفاني لا يلغي ذلك الماضي، بل آنه ملاذ شخصياته

صوتها وهي تغني: لا استطيع إن إحنك الإ فوق ليدفن حالة ما، هي فقدان رجولته. على مقرية من الزهرة التي تذكرك يقول الكثير، وهو يصور مرحلة من حياة الفلسطيني، ظلت فيها أن الينين الخشنتين بتكسران الحب اجيك أنه هابئات مشعان عاصفا لكنني لا احبك قاسيا.. فالقسوة في كل مكان في الغابة " في المدينة " في اليدين

ولتكن يداك للحب فقط

• مادونا لويس فارونكا شيكسون.

مغنية معامرة الصهرت في بوتقة

الفِن مِنْ وَاقْعَ الْمِانَاةِ وَالتَّرِكُيْرُ عَلَى

دور الاعتبية داخل المجتمع، حيث

تتفجر الشاكل الاجتماعية

وجاولت إقتناص اللحظة الغنائية

النبثقة من رحم الواقيع باداء متوهج فيه ادهاش ورجابة فكرية

ووجدانية والأغنية لديها معابل لل

في روح عصرها تحقق طموحات

الناس وتقدم لهم الجديد دون ان تنتظر على ناضية الحلم ، ويلفنا

المفادق التى حققت الشهرة

منخلال أسلوب غنائي ممين

تحقق لها النجاج الجماهيري بعدان

الملافقة العالم المستقال والمران

الفني في مختلف صوره واشكالة

فَوجُدُ بِغَيتِهِ فِي الحانُ اغِانِي مَادُونًا ا

المُوسيقية المتحررة من قيود الشكل

التقليدية، لتشف عن النوجدان

الخاص من خلال دواقع سيكولوجياً

خاصة تتطلع آلى النسمات المقبلة

من تحوم الجمال بحيث تتصاعب

اغتياتها عاطفيا وفق بناء وتصميم

يرتكزان على طبائع حياتية إلى

كُلُماتُ حالمة تُعارَّجِها وَاقْعَيْةُ

صادقة تجعلنا نحس بالجمال. ولا

شِك أنْ قِصل اللَّهُ الْجِمَاليةُ هُو

تحويلها الذات الى موضوع اي

تحويلها عنصرا من عناصر

الاحساس إلى صفة في الشيء على حد

تعبير جورج سائتيانا في كتابه «احساس بالجمال»، قحين قدمت

مادونا اسطوانة تحميل أشطها

امكنها استنطاق الكلمات والالحان

الخاصة بها، ووضعت بصماتها

عليها، وحين ثزلت اسطوانتها الى

الاسواق، حققت مبيعات عالمية،

واقبل الجمهور على الشراء واقتناء

شجع مادونا على القيام بجولات

فنية عالمية، تفاعلت فيها مع

الحان جديدة

تغني مادونا بلغة تكاد تكون يومية لكنها ترضي المستمع وثقافته ووجدانه، ذلك المستمع العادي

المنظحي الثقافة، والمستمع المثقفّ

المؤثر في حركة الثقافة مهما كان الانتماء الطبقي والفكري والسياسي. له، لانها برعث في استخدام لغة غَنائية انفعالية من واقع الحياة

ومشاكلها التي تحول بين الانسان وما يتمنى، وفَّي حفلاتها في طوكيفُ واوزاكا عام ١٩٨٧م تتقاض ٣٧٠

مليون ين ـ اي ما يعادل ٥ ملايين

دولار ـ لقاء اربع ليال فقط}

إستطباعت الاقتراب من الناس

وتحظيم اسوار العزلة الفنية

بازهارها الغنائية المعبرة عن توهج

البواقعية الاجتماعية الواعية

بالايغال في اجواء الديسكو والتزانيم

والايقاعات الصاخبة والقدوة الفنية

والموهبة الغنائية، وقوة الحضور

لدى الجيل بالحان جديدة شجية

تدفنها بين ضلوع عشاقها حين تمضي مع الاغنية في نسق تصاعدي

وتقترب من روح النِّن الغنَّائي برؤيةً،

الشكل الذي توكا عليه من سيقها

من القدامي، دون ان تخرج على قواعد الدوق العامة، او تتاهب

وفي شريطها الجديد الحافل

بالحدِّيد منَّ الأَعْانِي يِظَهِر تَمَرْقَهَا الداخلي، فقد طلقتِ من رُوجِها

المثل "سين بن» وبدأ بريق الشهرة

يحرقها من الداخل، ويرغم نجاح شريطها الجديد الا ان المرأة تعاني من قلق الروح وتدفع ضريبة

جمالها، يستشف ذلك من اغانيها

الجديدة (عدني ان تحاول) «اوه يا

أبي» والمعروف أن وفاة أمها تركت أثرا حرينا في نفسها، ولها من

الاغتيات «لنبق معا» «حتى يفرقنا

الموت» «الوالو» ولكنها في اغنية

«عبر عن نفسك» تستلهم اليهجة

بعد أن سد عليها الحزَّنُ المُنَافَدُ،

وحال بيتها. وبين الانطلاق الروحي،.

ولعلها في شريطها الجديد تندَّب مَّا

كابدت من أهوال خُلال رحلتها

اتجهت سادونا الى السينما

كمنامرة جديدة فالسينما لا تقل

اهمية أو خطرا عن بقية الفنون،

فقد اتضح لديها أن بين يديها

وسيلة فنية تستطيع من خلالها ان

تنقل الى جمهورها ما تشاء من أفكار

وأراء، فلماذا لا تجرب؟ وهي ملكة

«الروك» المتوجة التي استطاعت

غزو المسرح الاستعراضي بما تملك

من حضور وحيوية وموهَّبة وجمال،

وقدرة على الرقص والغناء والتعبير

ولماذا لا تستغل الشبه بالمثلة

الراحلة مارلين مونرو في غـزو

امنن عبدالحميد مرسي

الفنية الناجحة

السبنماج

ار در اند

تَنحو نحو العمق لانها

لْقَرَاقَ السلامَة.

المحيط الذي تغنى فيه.

لى فقطب وانت مكاني.. ولسنا هنا بصدد تقييم شامل لاتجازها الغنائي الشعبي يكل تياراته واتجاهاته بقدر ما تحاول تسليط الضوء على جزء من حياتها وَقَدَهَا الذِّي يَعُوصَ فَي واقع العصر، دون ان تكتفي بالقفر على هذا الواقع، مما يسر لها التحليق في افق الإغنية حين فربت جناحيها والموالية المناقية الشعبية التي يتجربتها الغنائية الشعبية التي حوات الغناء الى جدوة مشتعلة الشعبية على الحياة مصداقية كافية.

تباشير التخاح

♦ وكان ميلاد مادونا في السادس عشر من يوليو عام ١٩٥٩م في مدينة «بي سيتي» لعائلة ايطالية الأصل، اي انها في الثلاثين من العَمْر رغم مظهرها المراهق الدي نراه على الشاشة الصغيارة خين تعرض شريطا لها، او جين تراها على الشَّاشة الكبيرة في اعمالها السينمائية حيث تبدق ريانة العود والاهاب تقطر بالحيوية والشباب. • تعلمت مادونا الرقص والغناء، والتحقت بمسدرسسة البساليسه الكلاسيكي، واخدت نفسها بتعلم واداء التمريئات الرياضية لرشاقة عودها وتناسق قدها ونحول خصرها، واستغلت كل ما تعلمته من اداء حركي ليواكب الكلمة والنغمة والایقاع فی عرض جدید، ویفهم ووعی جدیدین، مما ادی الی انبهار جمهورها بها، وأطل عام ١٩٧٨م وقد انهت مادوتا دراستها الثانوية قشدت الرحال الى تيويورك، وقررت عدم الالتحاق بالجامعة لتسبح ضد التيار، ووهبت حياتها للفن، فواجهت صعوبات البداية لكنها تحملت وثابرت؛ وكانت تباشير النجاح في الغناء باسلوبها الميز حىن التحقق يفرقة الرقص العالمية [الفين الي] ومن اعانيها التي حققت بها الشهرة في البداية [كل امري] اذُ تُعتّمد عَلَى المفردةَ العامياً الشعبية المستخدمة في الحياة اليومية بحميمية مطلقة تنطلق من المناخ الذي تعيش فيه، وتوالت الاغنيات.

### تحربة شعورية

 ایفور آرمسترونغ رتشاردز مؤسس النقد الادبي الحديث له كِتَّبِيهُ (اسسُ علم الجُّمَّال) بَالْتَعَاوِن مُعَ عَالُم النَّفْسِ أُوغَدِينَ وَنَاقِدَ الفِّنَ جيمس وود يقول فيه: أنَّ الجمال ليس صفة في الاشياء او في الاعمال الفنية، بل هو عبارة عن تجرية شعورية يمر يها المساهد، أو المستمع، او القاريء، ومبادونا استطاعت الغوص في التجربة العنائية دون ان تبتعد عن موقع المتنقين والسرأي العام لهم ومشاعرهم واحاسيسهم، ولقد تمثلت عصرها تمثلا حقيقيا يعبر عن متطلبات الواقع فحركت جمهورها الذي يتوق الى الجمال



مارلون براندو - عراب المافيا

وهو نفس العنوان الذي حمله فيلم هاروك لويد الصامت، لكن ليست هناك أية علاقة بين الفيلمين خارج اطار العنوان

الشركة المنتجة للفيلم حددت موعد عرضه في مارس من العام المقبل، وقد أشارت مصادر الشركة انه ليس هناك في الفيلم

تجوم معروفون، غير الثِّينَ ذكروا.



فيقف «ماتيو برودريك» حائرا حول ما يفعله تجاه ذلك مارلون براندو، الذي يلعب دور عراب في المافيا، يأخذ الطالب الشاب تحت جناحه، ويلحقه بعمل، دون أن يعرف الطالب أن

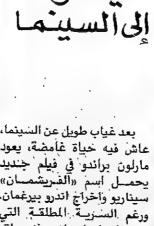
متننيه له علاقة بالمافياً. مارلون براندو يكاد يكون البطل المطلق في هذا القيلم الذي اخذ عنوانه من مهنة الطالب،

وعمله، إلا أن مثل هذه العودة ما كائت تستطيع إن تظل سرا، بعد ان بدأ تصوير الفيلم مؤخرا.

يتحدث الفيلم عن طالب في صف «الفريشمان» - السنة الاولى من سنوات الجامعة \_ يصل الى نيويورك ليلتحق باشهر حامعات السينما في أميركا، لكن كل ما يملكه يسرق من قبل سائق

بعد غياب طويل عن السينما، عاش فيه حياة غامضة، يعود مارلون براندو في فيلم جنديد يحمل اسم «الفريشمان» سيناريو واخراج اندرو بيرغمان. ورغم السرية الطلقة التي يحافظ عليها براندو في حياته

التاكسي الذي يوصله، فلا يبقى معه شيء من المال، أو الملايس،



شهادة

دعانا المخرج (فؤاد

القضية رقم (١)، وذلك في حفل مسرحي بهيج يحمل عنوان (القضية خارج

الملف). وها نحن ندلي

• تواصل فرقة المسرح

العسريى ومن خسلال عروضها الموسمية

(تقديم) و(تأسيس)

و(تكريس) كل ما له صلة بيناء مفهوم المسرح كما يجب ان يكون، وهنا نؤكد

انها عملية صعبة اذا ادركنا ان تربة الواقع المسرحي في الكويت

اصبحت مرتعا لنمو كل

النباتات الشيطانية التي

تحجب نور الشمس عن

ونشهد ان (الشطى)

ومن خلال سجل حافل

بالاعمال والتقدير

والجوائز، والتحدي

الجماعي، استطاع أن

الاحترام ليس فقط على

الساحة المحلية وانما

ونشهد ان الاتهام

الموجه للشطى بانه

(مهـرجـانيـا) وانــه

(يفصل) عروضه من اجل

المهرجانات العربية، وهو

اتهام (باطل). والأ اعتبرنا كل محاولات الفنانين في العالم من

اقصاه الى أقصاه من اجل التفرد، ومن اجل التنافس الفنى الشريف، ومن أجل الوصول الى اكبر عدد من الملتقيات الفنية والجمهور المتذوق هي محاولات غير

مشروعة. ولم يشرع احد بذلك. وحتى لو افترضنا ان الشطى بالفعل اصبح فنانا (مهرجانيا) فها هو

العبب في ذلك؟!. أتصور أن الحركة المسرحية في الكويت عليها أن تفخر

بوجود فنان منها استطاع

بموهبته وجهده وخبرته

ان يحتل للكويت موقع

قدم على خارطة المسرح

العربي، وهنا لا نتجاهل

جهود کل من عمل معه حتى يحقق تلك المكانة،

ولا نتجاهل كل المحاولات

الاخرى التي سلكت

ونشهد ان فواد

الشطى في مرافعته عن

نفسه وعن فرقة المسرح

العربى جعل اعماله هي

التي ترد على كــلّ

الاتهامات والاشاعات،

وهكذا يفعل دائما كل فنان

ونشهد ان العمل الذي

قدمه (فـؤاد الشطي)

تحت عنوان (القضية

خارج الملف)، ورغم

التحفظات على اشياء

قيه وهي محل نقاش ـ هو

عـرس مسـرحى بحق،

ونموذج للاعمال التي

يجب ان نقدم ويجب ان

يبقى. ودرس في طريقة

التعامل صع الخشبة

المسرحية من خلال رؤية

واضحة، واخلاص فني.

واختيار توفر له جملة

حوارية وجملة تعبيرية

توفرت لها عناصر موحية

كانت قادرة على

استحضار (الغائب)

عماد النويري

و(المكنون).

الطريق ذاته.

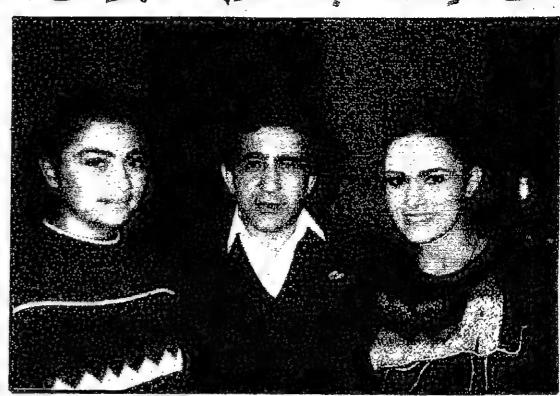
العربية.

الازدهار والخضرة.

بشهادتنا,



# العدمه عبرالكري محابو من خلال الأصوات



• صحابو مع بعض نجماته

# أكترمن يتيرالتنهدات



يتندى منحون داب ضباح،

واتجهت إلى الطبخ، قوج دتها

هتناك تعد الافطيار وكانت قيد

استاجرت الغرفة الثانية في الشقة،

الملم تكن مناك علاقة عاطفية

ينهما أول الامز، وإنسا ضارا صديقترد وضارا يتسوقنان معا،

وكان الروين صديق، لم يقع ميل

يطرده ولكته مبقط ألى جانب

وَيْعِد مِمْ صِيْوَاتُ مِنْ الصَّدَاقَةِ،

تم الزواج بينهما، ويعتقد ميل أنه

كم يتقدم واتما سال وساركل شيء

الطريق مع مزور الوقت.

دون ان ادري.

• ميل جيسون وعائلته

روين جيسون قف لا تكون المراة الجميلة التي يتوقع الانسان ان يراها إلى جانب واحد من اكتبر المثلثين حيازينية وهو ميثل جيسون لكن هذا هوما جنت وهو ما يفتر به ميل جنسون كثيرا، بالرغم من أهات العجيات التي تطاربه كاشهر نجد يتي الأهات ى ھوليون

ويقاول خلسون أنبه معجب بالواقع الذي يعيشه، فقي الوقت الذي ترسل اليه النشاء في العالم آهات الاعجاب، وتللن له كم هو رائع، فان روين تلقى الى جانيه،

لتجافظ على توازنه ويعدون حصون الز الاخلاص مهم فالشبية الاتواع، ويقول ال روجته تقق نمر لابها تعرف انه پدرید ان پختاه علی تماسك عائلته رولا يريدانها ان تشقطمنه

ويقول ان وحور علاقة مستمرة ال حیاته، بساعده فی عمله، ولولا دلایم که کار مهما آن پخافظ علی هده العادقة ولا إستطاعت وحقه ان تقعل، فهو اليين روماتينيا ولا اليفا، ولا يحيل الرهور الى روحته، أو يكفى معطفه في الوحل من اجلها، أن كل ما يجفظ خياته العائلية بالفعل هو الد متواجد

وكان جسون طالط مسكاكات روین محرضة، عندما وجنا تفسیهما طحاة شكنان في شقة واحتقا ليتلذنني كالمنتواليكم وهو

ويقول انه ليص من النوع الذي رجل عادي في زواجه ويُمِلاً» القلب بالنسبة لها، وهيَ لم تفلق صورته الصحمة على الحائظة واتما تتعامل معه كروح وتطلب منه ان يغسل الصحون وال يعيش حياة عادية يطعم الاولاد، وان يقوم يكل ما هو عادي ويومي في حياة الاسرة. وكان جيسون (۴۳ سنة) كثير روحته ليست معرمة

العلاقات من قبل الكته يعتبر ذلك من الماضي، وهو يرى أن سعادته النوم تكمن في الحياة الهابئة الثي يعيشها مُع رُوجِته واطفالـــة الخمســة. خاصـة في منزلهمــا به وتطلب منه أن الخاص في الريف الاسترالي. وهو يعتنر تفسه رجلا عاديا بعيش مع امرأة عائية، واطفالهما، حياة يهسيل المحسون عادية هي التي يرعد فيها، لانه من نوع الرحال الذين لا يريدون اكثر من امراة

وهو سعيد بانه اب، ويروي ان من اجمل بحظات جياته، تلك اللحظات التي تابع قيها ولادة

طفلته الاولى على الهاتف، ويقول: كنت إصَيْوْز في مَضِي ولكيْبِينِ استطعت على الهاتف أن استمع الى

كل شيء، لا مِن خلال الوصفا، وأَنْمَا من خلال الإستماع الناشر، وقل استطعت الاتضال لجظه الولادة، وسمعت احتى مع المولدة وهما تتحدثان عن الطفل الذي يدا يظهر، وتقولان أف أنه حميل.. أف إنها فتاة، وكانت تلك تجرية

وصاحب حنجرة متميزة، وهو استاذ موسيقى بالمهد العالي للموسيقي .. وقد انطَّلق في تونس قبل سنوات، ويدأت الحانة تنتشر في المغرب العربي ويلاد الشام. وجديد صحابو في هذا الموسم حضوره المكثف في مهرجانات تونس الصيفية من خلالٌ مجموعة موسيقية اطلق عليها مجموعة عبدالكريم

عبدالكريم صحابو عازف ماهر،

نجمات من الشابات المهووسات بْ النفمة والآه، والمشه ورأت بباع عريض في اغنيات اللوعة والحرقة اسم الاولى «سوسن الحمامي» أما الثانية فهي نوال غشام والصغيرة الثالثة الدّلوعية «سندس طاقة»

صحابو. والطريف أن هذه المجموعة الجديدة تعتمد النساء فقط: اربع

وتبقى الرابعة مفاجأة الموسم ونقصد بها «فائزة المحرسي». انها تشكيلة رائقة، اما ميدان الحركة فيها فسيمتد على عشرين مهرجانا، ويتحدث عبدالكريم صحابو

عن برنامج المجموعة فيقول: \_ اعددت العدة وانتقيت برنامجا حافلا بأحلى واشهر الاغاني. وعن جديد البرناميَّج يضيف

«صحابو» ان ثلاثة ارباع ما سيقدم هو من الاعمال الجديدة، فسوف تقدم سوسن الحمامي أغنيات شريطها الجديد اما «نوال غشام» فستكون اغانيها الجديدة التي رأقت للناس مؤخرا محور مشاركتهاً. واما مشاركة «سندس طاقة» فستكون هي آلاخرى جديدة بنسبة مائة بالمائة.

وتبقى مفاجاة البرنامج مع المطرية الرابعة فائزة المحرسي التي يقول عنها مكتشفها انها تملك مؤهلات صوتية لا بأس بها، وتحس بالكلمة وتتفاعل معها وهي ستقدم مجموعة من الاغاني التي اشتهرت ومنها: شمس النهار، صاعب يا عين، مرت نسائم صيف وغيرها.

اما بخصوص مشاركته هو، فيقول عبدالكريم انه سيقود التخت المرافق كما سيقوم باداء بعض اعماله الناجحة ومنها تعدى النهار، همس الموج وغدار.. تك ملامح التجرية الجديدة التي

يدخل بها هذا الغجري المدهش صيفاً تونس، فكيف سيكون طقسه الغجري، وهل تشع نجماته فسفورا والوانا؟ ذلك ما ستقدمه لنا الايام المقبلة.





• جاكى كولينز بعد شهرتها ككاتبة، صار نجوم طبيبة نفسية فيشكون اليها ما يعانون، وكثيرا تلجأ اليها النساء من المثلات \_ المعروفات \_ ا للشكوي من ازواجهن، ولرواية ما يتفاخرون يانهم يقومون به، حين

مجموعة من الملاحظات حول

بسبب القلق الذي اثاره في اوساط

هوليود يتعاملون معها وكأنها يغيبون عنهن. وقد شكلت جون كولينوز

الحياة في هوليود، تؤكد من خلالها ان كثيراً من العلاقات تغير. من ملاحظاتها مثلا ان المرأة صارت صيادة، بعد ان كانت فريسة، واذا كان الرجل \_ في الماضي \_ يقيم العلاقات ليفتخر بها، أو يشعر برجولته، فإن المرأة تسعى الان الى اقامة هذه العلاقات مع المشاهير، من نجوم السينما ونجوم الغناء، للسبب ذاته، مما يـوحي بتغير الادوار، وتقول ان العلاقيَّة تبدأ عادة من خلال حديث عابر، يلتقط احد الطرفين جزءا منه، ثم يقول ان متابعة الحديث ضرورية، فلماذا لا يكون ذلك على الغداء. وينتهى الغداء الى لقاء اخسر، وعلاقة جديدة.

ومن ملاحظاتها ايضا ان انتشار مرض الايدز اثر على سرعة هذه العلاقات وانتشارها، لان مشاهير النجوم صاروا حذرين، ويطالبون شهادات صحية قبل التقدم خطوة في العلاقة. وهي تقول ان اطباء هوليود مشغولون كل الوقت باجراء الفحوصات حول الايدر

الفنائين. وقد اتخذ بعض النجوم، واثرياء السينما ومتنفذوها اطبأء خاصين لهذا الغرض. اما ملاحظتها الأخرى فتتعلق بالواقع الحقيقي للنساء في عاصمة السيئما. وهي تقول انَّ المراة «مستباحة» في هوليود الى حد كبير، لأن هناك رجالًا اقوياء

نجاحا كبيرا في فيلم. ُ وتقول جَاكي ان ملاحظاتها عن هوليود تؤكد أنها تعيش حياتين؛ حياة ما قبل الزواج، وحياة ما بعد الزواج، وان ما يلفت نظرها ف هذه الحَيَّاةَ هُو ما يقوم به اثرياء الصناعة، حتى يثبتوا سيطرتهم. وتشير جاكي الى انها بعد أن تعرفت على هوليود، خاصة في الليل، اكتشفت امرا خطيرا: أنّ

يعني مع من يكونون، لا كيف يتصرفون.

وجاكي (٤٧ سنة) بريطانية المولَّد، لكَّتها الان تعيش في اميركا، ومتزوجة هناك، وتحقق مَّن كتَّبها مَنِ ٱلْمَالِ وَالشَهْرَةِ مَا تَحققُهُ



كوسيلة للتعيشرعن سيطرتهم وحسبا تقول جاكى كولينز، شقيقة الممثلة جون كولينز (داينستى) وكاتبة روايات الفضائح المعرَّوفة: سوف استمر في الكتابة عن هولُيود، فما كُتْبته حتى الان

ليس سوى خدش في السطح، اما الاعماق فلها شكل اخر.

ويجيء هذا الكلام بعد صدور كتابها الثالث عن هوليود بعنوان (نجم الروك) وكانت اصدرت قبله كتابين: الاول بعنوان زوجات هوليود والتاني بعنوان ازواج هوليود، بالاضافة الى مجموعة كتب اخرى (بلغت مولفاتها ٢ أَّ رواية ) من آشهرها: الكلبة، الفحل، العالم مليء بالرجال المتزوجين.

وتقول جاكي أن مصادرها لرواياتها عن هوليود هي الثرثرة التي تدور داخل مدينة السينماُّ: في صالونات التجميل، وفي الحفلاتُ المتنوعة، وهي تستمع باهتمام الى هذه الثرثرة، والى جلسات النميمة، وتسجل فورا ما تسمعه لتستفيد منه. كما انها تحرص على حضور الحفلات، حتى صارت نجمة فيها، ولها اصدقاء حميمون، يروون لها ما يفوتها.



يحاولون أن يحسبوا قوتهم بعدد العلاقات التي يقيمونها مع النساء الجميلات ومن الغريب أن المرأة تبدأ مع الرأس القوي، ثم تنحدر في السلم، حتى تختفّي بعد ذلك، حتى وان كانت نجمة حققت

اقوياء هوليود ونجومها لا يبحثون عن العلاقة من اجل العلاقة، وانما ليـؤكدوا انهم اقـويـاء، وهم لا يجدون لذلك وسيلة الا بتعدد العلاقات، والاصر بالنسبة لهم

شقيقتها جون من عملها في الفن.

يجي الانسان ) بي طوكيو يعاضي ۲۷۰ 

ے عن توقع آن السواعیة آن السواعیة يفدوة النبة وق آلحظور ديدة شجيه شاعه حذ الها تتجاو 

يأت شراع طهر تعزيه مين زوجها مرن النهارة بعرس النهارة وسرعم نجاح ويلودي يعاسي سخ الله المالية المواد ال

چه ګ ¥€i. لحرب المناعلة غريق الروحي المرتبق الروحي يقبه التلؤذ

مر مراجات مر مراجات مر مراجات سولفسية معا

دروس یے الرشاعت، م لاتويا جاكسون، المغنية المعروفة، وشقيقة مايكل جاكسون، أستطاعت ان تلفت الانظار حين نشرت صورها في مجلة (بلاي بوي) تحديا لرغبة الاهل والمعجبين. لكن قوام لاتويا لفت انتباه المهتمين بنظم التغذية، فحاولوا التعرف على اسلوبها في

تجنب الدهون الحيوانية والاكثار

من السوائل والتمارين الرياضية

من اجل الصحة والاسترضاء

تقول لاتوياء أن النظام الغنذائي المنضبط، مع التمارين الرياضية هما سري الخاص، نهما يساعدانني على المُحَافِظَة عَلَى صَحِتَيٍّ، وعلى مَحَارِية التبوتسر والتوصيول ألى حيالية من

قد يَّتكُون من موزةً، أو برتقالة، مع كأس كبيرة مَنْ المَّاء. أما الغداء فيتكون منْ والملفوف، وفي كثير من الاوقات تكتفي للغداء. بتفاحة أو برتقالة، أو سلطة خضراء بالخس، مع حبة طماطة

الفاكهة والسلطة وحسب.

وتشرب لاتوبا الكثير من الماء ، وعصير التفاح، وعصير الغريفون كل يوم. وتتجنب تماما كلا من القهوة

الرشاقة والصحة لا تكون بالنظام الندائي وحده، لان التمارين الرياضية لها نفس الاهمية. وهي لذلك تقوم بتمارين الجلوس والوقوف، وتمارين

ورد. والشاي والكحول ومنتجات الالبان، لانها تعتقد انها ليست صحية بالنسبة وتقول لاتويا: ان المحافظة على

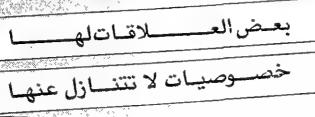
رفع الارجل، بين ٢٠ ـ ٢٥ مرة كل ربع ادرس، بين أو الدوم ما لا يقل صباح. وهي تعشي في اليوم ما لا يقل عن ثمانية كيلومترات، ايا كان المكان، الذي تحملها اليه حفلاتها الفنائية. وعندما تكون في المنزل، في نيويورك، تذهب الى صالة الرياضة ثلاث مرات في الاسبوع، وتقضي هناك ساعتين في تمارين صحية تقوي القلب والرئتين، كما تقوي السيقان. وهي تقول أن الساعتينَّ تنقضيَّان قبل أن تُحس بهما، لكنها تحس بعدهما بالاسترخاء

هل لديك احساس بان صداقة ما تتفتت، او ان علاقة عاطفية تتناقص، او ان عملا يضبع؟ قد يكون السبب في كل ذلك هوانك ترتكب واحدا من اخطاء ستة كثيرا ما تخرب العلاقات الاجتماعية أو العاطفية أو العملية، بالرغم من انها اخطاء بسيطة، يمكن تجنبها بسهولة، والمصافظة على قوة

يقول د. صموئيل جانوس، الاستاذ المساعد للتحليل النفسي في جامعة فرجينيا الاميركية: أن اذَّكيَّ الاذكياء يمكن ان يقع في مثل هذه الاخطاء، وهي بالرغم مَن انها تبدو اخطاء بسيطة وغير ضارة، الا ان اثارها قد تكلف الانسان اصدقاءه وحياته العاطفية ونجاحه في

چانوس کما یلی: ■ ان تنسی ان تقول شکرا او من

ان عدم العرفان بالجميل كثيرا ما يحطّم العُلاقات والزيجات: والنّاس الذين لا يحسنون التعامل بلطف مع الاخسرين، يمكن اعتبارهم من الانانيين الذين يركزون على انفسهم، وهذا النمط من الناس ينفر الاخرين منه، وبالتالي يفقد كل من حوله، كما مفقعة احتسرام الاخسريسن لسه،



ومساندتهم عند حاجته. و ان تترك الناس ينتظرون: حين يتعلق الامر بالاصدقاء والاحبَّاب، فيان الطلب منهم ان ينتظروا، مهما كان السبب، يشكل أهانة لهم، وهم يعتبرون عدم الظهور في الموعد نوعا من الاهمال، ونقصاً فيَّ الحساسية.

وحين تترك الاخرين ينتظرون في العمل، فسوف يتصورون انك لست كفؤا، أو انك غير منظم، ومثل هذا الانطباع قد يقف عقبة في سبيل الترقي.

 عدّم الوفاء بالوعود: مثل هذا الأمر يظهرك امام الاخرين غير متحمل للمسؤولية، وغير أهل للثقة، وحين يتكرر، فأن الاصدقاء سيديرون لك ظهورهم. كما ان عدم الوفاء بالتزاماتك في العمل قد يكون سببا في فصلك منه.

النقة والرحس بي بالموقولة أساس للعلاقات

 الفشل في الاعتدار:
 اذا جرحت شخصا ما، في مشاعره خاصة ، ولم تعتذر له ، فانَّ نظرة كلَّ من حولك أليك سوف تتغير، ومثل هذه النظرة التي تصورك كمتكبر، كفيلة بان تقضي على الصداقات والعلاقات العاطفية، واذا لم تعتذر لِّن اسات اليه، داخَّل الْعمل، فان كلُّ من في العمل سينظر اليك باحتقار، لانك لا تعطي قيمة للشاعر الاخرين.

 التدخل فيما لا يعنيك: كىل انسان يجب ان تكون له خصوصياته، وحينما يكتشف اصدقاًوْك واحبابك انك تبدي رغبة مستمرة في التعرف على خصوصيات دقيقة يودون الاحتفاظ بها، أو أنك تتلصص على اسرارهم وحياتهم بامتداح عمل اصدقائك بدلا من الخاصة وافكارهم، فانهم أدانته، وكن أول من يشجع زملاءك، سينسحبون من حولك، ويهملون كل ويقدر انجازاتهم. علاقة بك، اما اذا حدث ذلك في

مجال العمل، واصبحت تدس انقك في كل شيء فيه، حتى ما هو شان شخصي للاخرين، فان رؤساءك ينظرون اليك كأنسان يحب التكصص اكثر مما يحب العمل، كما ان زملاءك سيتجنبون اية علاقة بك. الانتهازية:

كراهية الدات

عدما اتظرالي الرآة

احس بأنتي أكره تفسي، وكثيرا ما إتساعل: إين نُهُبُتُ لِتَاكِ الفِيَامُ الْحُمِيلَةِ . التي كفها/إيام المهينا

النبي الشكور من الحجم محدى بالرعدمن ان ورسي ليس والكراء كما إن شعري

حشن/لا/لوي مميزوالله

بالرغم المن المبي صبعته

عدة رمولت القرامد الا

للبحث عن الله ون اللذي

رانيار في المنادمية

والعشرين من عمري الان،//

/وتظهر/على/ وجهي يقع تزعجني/لكن الطبيب قال

Carl March الشياب، اولم يتصحني

بای غلاج: انتی اکرو/ما/انا علیه تماما، اکره منظری بشکل

كَامِلَ، وُكَتَّهِراً مَا الْتُسَاءَلَ،

اي وجل اعمى يمكن ان

يقع في حيا هذا (المطري

اکن ایدو/هکدار/کیان کی

حسم عارضة، وشعر اشقر

اللون بطبيعت وروجات

ما الذي حدث لي، وكيف

التأكيية حدث

معك شيء تقسي جعلك

تكرهين ما انت عليه،

قد يكون توعيا من

الاحتاط الذي سبسه

فشلك في علاقة، وقد

يكون تعليقا صغيرا من

شخص كنت تتمنين أن

يعجب مك، وقد يكون

دُلِكُ تُربِينَةً ﴿خَاطِئْمَةً

انشئت عليها، جعلتك

تعظرين الى حسدك

نظيرة كراهية ويما تعدت الحسد إلى الدات ككل، لدرجة انك لا تجدين في تفسك شيئا تعجبين يه، واصبحت مُظُرِتُكُ إِلَى تَفْسَكُ نَظُرَةً

نظرة لا تستطيع أن تکتشف ای محوضع

ما عليك أن تفعليه امران: الاول هو النظر حولك حتى تكتشفي إن كيل من ترين من التسنياء لسن ملكنات جِمْال، ولا يشبهن

ممتلات السبيئما، ومع

ذلك، فكل واحدة منهن ترى تفسها جميلة، وتتصرف عنك هندا الأستاس، لاته ليست

هِناكِ أَمَرَأَهُ تَحْلُو كُلْياً من الجمال والخاذبية التي تحدب الرجال

والإمر الثابي هو ان

نتعلم أن نحب أنفسنا، ومظهرنا واجسادنا، فحاولي ان تقرأ*ي* شيئا

للجمال

صاف تماما

عندما كنتر صغيرة، لم

حبن تتصيد اية فرصة لتجيرها لِمِالْحَكَ الخَاصَةُ، دونَ انْ يكونَ لك مُوقف تجاه الاحداث أو الاشخاص، فأن ذلك سيكلفك الاصدقاء والأحباب بالتأكيد، وسسوف ينظر اليك داخل العمل كرجل دون قلب، ودون موقف، كل ما يهمه هو أن ينتهز الفرص التي تلوح امامه، حتى وإن استخدم من اجل ذلك اساليب قدرة من اجل أن يصل الى غايته الشخصية، على حساب الاخرين، سواء كان ذلك بالتجسس عليهم، او سرقة افكارهم، أو التقرب من الاقوياء ضد الضَّعْفاءٌ. أن الثُّقَّةُ هي اساس العلاقات في كل شيء، والحس الانتهازي لايسمح للثقة بان تسود. وينصح د. جانوس: اذا احسست بانك مارست اساليب انتهازية في حياتك، فإن الوقت لا يفوت حتى تصلح ما افسدته، وعليك أن تبدأ







👁 سهی عبدالرحیم رشدې



● سامي عبدالرحيم رشدي





















● مبارك أبو الحمد حديدي

🍎 طارق وياسمين بدير قاسد

تنظري إلى نفسك نظرة ايجنآبيئة، ختتي لا يتسبب اهندا الغض على الدات في مزيد من التحطيم. ومن خلال النظيرة، تستطيعين أن تعيدي علاقتك يحسمك، وإن تجدي فيه ما يمكن ان. يحظى باعجابك، وياعجاب اي رجل، لان كل الرُّجَال يرون صُورة المرأة كما ترسلها اليهم من خلال احساسها بنذاتها، اكثر مما يرونها حقيقة. وحن تحسنين هذه الصورة لتفسك، فسوف تصل محسنة الى من حولك، أما الاستمرار في كراهية الدات، بهذا الشكل القناسي، فسينقل الي الاخرين هذه الكراهية. وبالمناسبة، هناك كتب تتحدث عن كييف

المحافظة على هذا القوام الجميل (٢٠ أسم - ٣٦ كغم) فلم تبخل بالنصيحة.

وتبدأ لاتويا تهارها بافطار خفيف صُدَّرٌ فروج مشوي. مع كمية كبيرة من الخضّار ٱلّسلوقّة وهيّ تغضّل السّبانخُ

واذا اكتفت بالفاكهة والسلطة في الغداء، فانها تنقل الدجاج الى العشاء، اما ذا كان العكس، فالعشاء يقتصر على

العادية والسلطة وحسب.
وتتجنب لاتبويا تناول البدهن
الحيواني كليا، أما وجبتها الخفيفة
المفضلة نهي من «البوب كورن» لانه
قليل السعرات غني بالانسجة.
وحين تحس بنقص في الطاقة فانها
تتناها، صحنا من الحددات منها تتناول صحنا من المجنات، مع شرائح من الدجاج، والطماطم الطازجة، مما يعطيها طاقة طويلة الاثر، بسعرات

• عبدالحميد علي عبدالحميد





العاب الاطفال

- اهمية رعاية طفل اليوم لانه

رجل المستقبل وصاحب مسؤولية

الغد بتحقيقه التواؤم بين معنوياته

وصحته النفسية وحاجاته المادية.

اساسى تنتقل من خلاله المعاني

الجمالية الى الفرد على اختلافً

مراحل سنه لانها تلازمه في مشكنه،

لذا يتحتم العناينة بتصميمها في

\_ ان للبيئة اثرا فعالا في توجيه

مدركات الاطفال واحتياجآتهم على

الطفل واللون

الطفل تفرض عليه اقمشة تأثيث

ذات تصميمات والوان قد لا تتناسب

اطلاقا مع نفسيته ومعنوياته، بل قد

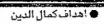
يكون لها تأثيرها الضار على ذوقه

وتقول الباحثة: لقد وجدت ان

صورة تلاثم عمر الطفل.

اختلاف نوعياتها.

ـ ان اقمشة التاثيث هي مصدر







مفرش سرير بنقش الفلاحة

نفسية الطفل، فيجب ان يراها دائما حوله، مع مراعاة ان الطفل يميل الى الالوان النقية الصريحة الزاهية، وهدف البحث هو الوصول الى طباعة اقمشة تاثيث معدة خصيصا لحجرة الطفل لتلائم مدركاته التي تختلف باختلاف مراحل نموه - بحيث يرتبط الشكل بالبيئة - وعلى هذا الاساس يكون اقتراح الاصول الفنية التي تلائم الاطفال في هذا المجال.

و رجل وامرأة - ١٩٢٠

وتنحصر حدود البحث في دراسة احتياجات الطفل المعنوية في المرحلة السنية من ٦ الى ١٧ سنة،

مستقبلا، لذا فان استلهام البيئة المحيطة في عمل تصميمات لاقمشة تأثيث حجّرات الاطفال سيكون له الاثر المطلوب عليهم. لذلك افترض البحث أن عناصر البيئة المصرية واشكالها تتواءم مع

والعناص والاشكال الشائعة في

وتعبيراته الفنية وخصائصها والسمات البيئية الميرة لها وبخاصة عند الاطفال المصريين، ثم تعرض البحث الى اقمشة التّأثيث بوجه عام وتلك الخاصة بحجرات الاطفال وأساليب التصميم وماهية

دراسة تحليلية اما الدراسة التحليلية فقد اهتمت الباحثة بدراسة لمجموعات من رسوم اطفال البيئات المختلفة لَّعرفَةُ الاثر البيئي في تعبيراتهم ولاستخلاص العناصر الشائعة في

وعوامل الابتكار.

والدراسة التصميمية ضمئتها الباحثة افكارها التي استلهمتها من عناصر البيئات المصرية المختلفة مستندة الى الاصول الفنية التي

اقترحتها بالاضافة الى الخصائص المميزة لرسوم الاطفال. واخيرا دراسة تطبيقية قامت بها

الباحثة لصياغة بعض افكارها النصميمية من خلال وسيلة تطبيقية ملائمة، وقد عرضت الباحثة تطبيقاتها من خلال انماطها الوطنية. وتستخلص بعد ذلك أهم ما اسفر

عنه الجانب النظرى من نتائج وما اثبتتيه الدراسيات التصميمية والتطبيقات العملية. واستخلاصا من تلك النتائج توصي

الباحثة بما يلي: - ان يعمل المهتمون بفن التصميم بالطفل المصري بانتاج المصممين المصريين من التصميمات التي لا شك على ابتكار مفردات او وحدات انها تكون ناتجة عن انفعال المصمم تصميمية، تستمد كيانها من الواقع ببيئته وتكون اقرب للذوق العام عن البيئى للطفل وباسلوبه شكلا ولونا

لخلق اتجاه عام لتصميمات البيئة مستوحى من عناصرها، يمكن معها ان يؤكد معنى الاصالة ويقلل من المفردات التصميمية الاجتبية

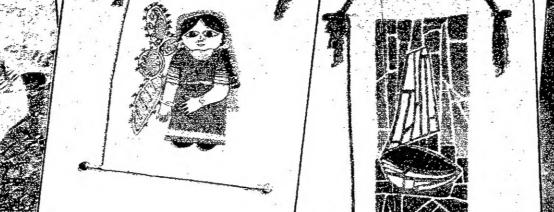
الصبار والقلاحه

مَّيول الطفل ومقوماتٌ بيئته. \_ محاولة خلق انماط شكلية مصرية يستفاد بها في شتى اغراض الفنون المتصلة بالطقل، حتى يمكن أن تبرز الطابع العام للتصميم المصري بما يسمح بتبادلها بين مختلف البيئات.

المنتشرة في تصميمات الطفل خاصة

في اقمشة ألتاثيث التي قد لا تتفق مع

\_ عناية الشركات والمؤسسات المنتحة لاقمشة التأثيث الخاصة



• قارب في النيل

«البيئة المصرية والاصول الفنية الملائمة لتصميم طباعة اقمشة التأثيث الخاصة بحجرات الاطفال» هي

البحث على دراسات اربع: نظرية وتحليلية وتصميمية ثم تطبيقية.

تعرضت في البحث للبيئة واثرها على شخصية الفرد والفنون والفنانين ثم البيئة المصرية بصفة خاصة ومقوماتها وما تشتمل عليه من بيئات مختلفة (حضرية ـ ريفية . ساحلية \_ صحراوية \_ وواحات)

بيئاتهم والمقربة الى انفسهم، ثمَّ الشخصية المصرية، وكيف احتفظت بكيانها عبر العصور ثم انتقلت الى

وكذلك في دراسة الاشكال والعناصر المنتشرة في البيئة واستلهامها في تصميم معلقات ومفروشات لحجرات الاطفال، وقد اعتمدت منهجية

وتقول د. اهداف عبدالحميد:

شخصية الطفل واحتياجاته

• مفرش طاولة واسماك

ـ ان يكون هناك تكامل وتآلف ق مجال المصممين يسمح بظهور انماطهم الوظيفية المستوحاة من

ـ ان يتولى مركز علمي او تجمع

وفقا لأذواق وهويات اجنبية

تك النوعيات المستوردة المصممة

البيئة المصرية من واقع فنون الطفل المصري، حتى يمكن عرض المعلقات والستائر متجاورة مع ما يلائمها من اغراض نسجية وطرز الاثاث المستخدمة في حجرة الطفل، مما يشكل اتجآها عاما للتصميم المصري بشتى فروعه.

فنى الاهتمام بالتصميم للطفل، حيَّث ان هذا المجال - خاصة في اقمشة التاثيث المطبوعة - مجال واسع في الاستلهام من فنون الطفل.



• سيدتي الجميلة ١٩١٤

وما علينا؟

قد يكون الحب كلمة.. وقد يكون الحب همسة.. وقد يكون .. ويكون... ولكن يبقى خبث شيئا جديدان وتطلب مني المزيد.. وتنسى انني بشر... لا استطيع خفض البصر.. عل حب ملك قلبي واستقر.. ويكل نبضه استعر.. احبك .. لتبقى طول العمر..

عن سياسة سفارات العاملين لدينا وقوانيهم.. وكيفية التعامل معهم..

ويظل السؤال له كيف نتعامل مع ما هو جدید

ونحصل عليه لمعرفة مالنا

ومضة

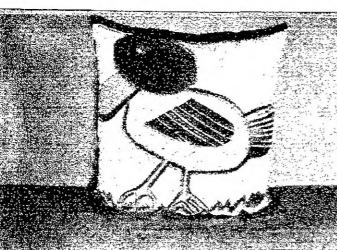
بغيناها طرب صارت لنا

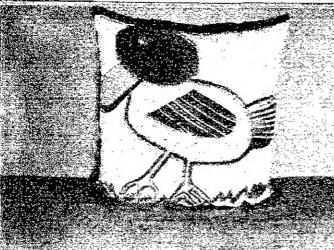


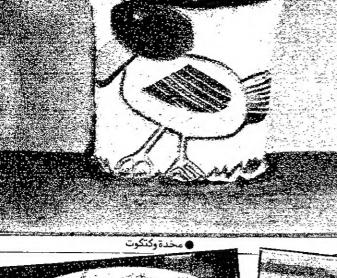
الستينات القصيرة جدا، ومنها ازياء السهرة المكشوفة جدا. كأرملين كلفت مصمم الإزياء الشهير ماين بارال للقيام بتقصيل ازياء العرض اللَّتِي تَتِدَأُ مِنْ رَيِّ الْأَمْيَرِةُ عَامٍ ﴿ ١٩٠ وَتَنْتَهِي مِعَ آخَرِ صِيحَاتِ الْأَرْيَاءَ لَهِذَا

العام ولم تكثف بالعرض وحدها، وأنما اختارت زوجها ليعرض معها حين لزم الأَمْرِءُ كُمَّا انْهَا لَمْ تَكْتَفَ يُمَا صَمْمَهُ بِأَرْآلَ، فَأَخْتِارِت بِعِضْ أَرْبِاء الدور الشهيرة في باريس للعرض الذي تم تصويره في أماكن لها خصوصية في مونت كارلو.









موضي المفتاح

الندم لا يوجد بيت الا ما ندر لا توجد فيه ايد عاملة.. سواء من شرق اسيا أو منَ الهند وسيلان.. وهنده الايدى موجودة لخدمة المعزب والمعزية والابناء المدللين.. هؤلاء اتوا من احل لقمة العيش.. والحياة الكريمة وشيء مسلم به ان تدخل على مجتمعنا عادات وتقاليد... وسلوكيات لم نكن نعرفها، عن طريق هؤلاء.. ولو أن اغلبية العاملين يحاولون التكيف مع عاداتنا وتقاليدنا.. ومحاولة ارضائنا.. وبحكم الغربة سواء للظروف ألمناخية.. او السلوكية وحتى الاحتماعية .. تصدر عنهم تصرفات غير مقبولة بالنسبة لنا.. ويكون الرد عليها من قيلنا غير مقبول بالنسبة لهم.. وهنا تبدأ المشاكل بين الاسرة والخدم.. ولهذا نبرى في الصحيف طرق تفنين المعزيات في تعديب خدمهن. كما نرى ردة فعل الخدم على المعزبات سواء بالهاروب .. او تعذیب الابناء او خطف الزوج والاستبلاء علبه عقلب واجتماعيا وماديا.. وترك المعزبة تعض اصابع الحسرة والالم على انها جاءت تكحلها فعمتها.. كل هذا يعرفه الناس، وكذلك الجهات المسؤولة.. ولكن هناك سؤال: دائما نسمع عن قرارات تخرج عليناً سواء لصالح ربـة الاسرة او العامل لديها.. حتى يحفظ كسل منهم حقه.. ولكن من يعرف هذه القوانين يفاجأ بها. رب

العمل عندما تكون هناك مشكلة بينه وبين الخادم وعند السلطات المختصة يسمع العبارة .. القانون لا يحمي المغفلين.. اننا لا تعلم عن صدور هـذا القانون شيئا .. باي وسيلة اعلامية.. كما اننا جميعا .. فينا الامي كما فينا المتعلم.. فلمآذا لا ييسط القانون حتى يفهمه الجميع.. اننا اصحاب علاقة.. والخطأ يقع علينا كما يقع على الجهات المختصة ... ونحن لا نعرف

مزید مُز لإعيدتا يمكن ال

طانع

كان حضور (الادب النسائي) في الساحة الثقافية العربية يمثل مرحلة مهمة في تطور حلقات هذا الأدب وتاريخيته التي اغرغتها (ثقافوية) القمع في المجتمع العربي في اشاراتها ودلالاتها في التعبير عن حيّاة المرأة ووجودها، وكذلك هو أنعكاس لتلاقحاتُ ٱلخطاب الثقافي العربي مع تأثيرات الخطابات الثقافية والحضارية في الغرب. فاذا كانت الانماط الدبية السائدة في الساحة الثقافية العربية هي انماط (نكورية) كما يصفها البعض، فأنَّ الكتابات النسائية هي ايضا تعبير عن مَّحاولات تأثرية بأنماط هذه الثقافة المسيطرة في النص والتاريخ والمؤسسة رغم ما اشاعته بعض الاتجاهات (التحديثية) العربية في عشرينات هذا القرن من نعوات لتحرر المرأة ومناصرة





# التعبير عن الحاجات الاساس

لقد لمعت اسماء عديدة لاديبات خضن تجربة الـريادة بكـل ما تحمله من مخاطــر ومواجهــات اخلاقية وأجتماعية، وما آلت اليه حياة الكاتبة (مي زيادة) باتهامها باختلال العقلية وهي المشهورة بمراسلاتها وخواطرها وعلاقاتها في صالونها الادبي الشهير في ألقاهرة وعلاقتها ومراسلتها مع جبران خليل جبران وامين الريحاني.. دليل واضح على

وكذلك الكاتبات عائشة تيمور ووداد السكاكيني ووردة اليارجي وزينب فواز وبأحثة الباديـة ..

وقد اختلفت حضورية هذا الادب في الاقطار العربية تبعا

الرواية بطابع الكشف المباشر عن رؤيتها للتحرر الاقتصادي للمرأة في العمل وتنشيط دورها في الحياة ألَّاحِتماعيَّة والسياسيَّة وأَلْثَقَافيَّة. وفي الحلقة السابقة تحدثنا عن تجرية الروائية ليل بعلبكى في روايتين ومجموعة قصصية ا بعض سماتها التاثرية بخطاب الحرية الغربي الذي اشاعته الكاتبة (سيمون دي بوفوار)

بنزعتها الرافضة وخاصة فأ روايتها (المثقفون) التي تبحث فيَّ اشكالية حرية المرأة وارتباطها بالرجل الوجود/ الجنس داخل حُلِقًاتَ البِنْيَةُ ٱلثُقَافِيةُ الفَرنسية. ولا شك في ان كتابات ليلي بعلبكي تقارب في رؤيتها كتابات الروائية كوليت خوري التي كتبت في أواخـر الخمسينات روايتهـا (ایام معه) متاثرة بشکل مباشر برواية (صباح الخير ايها الحزن)

ان محاولات البحث التي دأبت عليها ريم (بطلة ايام معّة) عن الرجل / الخُلاص - بعد ان أثقلت حبيبها زياد وعجـزت عن بناء ذاتها حبن تملكتها نزعة غريزية تملكية تقليدية \_ تاخذ في روايتها الثانية (ليلة واحدة) طابعا

الرواية تمثل عقم تجربتها

معبد الرجل، انها تبحث عن في ذاتها القلقة حيث تعيش النسيان في مدينة تجرجر فيها لُحظاتُ (حارقة) مع رجل فرنسي واجهته صدفة دون تبرير لذلك سوى السحر الذي يشع من

الطروحات النقدية التي تسفه تجارب

العربى وانعكاساته على المرآة

تهرب الى بيروت حيث النسيان، ولكن بيروت كبرت وشاخت ما بعد الحسرب القاسيسة، وتحولت الى مدينة خوف يتماثل وخوفها، حيث

يتجلي في خطوط ومستويات الرواية الآخرى، وقد وجدت في شخصية الموسيقي (ليون) معادلها في خراب بيروت، وهسو

العلب الليلية التي انفتها. ويموت (ليون) ليصبح موته معادلا لموت مرحلة من مراحل وجودها ايضاً. ان قراءتنا لروايات كوليت خوري هي بحث في اشكالية تجربة المرأة اولا، فهي تقدم وعيها رغم استلابيته ازاء الوجود والحرية، ونلمس في ذلك حضورها الجسدي والحسي من خلل المساهدة الكشفية، أو من خُلال التجرية العامة للانسان العربي، وهو بحَّث في مشاكلة هـنه التجريـة ازاء التجرية الوجودية للثقافة العربية

فالتحولات السريعة في حياة المجتمع العربي، ودخوله العجول الى حلقات تطورية فضفاضة، وتاثرات حضارية وثقافية مختلفة ومعقدة، وخروجه مهزوزا من استلابات استعمارية متعددة، ونقرون طويئة، وانحسار انطبقات التقليدية في منغلقاتها، وصعود نجم الطبقآت الشعبية الى الحياة السياسية والاجتماعية، ودخولها كطرف فاعل في علاقات الانتاج الجديدة، كلُّ هذًّا اثار قلقًا وجوديًّا في بنية الخطاب الثقافي العربي، وانعكاسه عبلى تجربة المرآة العربية المسكون تراثها بالسحر والخرافة والتغييب، واذ نجد لا بدافع التبرير، أن الكثير من الطروحات النقدية التي تسفه هذه التجارب من خلال معاينات (نقدوية) مبتسرة لم تطرح اسئلتها ازاء اشكالية خطيرة باتت اليوم ديدنا مهما في دراساتنا آهي علاقية النقدية والنفسية، اللغة بالجسد. وإن تاريخ اللغة

الاقوياء في العالم.

للمرأة هو تاريخ جسد المرأة

ايديولوجيات القبيلة والابوة

وقد نجد الان ضرورة مهمة في

الكشف عن اواليات هذا الموضوع

رغم ما يشيعه البعض من أن لا

وجود لادب نسائي وأنمأ هناك

ادب عام، وقد تكون هذه الموضوعة

صحيحة الى حد صا، ولكنها

موضوعة ابداعية تعنى بتاريخية

أن حديثنا عن تاريخية الادب

النسائي ونمانجه المُهمة هو في البدء الكشف عن انجازيـة هذا

الادب وخصوصيته ازاء مشكلة

الحرية والابداع، ومن ثم محاورته

ازاء اشكالية الخطاب الثقافي

العربي و(جنسانية) هذا الخطابّ

في التَّاريخ والنفة، وصولا الى

مُحاولة آثارة اسئلة تبدو الان

مهمة وخطيرة في ثقافتنا العربية

المعاصرة، خاصة بعد الكثير من

المنعطفات التي دخلتها هـده الثقافة تاثرا بتحولات تاريخية

وحضارية كرست انماطا حديدة في

الحياة الاجتماعية والسياسية

والثقافية. بدءا من تطور الحلقات

التنموية في السياسة العربية واقتصادياتها وتحديد اشكال

الصراع العربي الاسرائيلي وتبلور

ملامح الدولة الفلسطينين

وانحسار الكثير من اشكال الصراع

موضوعة ايديولوجية اكثر مما ه

النص وضرورات الخلق فيه.

المصادر والمخيب

(لطيفة الزيات) روايتها الاولى (الباب المفتوح) في ظل تحولات اجتماعية شهدتها مصر ابان المرحلة الناصرية ودخول مصر مرحلة البناء الوطني وتأميم المصالح الاجنبية، وهذا ما وسم

لتطور الحلقات الثقافية في كل قطر .. فالحركة التحررية في مصر مثلا رغم رياديتها في الثورة والدعوة الى الحرية ومناصرة تطلعات المرأة في الحياة والوجود ودورها في العمل والعلم وحضبورهنا في مختلف القطاعات والنشاطات كأن حضور (الادب النسائي) بعيدا عن الساحة الثقافية.. ومتلفعاً بطبيعة الادب المصري الرائد الذي كتبته تسوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويعض الرواد المصريين الاوائسل وصبولا الى احسبان عبيدالقدوس ويسوسف السباعي اللذين حاولًا طرج اشكاليات قد نختلف في رؤيتها الفكرية الا انها تمثل مستوى جديدا الى حد ما في طروحاتها الى موضوعة المرأة وحريتها واشكالية دورها في الاسرة الجديدة وموقفها من الحبّ والجنس والعمل.

للروائية القرنسية فرانسواز

مماثلا.. فرشا بطلة روايتها تبدأ من حيث انتهت (ريم)، تسافر الي باريس للعلاج من العقم وتنتقم هناك من كل أستلاباتها الشرقية

ان الدلالة الرمزية لعقم المرأة في

الاجتماعية والعاطفية وخواءها وفشلها في الزواج من الرجل الثري اللذي كان محصلة لظروف اجتماعية احاطت بها. وان شطَّط رغباتها واشتعالاتها ف باريس هو ايضا تعبير عن اشكالية وعيها القلق ازاء الحرية وتاثرها بانماط

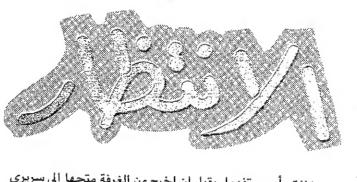
بحث عن النسيان وفي روايتها الثالثة (ايام مع الايام) الصادرة عام ١٩٨٠، لا تقدم بطلتها سوى وجدان ساخن روضه الزمن: «امرأة شاخت وسط تقاطع الاشياء، تبحث عن الحب الغارب والبعيد، وتحتفظ ببقايا (بخور) له كانت تنوي احراقه في

ذكرياتها واحزانها ووحشتها، أن مقاربة الروائية (كوليت خوري) لبطلتها هي مقارية رومانسية وجدانية لآ تلمس فيها نبض الحياة المتدفق او رؤيتها ازاء اشكالية الوجود والعمل والحب والرواج والاطفال، فهي تعكس هروبية المرأة المثقفة المغيب خطابها الايديولوجي

والاجتماعي والجنساني تحت سطوة القمع أو تاثير أنصاط نشأتها البرجوازية القلقة . البطلة تتفكك لحظات زمنها ورؤيتها وهو

التي تهدد الوطن العربي وانتهاء بتأثيرات سياسات الوفأق الدولى وتجمد اشكال الصراع النووي بين

(شفرات تعبيرية وتاريخية)



هززت رأسي متفهما، وقبل ان اخرج من الغرفة متجها الى سريري وقفت قربه، مسحت على كتفه وقلت:

ـ اخبرتك باني احس بالجمال في شعرك، صحيح انني ا أفهمه، ولكنك قادر على خلق الكلمات الَّتي تداعب الروح، فان كنت تكتب للناس فاكتب ما يفهمونه او ما يساعدهم على الفهم، وأن كنت تكتب لنفسك فلا داعي لان تتعبها وتحملها عبئا لا يجدي. لم يقل شيئا، لملم اوراقة بحزن ضايقني اكثر مما ضايقه هو

ما يزال الطريق يتلوى بمكر كأفعى سوداء ضخمة، السيارات تمر عليه تباعا، سيارات الذاهبين لاعمالهم او سيارات النقل الصغيرة التي تجوب القرى القريبة من المدن أو النائية منها، وذلك لبيع البصل والملوخية والبطيخ والدجاج وجرار الفخار. اما سيارته هو فلم تظهر بعد. سأبقى في آنتظاره الى ان يجيء فالمهمة ليست سهلة، ويتحقيقها احقق حلما راودني منذ زمن.

الاغنام ما زالت ترعى على التلة متلاصقة، الا الغنمة السوداء، فهي الوحيدة التي تبتعد عن القطيع وترعى منفردة قرب الجرف. انهاً الغنمة الوحيدة التي تمتلكها أمّ صابر، ومصدر رزقها الوحيد ايضا، خاصة بعد وفاة زوجها في الخارج طلبا للرزق، ولو سقطت عن الجرف وماتت فستقيم نواحاً وعويلاً لم تشهد القرية مثيلا له، عندما هممت بالنهوض لابعدها عن الجرف سمرتني في مكاني كلمات حامد التي دقت في ذاكرتي كجرس منبه الساعةً في هدأة ليلّ

\_ حدار ان تترك مكانك قبل ان تنجز المهمة كاملة. الخدر تمكن من قدمي بشكل كامل، هي هكذا ستعيقني عن حرية الحركة، سأحركها قليلا حتى يسري اللم فيها من جديد.

لست ادري لم تمر لحظات الانتظار كسنوات مليئة بالعذاب والالم، انتظاري وشوقى للقائه الان يعادل لحظات انتظاري الاخيرة قبل الخروج من السجن. ليلنها لم انم، الفرحة كانت تتملكني حد الانتشاء. احساس رائع هو مزيج من الشوق والحزن. من الفرح والخوف، يداي كانتا تمسكان قضبان نافذة الباب الحديدي للزنزانة وعيناي ترقبان بتأمل دقيق وشفاف عبر سقف بهو السجن المغطى بالاسلاك الشائكة انسحاب العتمة امام نور الفجر الذي كان ينسكب في السماء بلون الذهب المصهور في تلك اللحظات الهادئة الصامنة شق السجن صوت صديقي المنبعث من زنزانته الانفرادية في آخر الممر، وهو يصيح باعلى صوته:

انسى سنوات السجن، فهذا هو المستحيل.

كانت غير قادرة على التغيير، رجلي في وضعها هذا ليست افضل من وضعها السابق، الخدر يسري فيها من جديد، غنمة ام صابر تقترب اكثر من حافة الجرف، بي رغبة لو ابعدها واعود بسرعة، ولكن ماذا لو فعلت فمر بسيارته ونَّهب في تلك اللحظة، الفشل في المرة الأولى قد يعني انه لن تكون هنالك مرة ثانية. سأنتظر لن يتأخر.

\_ ان كان الامر قضية انتقام شخصي فلا تفكر به. اثارت كلماته في تساؤلا لم افكر فيه من قبل، هل حقا أن الامر لا يعني لي اكثر من رغبة في الانتقام الشخصي فقط فكان الجواب حاسما. نعم هو انتقام شخصي، ولكن ليس لسنين قضيتها بلا ذنب او سبب، بل لأصدقاء لي ما زالوا يقضون سنينهم خلف ذات القضبان. ولأرض ركضت عليها حافيا حتى انمت قدمي تحقيقا لرغبة اناس يرغبون بفعل ذلك ولا يقدرون. هو انتقام شخصي يحوى جميع الشخوص في داخله برغباتهم الحبيسة في صدورهم المحاطة بالقضبان.

\_ كلا، ولكنها فرصة لا تعوض.

سيارته تظهر من المنعطف الان. تأخر قليلا. قدمي استحكمها الخدر. الغنمة ملاصقة للجرف، تأملت الحفرة المحاطة بالتراب. هل قام اخى ليكتب قصيدته بشكل واضح ومفهوم ام ما زال يغط في النوم؟ البندقية في يدي تسري برودتها في عظام اصابعي. مررت بطرف سبابتي على طول الماسورة وقلت «الان ينطلق منك الرصاص ويسري النفء». سيارته تقترب. الغنمة من الجرف كذلك، رغم الخدر المستحكم نهضت. اسرعت للاقاته. اختناق لذيذ يسري في صدري توقفت وسط الشارع امام سيارته. المعن ينبض في يدي بانتظار أن اطمره في الحفرة من حديد.

الجدران الى الابد، وستنطلق كما الطيور، عانق الزيتون يا سعيد، عانق كل تينة ودالية. قبل التراب، وعفر وجهك وشفتيك به، وأغرف بكفيك ماء من اول عين تقابلك واشرب حتى تموت من الارتواء. اركض على الارض حافيا كما الاطفال حتى تدمي قدميك الاشواك والحجارة، او تموت تعبا. ما ضير ان تموت ما دمت تموت حرا طليقا؟ ما ضير أن تموت وتوسد رأسك على صدر ارضك؟ انطلق يا سعيد، انطلق وانس تسع سنين قضيتها بلا سبب.

اما زال اخي نائما يحلم بقصيدته، ترى ما جدوى الكلمات ان

\_ هنا انت لست سوى رقم. مجرد رقم لا يعني شيئا. كما أنت نفسك لا تعني اي شيء. سيدرك الان انني شيء باق يعني الكثير، هل هي محضّ مصادفة أن أراه ذات يوم وهو يمر من هذا الشارع صباحاً، لاعلم فيما بعد انه ينطلق عليه كل يوم من المستوطنة التي يقطنها الى مقر عمله. السجن، هل هي محض مصادفة أم هي صيَّاغة القدر تنفيذا لرغبة اختزنتها في صدّري طوال سنين، حينماً افضيت الامر في البداية الى حامد، قال:

الشارع يتلوى بين التلال مثل افعى سوداء ضخمة يلتمع جلدها الاسود بانعكاس أشعة الشمس عليه، نسمات الهواء الباردة لساعات الصباح الباكر تلفح وجهي ويرودة ما احمله بين يدي تسري في عظام أصابعي. الخدر يتسلل الى قدمي اليسرى، وضع جلوسي غير مريح خلف هذه الشجيرة القصيرة، ولهذا فانا اتشاعل بمراقبة الشارع حينا، وحينا آخر ارقب قطيع الغنم الذي يرعى فوق التلة المجاورة والحفرة الصغيرة، بانتظار أن اطمرها من جديد. حينما افقت هذا الصباح كان شيء مقيت وبغيض يلف عقلي مثل قطة تعترك بخيوط الصوف، فغسلت وجهي وجلست على حصيرة القش حيث كان الفطور بالانتظار كالعادة، خبز ساخن .. زيت ... زعتر وقليل من الجبنة المقلية، اما الشاي فكان حاضرا في الابريق الاصفر النحاسي والبخار يتصاعد منه، وقد لفت انتباهيّ عدم وجود الزيتون، لكني تخليت عن فكرتي بسؤال والدتي عنَّ السبب، ثم صدفة وقع بصري على خبر منشور في جريدة «الفَجر» الموضوع بعض صفحآت عدد قديم منها تحت الصحون حتى تقي الحصيرة من الاتساخ يتحدث الخبر عن نسف ثلاثة منازل لاتهام ابناء مالكيها بالانتماء الى تنظيم مسلح، فتذكرت السنوات التي قضيتها في السجن، سؤال في ذهني مثل طَّير جريح يحاول التحليقُ .. «الى متى يدوم الاحتلال؟»

دخلت امي تبتسم بعد ان انهت صلاتها، وكان وجهها هادئا صافيا كنبع آلماء حينما لا تمسه يد عابث، فجلسنا صامتين لا نتحدث ولا تكسر هشاشة الصمت الذي بيننا سوى زقزقة العصافير في الخارج، وصوت مضغ الطعام في افواهنا حينما انتهيت نهضت وحملت عصاتي التي اعتدت على وضعها خلف الباب وقبل الخروج

\_ هلَّ اصحي مازن لكي يساعدك، احسن من جلوسه هنا في

- كلا دعيه نائما يحلم بقصيدته لعله اتمها اليوم.

لم تكن لدي رغبة في ازعاجه، فهو منذ انهى امتحاناته وابتدأت عطلته الصيفية منهمك في كتابة قصيدة جديدة، يقول لي انها ستكون رائعة ومختلفة تماما عن قصائده السابقة وبالامس حينما وجدني جالسا في البيت سارع لاحضار اوراقه ليقرأها لي. كانت طويلة، ورغم ذلك اصر على قراءتها كاملة، ولم تشفع لي عنده كل تلك المساحة الكبيرة التي احتلتها التتاؤية على وجهي نتيجة الانهاك والتّعب، وحينما فرغ سألني خجلا: \_ ها .. ما رأيك؟

فأجبته صادقا ومحاذرا الا أثير فيه شيئا من الاحباط: \_ احس بالجمال فيها .. لكنني لم افهم شيئا. فقال ورنين الحزن في صوته:

 هذا هو المطلوب أن تكتب ما لا يفهم الاخرون، فتجعلهم يتوهون في اشعارك بحثا وتحليلا.

صمت قليلا وعيناء للارضُ ثم زاد بازدياد الحزن في صوته، وبعد أن قلب راحتي كفيه إلى أعلى: - ان تكتب شعرا غير مفهوم، وتكون شاعرا غامضا لا يفهم

الاخرون ما تكتب، خير لك من ان تكتب شعرا مفهوما فيعلم الاخرون انه ردىء.

ـ سعيد... يا سعيد، اخيرا ستخرج من هنا.. ستغادر هذه

حينما سمعت كلماته بكيت، لاني ساخرج وهم سيبقون، اما ان

عندماً يراني هل سيتذكر وجهي، وهل سيتنكر ما كان قاله لي ذات مرة بعد أن أطلق ضحكته المحوجة:

ولكنى لم اقو على قول هذا. خفت الا يفهم كلماتي فيرفض،

دعنى افكر بالامر.

تعاس يغالب البنت التي تحمل منشفة. تعير الشارع إلى المخبر تصطَّف مع الاخرين، والاخرون يتعسون

في صمت البيت، والام تقلم اظافرها أو تقطع بالتنجانة؛

يِتُمْرِع بَانِ مُلْجَمِتُهُ فِي الطَّهِيرَةِ، النَّبِائِخُ مُنْكِسِةً، والرَّوْوسِ بَنْدَلَى الى الأرض. الدماء تقطّر على البلاط الابيض: يا قتاح يا كريم يشحذ الخزار الساطور، ويستعرض اللحم المكتثر يجس الافخاذ والرقبة، ويشحد ساطوره مرة اخرى الواحدة ظهرا،

ومناطور الجرار يُرتفع، ونهشم الأضلع، يمنق بسرعة حتى يصل

طقل لا يكسر الكاس الجديدة. يبتعد عن سلك الكهرباء. يقلب

في هدأة البيت يستمتع بالبرنامج العلمي على الشأشة

الأوراق بين يديه، ولا يمرقها، لا يدلق الشاي على السجاد

القلب في قفص الصدر يسقط

الطفل تراقبه امه وهو يرى.

البلاط والجحران والباب

\_ ماذا خلف البان؟

ب وماذا وراء الشارع؟

في قِيضِتها انبوب ماء، ومكنسة في الثانية..

أمرأة تَعْسَلُ البِلَاطِ تَمسَح الجِنرآنِ، وتَنظف العابِ.

المرأة التي كشفت ساقيها، وغسلت البلاط والجدران والباب، لم

فجاة ينبض القلب

حوار

۽ باب.

\* شارع

\_ وبعده؟

ليس هنا ساحات.

يقترب الولد من الباب، ويعبره.

على البلاط الإيض الإحمر يسقط القلب.

يضخ الدماء بشدة والجزار مذهول يرتجف

الفران يحرق رغيفا، وآخر.. وما يحرقه الفران يدوسه بين اقدامه. البنت تشهد هدأة الملتصقين ببعضهم، فجأة. يدعك الضوء انفها.

السيارات تخوض الشارع الممطر، ورشاش الماء يتقافز نحو اقفاص الشجيرات الموزعة على الرصيف، اما الفتى الذي سوف يجتاز الشارع.. فلم اعرف سر تراجعه لما يلمح سيارة مقبلة.

### حكاية نبتة الجارة

مطر يجلد التراب والحصى، واطفال بيتلون، ويرقصون، أما النساء فينظرن من شبابيك البيوت للاطفال يركلون الأرضى. والأرض مبتلة. اسطح البيوت تجتمع بها قطرات المطر، وعند عتبة حارتنا نبتة تنزوي، ليس يأتيها مطر، والسماء مشرعة تفيض انرع الجارة من جدار السطح تحمل اليدان اناء به بعض ماء المطر تدلفه، والاطفال بيتلون، ويرقصون. النبئة الان تنتشي، وتستطيل، حتى تتجاوز ايدي جارتنا

الفحر يتسلل من صالة البيت، والصغار يجهزون حقائبهم المدرسية بالدفائر والاقلام والساندويتش المحشو بالبيض والطماطم. نار امي تدفيء الغرفة، ورائحة الفحم تصعد درج البيت، وتدعك أنفي الغاقي، فأستيقظ ارتدي ملابسي، وعند رشفة الشاي الإولى اقول لامي: أنه يشبه كثيراً يوم العيد. اخرج، والصغار يودعون ظهورهم حقائبهم، ويمشون في صحوة الشوارع. ادخل البناية الضَّحْمة، واللف غرفة ضيقة في نهاية ممر طويل، حيث الرفاق يشربون شايا ويطالعون الجرائد والمجلات الملونة في صمت،

طَفُل يستلقى في هزازة، ويفتح عينيه. أمه تهدهده، والغرقة صُووها يشع في عينيه الام تقرد اصابعها الأخرى على عيني

> يتسلل الضوء من شقوق الاصابع، والطفل يفتح عينيه.

في صبح شتوي يرتب تلميذ بفاتره، ويجمعها في غرفته. يَعْيِكِيَّ

التلميد يقف في عُرفته الأن مذهولا: النفائر التي جمعها في غرفته تركت اماكنها، ومصت:

لِلرَصْيِفِ. لزيلة الجار للنار. لم ييق سوى دفتر الهجاء.

الاحب

يتطلب رهبانية

يقول الدكتور لويس عوض ان الادب يتطلب رهبانية،

ويقصد كبير النقاد المصريين المعاصرين بهذه الكلمة

نوعا من الممارسة النزيهة والمشرفة للادب، بحيث ينأى

الاديب عن الاتجار بأدبه، او تسويقه سواء عن طريق

الترجمة الى اللغات الاجنبية او عن اية طريق اخرى

مشابهة. ويذكر الدكتور لويس عوض في عداد الادباء

الذين يسيئون الى روح الانب او رسالة الانب، الاديب

الذي يطارد الناشرين، والاديب الذي يطارد

المستشرقين، والاديب الذاهب الى دائرة الملحق الثقافي أو

وفي ما يقوله الدكتور لويس عوض قدر كبير من الصحة

وبخاصة اذا ما قورنت ممارسة الادب في زماننا

بممارسة الادب في العصور السالفة، ففي الماضي كانت

هذه المارسة فقرا محضا وتصوفا خالصا لوجه الادب.

والكلمة العربية القديمة التي تقول (فلان ادركته حرفة

الادب) تلخص قوام شخصية الاديب. فهو فقير لانه

تأدب او كتب ادبا. وكلمة «ادب» نفسها كانت مرادفة في

البداية لكلمة «اخلاق» ولم تنفصل الكلمتان لتؤلفا

مؤسستين مستقلتين الا في مرحلة لاحقة، عندما اصبح

المقصود بكلمة «ادب» فن القول، او التعبير الجميل

بالكلمات سواء كان شعرا او نثراً. ومع نلك فقد ظلت

ممارسة الادب مقترنة بالاخلاق والفروسية والنبل

والزهد، وعندما شاعت في عصرنا الحديث كلمة

«التزام» و«ادب ملتزم» كان في ذلك نوع من العودة الى

ولكن هذه الالفة كثيرا ما تهتز عندما تتمكن الشهوات

من النفس وعندها يكون الانب نوعا من (مال قبان)

يباع كما تباع السلعة التجارية. وتعبير «المسرح

التجاري» تعيير موفق عن لون ثقافي شرع في الاصل

للمتعة والفائدة فاذا بالبعض يستغله لابتزاز المتفرج لا

اكثر ولا اقل ولكن التجارة لا تقتصر على فن المسرح

وحده، بل هي قابلة للتسرب الى أي فن آخر. أن الرسام

الذي ينتج في اليوم الواحد عشر لوحات او عشرين او

اكثر، لا يمكن تفسير كثرة انتاجه بفيض من الالهام

ينتابه حينا ولا يستطيع فكاكا منه، بل لا بد من

استدعاء النزعة المادية التي تتقصد زيادة الدخل.

والشاعر الطاعن في الستين، او السبعين، والذي ما زال

يكتب عن اشياء المرأة واشياء غرفة النوم كما كان يكتب

وهو في العشرين او الثلاثين، نفس القصائد تقريبا او

مجرد تنويعات عليها، من حقنا ان نفترض ان دوافعه

لهذا النوع من الشعر ليس ما يجده في نفسه من

الحرقات والاحتراقات، بل ان الدوافع هي شراء بناية

هل يمكننا أن نقول أن من علامات الكاتب الحقيقي،

وفي هذا الزمن بالذات، أن يكون مديرا سيئا لاعماله،

بحيث ينام ملء جفونه عن شواردها، كما كان يقول

المتنبى، لا ذاك الكاتب الذي يقضى نهاره، وليله، في

مطاردة قاسية للناشر او المترجم او المحرر الصحفى؟

اغلب الظن ان يكون الاديب الحقيقي هو هذا المدير

السيىء لاعماله، والغريب في امر هذا الأديب أنه هو

الذي ييقى، ويشتهر، وتوهب له نعم السماء والارض في

حين ان الاديب الآخر الذي لا يهدأ سعيا وراء الشهرة

لقد عرفت ادباء وشعراء ذكروا في حياتهم كما لو انهم

هوميروس او دانتي او شكسبير او المتنبى، ولكنهم بعد

موتهم فقدوا تماما من ذاكرة الناس ومن الذاكرة الادبية

معا فكأنهم لم يكونوا ابدا. ومن هؤلاء على سبيل المثال

الروائي المصري يوسف السباعي الذي ملأ الدنيا

وشغل الناس في حياته، ابان كان قوميسيرا ثقافيا

للثورة المصرية، فاذا به بعد موته يتقلص الى درجة عدم

وعرفت ادباء وشعراء اهملوا في حياتهم اهمالا

اننا لا نريد ان ننتظر موت الاديب العظيم لنمجده،

ان ما نريده هو ان تسير الامور سيرا طبيعيا، ان يأخذ

كل كاتب حقه كاملا بحيث ينال «العلامة» التي

يستحقها. ولعل الاسلوب الامثل في هذا الاطار هو

الاسلوب الذي تلجأ اليه بعض الجامعات في

الامتحانات الخطية حيث تحجب اسم الطالب،

فينصب التصحيح على مضمون الورقة لا على «الاسم»

كذلك في الميدان الادبي، يجب ان تكون العلامة للعمل

نفسه، لا لصاحبه أو مؤلفه، لقد ظهرت في بيروت مرة

رواية لكاتب «نافذ» احصيت مائة مقالة، بعد صدورها،

عنها مدحا وتطرية. ولكن عندما مات الروائي لم اقرأ

كلمة واحدة عنه، او عن رواياته، في الدوريات. وهذا تليل

على اننا كثيرا ما نصحح المسابقات على اساس الاسم

جهاد فاضل

لا على اساس العمل نفسه، او المضمون.

شديدا، ثم عظموا تعظيما وافرا بعد موتهم، وكأن الموت

ورود اسمه حتى في صحف الحزب الوطنى...

يكشف الفضائل ويعيد الحق الى نصابه.

والمنفعة، سرعان ما ينهب هو وشهرته مع الريح..

جديدة او زيادة الرصيد في المصرف.

الالفة القديمة بين الادب والاخلاق.

الملحق الصحفى او العائد منها.

# أحدرموزالرواية لعربية في الستينات







قصصي تسرجمات الى عدة لغات عالمية دون معرفتي

### «خيري شلبي» .. اديب مصري يحمل روح الفلاح، ويتسريل بعباءة الاسطورة وينتمى الى التيار الواقعي في الرواية والقصة .. وهو احد الرموز البارزة لتيار الرواية العربية في الستينات. «القيس» التقته في حديث حول

الكتابة شعرا ونثرآ، فكسان هذا

• هل من نبذة عن نشأتك وحياتك التي نعلم انها كانت شاقة ـ نشاتى عملية معقدة تحتاج

عمرا بأكملَّه لكي احكيها .. ولكن لا باس من بعض الكلامح عنها.. فانا من اسرة كانت في يوم من الايام ذات شأن كبير تتصل بالحكام، ولكن الطريف اننى حينما ولدت في العام الثامن والثلَّاثين، وتفتحت عيناي في الاربعينات، كانت كل امجاد أسرتي قد تحولت الى صور على الحوائطء ومحض ذكريات باهتة، وفقر مدقع الى ابشع الحدود، وكانت سمعةً عائلتي لا تزال باقية فتضفى على وضعنا طابعا دراميا ماساويا تشريته طفولتي تماما، وفتحت عيني على كل تَّفَاصيله، ننشأت عنديّ قوة الملاحظة وقوة

عملت بجريدة الجمهورية، وحصلت على منحة تفرغ لكتابة رواية (اللعب خارج الحلبة)، ثم التحقت بمجلة الاذاعة والتلفزيون لكتابة النقد المسرحي، فكتبت النقد الاذاعي واصلته، وجعلت منه تقليدا ثآبتا في كل الصحف التى اقتدت بمجلة الاداعسة، فاهتممت بالنقد الاذاعي، ولا أزال

في مجلة الاذاعة إلى اليوم. الحلم بالمدينة • انت تنتمي الى التيار الواقعي في الكتابة الروآئية، ومثلما تخصص

«نجيب محفوظ» في الكتابة عن الدينة، تخصصت أنت في التعبير الواعي والمثير عن القرية هل تعتقد أن هناك تشابها بينكما ؟ \_\_ «نجيب محفوظ» بالنسبة لي آبِ وَاسْتَاذُ وَمَعْلَمُ، لَقَدَ كُنْتُ سَعِيدٌ الحظ بقراءة مرحلة الفرعونية في وقت مبكر، وكنت طالبا اتنقل بين قريتي والدينة الاقليمية الصغيرةً، ولم أكن رأيت القاهرة في حياتي، فَلَمَا قَرَأْتَ (رَقَاقَ المَدقّ) و(حَآن الخليلي) و(بداية ونهاية) - وكان الفضل يرجع لسلسلة الكتباب الذهبي التي انشاها «احسان

عيدالقدوس» في أواسط الخمسينات \_ خيل الي انني رأيت القناهبرة رؤينة العنين، وعشت حياتها بالتفصيل من خلال الدراما الانسانية المحتدمة في هذه الروايات البديعة، ولقد برّحني الشوق الى القاهرة الساحرة فتابعت ثلاثية (بين القصرين) وهى تنشر مسلسلتة في مجلبة الرسالة الجديدة التي كان يرأس تحريرها «يوسف السباعي».. ق نفس الاونية كنت سعييد الحظ باكتشاق لجموعة [ارخص ليالي] «ليوسفُّ ادريس» على اثر حديثُ اداعــي للــدكتــورة «ســهــير القلماوي» عرضت فيه هذه المجموعة القصصية وعلقت عليها بمأ دفعني للبحث عنهاء يومها شعرت وكأن القاهرة قد اكتملت في نظري .. وكان شغفي بالمدينة لا يقل عن شغفي بالقرية، فالدينة تمثل تطلعي وحلمي الوردي، اما القرية فمسقط رأسي الحميم، وبوَّرة الحنين الى كل شيء، وكان «تسوفيق الحكيم» قيد بهسرني بالجمع بين القريبة والدينة العاصمة في تعبير واحد ورؤية واحدة في روايته البديعة (يوميات

تائب في الارياف)، ثم في رائعته

(عودة الروح)، الامر الذي ريط في

رؤيتي الغنية بين القرية والمدينة،

حيث قد ترسخ في وجداني - بفضل

«الحكيم» و«ادريس» - أن مصر

هي القرية والمدينة معا - ولا

انقصال بينهما على الاطلاق...

مصرهي في الاصل التاريخي قرية

نشات عليها مدينة قدر لها إن

تردهر ويبرغ من قلبها اول فجر

للضمير الانساني.. القرية هي

جدر المدينة، والدينة هي الفروع

الضارية في البعيد التي تتغذى

على الجدر، وإذا كانت المدينة

متقلبة فان القرية هي مخرن

الثقافة القومية التي تختمر فيها

على الدوام وتتجدد بدورها لتغذى

مجتمع المدينة بالقيم الايجابية

الاخلاقية كلما اهتزت المدينة امام

الغَرَاةُ أَوْ الوَاصِّدِينَ أَوْ عَوَاصِفَ

الزمن! من هنا تستطيع القول أن

التشابه بيتي ويسين استمادي

ومعلمي «نجيب محفوظ» هـ

تشابه الفرع بالجندر ويهمني

القول في هذا الصدد أن ونجيب

محقوظه هو الذي قتح لي كيل

السبل القنية، واقتتح لي ارضا ما

كانت أجرؤ على السير فيها من

قبله.. وفي السنوات الاخيرة قرأت

السموات والارض وياعث الاحياء القرية الن شخصية عامرة مسكونة بالضمير، مدفوعة لفعل الخبر، هدفها الحرث والبذر والري

محفوظه، بمعنى انني احاول تستجيل العوالم القروية الفريدة

التي توشك على الانقراض التآم،

وان أكون أكثر ولاء للقرية

باعتبارها مخزون الثقافة القومية

التي شبت عظمتها على مـدى

تسجيل بعض قيمها الجميلة التي

ادركتها في طفولتي وصباي، وتاثرت بها.

قرية الحكمة

● ما الفرق بين القرية في رواياتك

وقصصك وقرية ماكوتدو التي

تخصص «صاركيز» في الكتابة

عنها.. وما الفرق بين تهجلك

\_ الفرق بين قريتي وقرية

ماكوندو في روايات «غارسيا

ماركيز» هو قرق في طبيعة البيئة،

الذي ينعكس بدوره على طبائع

الناس واساليب حياتهم

وانفعالاتهم. قريتي فلاحة ذات

حضارة ضاربة في الجذور الى

اعماق تاريخية بعيدة، والانسان

فيها يصدر عن روح حضارية

راقية، حتى وهو لا يدري انه

متحضر، حتى بدون ان يسمع عن

كلمة حضارةً: انما هو يسلك

سلوكا موروثا هو في الاصل تمثيل

وتجسيد لقيم وعآدات ومعتقدات

آمن بها اهله الاقدمون، فانطبعت

بها الحياة، وارتسمت وفقا لها

جميع الياتها وادواتها وابنيتها.

العنف في قريتي معدوم، انها موطن

الحكمة والخيال المحلق في صفاء

ووضوح كاملين، في مناخ يستوي

معه الوحى هابطا عسلى ذوي

النفوس الشفافة، موطن القلب

اللذي أجس بوجلود الله خالق

الروائي ونهج «ماركين»؟

بتسجيلنا للعوالم الفريدة نوقظ الحنين اليها.. ولريمًا شاركتا في بعث حلوها من جديد في حاضر الايام.. لحظة ان قرأت هذه العبارة ادركت مدى عظمة «نجيب محفوظ» الذي وقف في تسجيل العوائم القاهرية الفريدة التي انقرضت الان مع الاسف أو كادت، ولكن عزاءنا ان هده الروايات ستبعث الحنين اليها في نفوس الاجيال وتتبنى قيمها الايجابية وقصاري ما اتعناه ان اكون قد تعلمت شيئا .. ولو يسيرا .. من هذه الخصوصية عنيد «نجيب

ومن المعروف ان الثقافة العربية في اوج ازدهارها في القرون الاسلاميا الأولى تقابلت مع الثقافة الشعبية وتلاحمت بها في روافد كثيرة جدا،

ومن قديم ادرك المصري القديم ان الحياة هي مجرد معبر للحياة

والحصاد ومنتهى طموحي أن اغـوص في اعماق الشخصية القومية الَّتِي تتجدّر في القرية، وكثيرا ما ارى لها نظيرا في الدينة، مما يؤكد وحدة هذه الشخصية رغم تنوعها وتعدد بيئاتها الاجتماعية. وانني كثيرا ما اشعر في قرية «ماركيز» بالثقافة القومية الَّتِي تَجِدْرتَ فِي قَرِيتِي، ويلوح لِي ان اللغّة الاسبانية التي يكتب بها «ماركيز» قد نضحتُ بَالثُقافَة العربية الخالصة، فثمانية قرون من سيطرة اللغة العربية على الاندلس لا بد ان يكون قد شبع اللغة الاسبانية بالثقافة العربية.

حافلة بالنظائر الملموسة المبسطة م الثقافة العربية الرسمية ثقافة الخاصة، ففي مقابل التاريخ هناك السير الشعبية والملاحم، وفي مقابل المجالس انما هى امرأة مصرية صعيدية

فان منهجي يتفق مع رؤيتي مثلما يتفق منهجه مع رؤيته الفنية، ويالطبع لست اضع نفسي في مرتبته، فأنه عملاق كبير عظيم وانا لم ازل في مرحلة التمكين، لكننى استطيع القول ان الفرق بيننا هو في اسلوب الخطاب، فهو يخاطب قوما تعنيهم الحقيقة الماشرة بالدرجة الاولى والاخيرة، فمهمته اذن هي الاختراق المباشر نحوالاشياء دون ماحذر اوخشية او قيود رقابية سانجة، أما أنا فإخاطب قوما مولعين بالحكي، دوي نظرة تأملية آخلاقية في الاساس، أن الحياة في حد ذاتها قد لا تعنيهم بقدر ما يعنيهم ما فيها من حكمة وموعظة حسنة، هدفهم ليس الحياة في حد ذاتها، بل ما

ورغم حبي الشديد «لماركيز» وراء الحياة. كُنهها .. نهايتها ...

حتى لتصبح الثقافة الشعبية

الغنائية في القصور هناك الاغنيات الشعبية والمواويل، وكلها تخاطب القيم العظيمة التي نادت بها ثقافة الخاصة ولا عجب ان قلت ان شخصیة «ارسولا» في روایسة «ماركيز» (مائة عام منَّ العزلة) قلبا وقالبا، وهناك نظائر كثيرة لها في صعيد مصر وريفها، بنفس القبوة ونفس هذا المحتوى الاسطوري.

الثانية، أو الدَّار الاخرة كما سماها

العاقية، فالاهتمام اذن يجب ان يكون منصبا على هذه الدار الباقية، وهي ليست مجرد وهم بالخلود.. انَّما هي متمثلة في مجموعة من القيم الآخلاقية ـقيم الضمير ـ التي يجب ان يتحلى بها الانسان في حياته لكي تخف موازين سيئاته في الدار الاخـرة

مهمّة الكاتب المصري أن يكون أديب مقاوصة فخب الأساست

فيحظى بالجنة العظمى. مخاطية هذه الشخصية يقتض منهجا ملائما لطبيعة تكوينها، وهذا ما احاول اكتشافه من قصة لآخرى، فكل قصة اكتبها هي محاولة للنجاح في مخاطبة قومي بالطريقة التي تساعدنا عللً التلاقى معا عند نقاط يجب ان تبرز، ومبادىء يجب آن تسود،

وفجر يجب أن يبزغ مجددا. الاعمال المترجمة

• ترجمت اعمالك الى العديد من كيف تمت ترجمة اعمالك؟ وما ردود الفعل حولها؟

ـُلقَد فوجئت باعمالي مترجمة، واذكر إنني استغربت استغرابا شديد حينما سمعت لأول مرة ان الدكتورة «فاليرياكر بنشنكو» تترجم روايمة (الاوساش) الى الروسية. لم يكن عندي اي فكرة عن هذه السيدة التي اتضح في انها استاذة للادب العربي في الجامعات الروسية، وانها قامت بدراسة الادب العربى الحديث والمعاصر، وكتبت دراسآت كثيرة حول ادب جيل الستينات في مصر، وقد صدرت هذه الدراسات في كتاب عن دار التقدم، ولقد قرأته فاكتشفت انها تتابع بدقة وتعرف كل صغيرة وكبيرة عن حركة الادب واجياله

ثم فوجئت بقصة قصيرة لي اسمها (يوم خميس لعين) مترجمة الى الروسية ومنشورة في مجلة اسيسا وافريقيبا التي تصدر بالروسية، وقد ترجمت هَذه القصة عن مجلة أبداع القاهرية، التي نشرت القصة في اول اعدادها.

وترجمت رواية (مغامرات الامير في بر مصر) الى اللغة الصينية، كما تّرجمت (الاوباش) الى الاسبانية والهندية، ويجري حاليا ترجمتها الى الفرنسية والانكليزية.

الترجمات تمت كلها دون ان اسعى وراءها .. لقد عشت سنوات طويلة اعمل في صمت ودأب دون ان انتظر شيئا يعود على من وراء دلك، شهرة او مادة، انما كنت اعمل بروح فلاح مصري دأبه العمل حتى ولوحرم من الثمرة، ثم

انني منذ بدأت كتابة اول حرف وحتى هذه السطور انما اكتب لغاية معلومة سلفا، هي ان اكتشف معنى وجودي. ● تبدو انتماءاتك الفكرية

والايدلوجية واضحة في قصصك من خلل دفاعك عن الطبقات المطحونة ... هل تنحاز حقا لهذه الطبقات بينمأ تعادي طبقات

\_ اما كوني انحاز الى الطبقات المطحونة فهذا حق لا جدال فيه، لكنه ليس أنحيازا مطلقاً، أنه انحياز مشوب بالنقمة عليهم احيانا، وبالغيط منهم، وريما باحتقارهم احيانا، كل ذلك في إطار الانفعال الموضوعي ولأوضّح الامر، فانا كاتب

مقاومة بالدرجة الاولى، ومهمتي تغذية الشعور بالكرامة والعزة والوطنية ومكآرم الاخلاق، مهمتي بناء الكبرياء ويناء الشخصية المتينة القادرة على مواجهة الصعاب، القادرة على مقاومة كل عوامل الفناء او الاندحار، او قبول الضيم، او الاستسلام للاوضاع المتردية، وكل قصصي ورواياتي بضمير المتكلم، كأنتي البطل الرئيسي لكل هدة القصص والروايات، والواقع انني مولع بالحكى من الداخل، اتقمص الموضوع، اتحول الى صوته.. صوت الطرف الرئيسي فيه، اذ انني مؤمن ان الاقدر على رواية القصة هو صاحبها الاصلي بدون وسيط فهو الاعلم بها وبكلّ وقائعها الخفية، وهو تبعا لذلك قرين المصداقية، حيث يشعر القارىء مقدما بانه سيعرف الحقيقة، فيقرأ باهتمام وحضور ذهن، وهذا في الواقع يقتضي جهودا فنية مضَّنية، أَذْ لا بد أنّ يكون الصوت الحاكي هو صوت البيئة حقا، ينتمي الى الشخصية فعلا والى عالها

ومفرداتها. واما كوني اعادي طبقات اخرى فهذه ايضا حقيقة لا جدال فيها، وهذه الطبقات التي اعاديها هي كُل الطبقات الطفيلية التي تعيش على حساب الاغلبية الساحقة ان بالابتزاز او بالتحايل او بالتسلط او بالتدجيل السياسي. ولذلك فمن بين مهمتي الاساسية توعية الناس بهذه الامور، وتفتيح وعيهم

مهمة الكاتب في مصر من اخطر المهام، وهي اخطر من مهمة اي كاتب عالمي، فالمصريون بطّبيعتهمّ اصبحوا \_ وعلى امتداد عصور

على واقعهم الاليم.

بحيث يقضرعم الانتقام والظلم ونجلق علاقية حميمة مع المجتمع طويلة - لا يعنيهم اصر يحكمهم، اذ هي خارج دائرة اهتمامهم. لقد علمتهم العصور الاستبدادية المظلمة وحكم الغزاة والمماليك والفتوات، ان يكونوا في حالهم وان يتركوا المستبد يفعل مّاً يشاء، يحالون التكيف مع

علمتهم التجارب ايضا ان من يرفع صوته يطير عنقه او يصلب على باب زويلة .. فباتوا يستجيبون للارهاب بسهولة صحيح اتهم لم يفقدوا روح الاباء والتدفاع عن انفسهم والثار لشهدائهم، ولكن ذلك يتم ببطء قاتل. ومهمة الكاتب المصري ان يكون اديب مقاومة ف-الاساس-بحيث يقصر عمر الانتقام، عمر الظلم.. مع ملاحظة أن الكاتب المصري لا بدأن يبتمد عن الخطب والمنواعظ المباشرة حتى ولو كانت متقنة الصنع، انما عليه ان يخلق علاقات حميمة بينه وبين الوجدان العام، يتحول الى نفس يتنفسونه والى

الاستبداد دون ان يقاوموه، ولقد

اجيال القصة القصيرة

ما تقييمك لتيار القصة القصيرة

روح تدب في اوصالهم.

المعاصر، واين انت من هذا التيار؟ القصة القصيرة الان تشهد صحوة طيبة، هي وليدة جيل الستينات الذي اتشرف بالانتماء اليه، لقد نقل جيلنا فن القصة القصيرة الى اراض واسعة، بفضل «يــوسـڤ ادريس» و«يــوسـف الشاروني» و«ادوارد الخراط» و«شكري عياد» وغيرهم ممن سبقونا ، وفي جيلنا تبلورت مفاهيم القصة القصيرة واتسعت وتعددت التجارب. الجريئة، من «محمد حافظ» الى «بهاء طاهر» الى «ابراهیم اصلان» الی «یحیی الطاهر عبدالله الى كاتب هذه السطور .. وقد تأثر جيل السبعينات الحالى بكل من «يحيى الطاهر عبدالله» و«ابراهيم اصلان»، وتسولاهم «ادوارد الخراط» فترك فيهم بصماته الواضحة.. وقد خرج من دائرة تأثيره كتاب شبان تميرت شخصیاتهم، علی رأسهم «محمود الورداني» و«يوسف أبورية» و«محمد المخزنجي».. هـؤلاء الثلاثة ياخذون الآمر بجدية مطلقة، وينتمون الى التيار الواقعي الذي انتمي اليه، وينتمي اليه «نجيب أمحقه وظ»، مع قارق جوهري بيني وبينهم من جهة، وييني ويين «نجيب محفوظ» من جهة اخرى، فالوقعية عندى ليست بالضرورة ورود الاشياء في صورتها المنطقية كما تحدث في الواقع، انما الواقعية في قصصي القصيرة بالذات هي هذا التبدد وهددا الاستبلاب اللهدين يقع ضحيتهما انسان العصر في مصر، وهي هذا الشتات من الخواطر الانسانية المسردة، وهذه الصدمات المتوالية بين الحياة ونقائضها، وهدا الضياع اللانهائي في المساحة الضيقة

ان عناصر القص عندي مستمدة من هذه المصادر لا من غيرها، وهي عناصر طعمتها بفنون الحكي الشعبى لدى العامة، ابتداء من شاعر الربابة، إلى الحاوي، إلى ابن البلد الذي يحكي لك موقفا مؤثرا حدث له، وهذا بالطبع لا ينفي اننى مستوعب لثقافة العصر بقدر الامكان، وهي تفيدني بلا شك في بلورة الاشياء وربطها بالوضع

حسام السعيد

الفاصلة بين الحلم والواقع. البشري العالي.

# هدفي من كل كتاباتي اكتشاف معنى وجودي اولا







مقولة لأحد النقاد السوفيت الكيار ملخصها أن من بين مهام الادب العظيم تسجيل العوالم الغريدة قبل انقراضها نهائيا... وهذا في تظري غرض تبيتل جداء لأتنا

المعفرا وغذ

رشفة الشأي

هده، والعرف

ما يتميز به النن الاسلامي انه فن متداخل مع اشكال الحياة بكلُّ جزئياتها، لا انفصال معها، مشكلا في ذلك تناغما

عجيبا لكل من يراه، فالمطلع على واقع الفن الاسلامي يدرك ما نقول، حيث يجد لمسات الفنان من زخرفة ونقوش على حاجيات الانسان المسلم المتعددة. هذه الميزة فقدناها في

الوقت الحاضر، واكتفينا او استهلكنا المفهوم الاوروبي -القديم - في معالجة الفن باطره التقليدية عبر اللوحة

الكنائسية التي لا تخرج عن دار عرضها فقد فقدت معنى واهمية الفن في حياتنا، وأصبحت من كماليات الطبقة المترفة!!

نصب الدانة

الفنان الكبير سامي محمد الذي

تحدث عن تجريته في النصب

التجميلية فقال:

ثم انتقلنا الى نحات الكويت الاول

سنحت لي اكثر من فرصة للاشتراك

في مسابقات النصب التجميلية، ومن

أهمها مسابقة تجميل ساحة الصفاة

التي فزت فيها بالمركز الاول، وذلك عن

وأوضح الفنان سامي محمد انه اذا

الداقة الثانية والخيرة



الاولى حـول النصـب التَّجميليـة واهميتها في شارع الحياة، ومدى ترجمة ذلك في الواقع الكويتي الذي بعد كل البعد عن الدُّوق الفني فيما طرحه من اشكال كرتونية سميتٌ نصبا تجميلية، نعود في هذه الحلقة لنقف على رأي الفنان عبدالرسول سلمان والفنان سامي محمد الصالح لما لهما من يد طولى في مسيرة الفن التشكيلي وتجرية ضلة في تشكيل النصب

ستكمالا لما تطرقنا اليه في الحلقة

تاريخ النصب

تحدث الفنان عبدالرسول سلمان في البداية عن تطور النصب التجميلية الكويت فقال: كانت لدى وزارة البلدية فكرة عمل نصب بحار منذ منتصف السَّبِعِينَاتَ، ولكن للاسفَّ تلاشتَ هذه الفكرة الى ان تم طرح مسابقة نصب مجمع الوزارات على شكل نافورة اسلامية وساز فيها الفنان جعفر

عبدة مناسبات وطنية في بعض الساحات قامت بانجازها مجموعة من نصبا، بل هي دعاية لتلك المؤسسات، حيث انها تتميز بسرعة الانجاز وذات

وفي منتصف الثمانينات تم تكليف مجمَّوعة عن الفنان للاشتراك في سابقة تجميل ساحة الصفاة، ويعدّ تقديم عدة نماذج اختير نصب «الدانة» للفنان سامي محمد ولكني لا اعرف بالضبطما الذيّي دعا الى الغائه واستبداله بنصب مقترح من شركة «اجنبية، وفي رأيي ان هذا النصب عادي جدا ليس فيه من الفن شيء

وبعد ذلك ظهرت نصب جمالية مقدمة من قبل الشركات اثناء انعقاد

التكاليف الشركات والهيئات الحكومية والاهلية، ولا استطيع ان اعتبرها

تصاميم تجارية، وموادها غير قابلة لان تبقى فترة طويلة. يغضون النظر عنها.

ملان اعلى اليه اليهوده دها

١٩٧٤ بعمل تمثال المعلم بجمعي بالفحيحيل، وعملت نصب أخر مدخل منطقة الصباحية، ووفقت

والحقيقة انها لم تعط الشكل الملائم

وحل محله نصب تجميلي ليست له ر من صلة بتاريخنا الكويتي قدمته شركة كان سبب الامتناع عن بناء نصب الدانة هو تكاليفه الباهظة، وذلك

واعادة صياغتها بشكل فني، محققا في ذلك مبدأ استخدام المواد المحلية، ومخفضا لتكاليف بناء النصب.

تغض النظر عن بناء نصب تجميلي يشرف سمعة الكويت وفنانيها قال عبدالرسول: \_لعل التكاليف الباهظة التي يراها \_لعل التكاليف

وتحدث في نهاية اللقاء عن مساهماته الشخصية في مجال النصب

نصبي «الدانة»، ولكن حدثت مماطلة، وتدخّلت عدة اصور اوقفت تنفيذه،

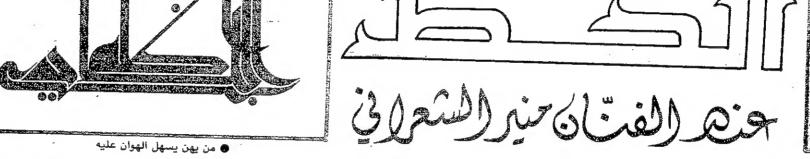
وحول الاسباب التي تجعل الدولة

المسؤولون في بناء تلك النصب تجعلهم

التجميلية فقال: لقد ساهمت عام المعلمين، كما كنت من الذين شاركوا في مسابقة ساحة الصفاة، وفي السنوات الاخيرة وبتكليف من محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح ستطعت أن أحقق اول نصب تجميلي استخدام انابيب البترول المستهلكة



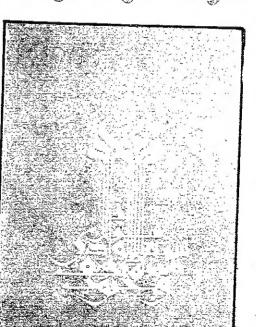
الصبر قرارات الوزارة.



كويت الدرق فلال من فلال من الشرق بالمنزب والموصول التي نشعيب لا تنبيل العزيف «اخيرا، هناك من يطرح اسئلة في مجال الخط فبعد ان شاهدنا الكثير من الاعمال التي تكرر انجازات السابقين من فناني الخط او التي تقفز فوقها ـ يأتي الشعراني ليقدم تجربته الخطية الخاصة، حاجزا لنفسه مكانا اكيدا في

بهذه المعاني قدم ناقد بارز تجربة الفنان منير الشعراني المشهود له بانجازات عديدة في تشكيلات الخط العربي وهو الذي واصل شد الانتباه اليه مؤخرا بتونس من خلال معرضه بفضاء دار اليف المثقف الجريء محمد صالح

«المَقْبِسِي» تابعت هذا المعرض ورصدت ثلاثة مواقف نقدية تحدثت عن المعروضات وفيما يلي مرتكزات هذه



الجمالية، يستطيع الفنان خلق نوع من الايقاع، نتيجة التضاد بين الاجزاء، والالوان، وما يحققه هذا منَّ احساس بصري بالنعومة والخشونة، والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الايقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصة أيضا، التجريد والاستطراد، مما يمنح الفنان الحرية اللازمة للتشكيل، وهذا صا ساعد الفنانين على استخدامه في تشكيل تحفهم على الخاصات ٱلختلفة كالمعادن والخزف والخشب والرخام، والجص، والزجّاج والنسيج. بالأضافة

الى الورق بانواعه. لقد وقف الخط العربي شامخا على مهمة الحضارة التي أحتضنته، في مراحل تالقها، مثبتا مقدرة على التطور الجمالي لم تأسر الفنانين العرب والسلمين فحسب، بل وادهشت الفنائين الغربيين .. وهم لا يستطيعون قراءته - وجعلت كثيرين منه أيصاله ممسا سمح ببروز محاولات لاستخدام الخط العربي كعنصر في

 وجميل تعاتب الاكفاء الفنية والفلسفية لقواعده.

لاغتَّاء الخطالعربي وتطويره، وتفجير طاقاته الحمالية، وما اقوم به انما هو محاولة لابداع لوحة خطية تزاوج بين المنطق الجمالي الخاص للخط العربي، وبنيته التجريدية - الدالة - وقيم التشكيل الحديث، مستفيدا من جوهره وامكانات تطوره، ومطواعيته العالية.

اعمال بعض الفنانين، الذين ينتمون الى المدارس الفنية الحديثة، دون أن يكونوا على دراية كافية بجـوهره، وينيته التجريدية المتميزة، والأسس

حاء في مرتكزات حديثه ما يلي:

اكان المطلوب حرفا عربيا، او تصميما لغلاف علبة كونسروة، او ملصقا

في الوقت نفسه، بدات محاولات

فقد تحدث عن الشعراني ومن اهم ما قضاها في كلية الفنون الجميلة

السبعينات، وضع يده على كيفيـة تنظيم مساحة بيضاء غرافيكيا، سواء

المرأة الشفافة:

محمد احمد القابسي





حسين عبدالرحمن يعد ان قالت العدالة كلمتها في قضية طبيب الولادة والتي التزمت فيها الصمت المهني لحين صدور الحكم القضائي لانه لا يجوز مهنياً ان نناقش اي قضّية طالما كانت معروضة على المحكمة.

● الان يحق لي ولغيري ان نقول رأيناً في هذه القضية كظاهرة اجتماعية وليس لنا الحق في مناقشة الحكم . ● تعالوا اليَّوم نشد الاحزّمة، ليس على البطونُ كما تعودنا، بل على. العقول لكي تثبت في مكانها ونحن نناقش هذه الظاهرة غير «الصحية» رغم أن الموضوع صحي وطبي. قد يرجمنا البعض الذين لا يعجبهم ما سنذهب اليه، ولكنَّ سوفٌّ نتقبل هذا «الرجم» لأن ايماننا بحرية الرأي ابعد من حدود الرجم. • يا ترى من الذّي ارتكب هذه الجريمة العلنية بحق المجتمع: الطبيب ام نحن الذين ساهمنا في دفع الهدايا الذهبية والاجهزة

الالكترونية والساعات وحتى الهدايا النقدية ؟. في نظري أن المتهم ليس الطبيب أيا كان هذا الطبيب موقعه، بل ان ألمتهم أي زوجة أو زوج اللذان دفعا هذه الهدايا واللذان بطريقتهما هذه جنيا حتى على «الحفاي» من امثالي وغيري من الذين بمجرد أن نسمع أن هذا الطبيب أو تلك الطبيبة لا تُقابل المريض ولا تهتم به ألا بقدر وضخامة هديته وغلاقته !!!

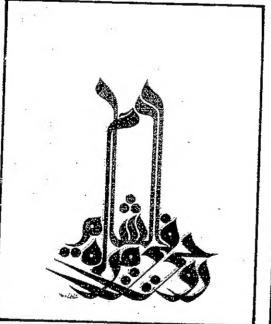
أصبح الاطباء عندنا بطريقتنا التي تعودنا عليها يتعاملون معنا على اساس اننا فروع بنوك متنقلة او فروع لاحدى شركات الاجهزة او لمحل ذهب وعلى قدر الهدية ياتي اهتمام الطبيب، استغرب من الذي يقول أن الطبيب الفلاني يتصلُّ بالبيتُ ويسأل عن صحتي .. رغم اننى مرضت وذهبت الى الطبيب، ولكن الذي سأل عنى فقط هو الفراش ألذى كنت اوصله بعد انتهاء عملى !!!

● نعم نحن الذين خرينا الاطباء ونحن الذين ساهمنا في ان تنفتح عيون بعض الاطباء على الهدايا لدرجة أن البعض بدأ يشترط نوع الهدية، لان الطبيب الذي يتعامل مع الهدايا بصراحة لا يستحق أنّ يسبق اسمه اقدس مهنة عرفتها البشرية، رغم ان هناك اطباء لا يرضون ولا يقبلون ما يجرى في الساحة الطبية -

● دعونا من كل التبريرات الواهية التي نطلقها تجاه هذا الموضوع، فالمريض ذو الهدية يحصل على اهتمام من الطبيب وله اولوية في العلاج، وقد تكون مواعيده بالتليفون، اما اصحاب الدخل «المقرود» والحقاي فانهم يتعذبون للحصول على موعد خلال اسابيع، والغريب ان هناك اطباء وهذه طامة وكارثة اجتماعية \_ حصولك على موعد معهم يستدعى اتصالا من ذي الهدايا، حتى لو كانت حالتهم مستقرة، فهؤلاء اصحاب الهدايا اصبحوا هم الصفوة من الرضي يحصلون على كل شيء ولكن عند الأزمة ناتي وتقول أن الطبيب كأن السبب. لا يا اخوان الطبيب «برىء» لاننا نّحن الذين ساعدنا على ان يرتكب الجريمة ليس بحق نفسه بل بحق اصحاب العاشات. • الغريب أن البعض يتفاخر بالهدية التي منحها أو طلبها الطبيب

وأعطاها له ولم يقف الأمر عند حد الأطبآء حتى بعض السسترات آصيحن يطمِّعنْ في الحصول على جزء مما. يصلُّ الْأَطباِّءِ .. وخاصةٍ يعض اطباء الولادة الذين وصلت سمعتهم في طريقه استقبالهم للمرضى الصفوة حدا لا يوصف ابدا .. لدرجه كنت أحشى أن يتطور الامر في العلاج الطبي بان يطلب بعض الاطباء خلوا لو جاء مريض الصفوة من أصحاب الهدايا حتى يتنازل الطبيب لزميل أخر ● اقول: نحن الذين ساهمنا بأيدينا في تحطيم تقوس الفقراء الذين

اصبح حلمهم أن يلاقوا من الرعاية مثل بقية خلق الله: في الوقت الذي يدرس الغرب تطوير اطفال الانابيب، قمنا يُحن باول اختراع طبي عالمي سجل باسمنا واصبحنا اصحاب الفضل في ولادة اطفالَ الرشَّاوي أ!! حقا انها معجزة، رغم اننا قلنا إن عصر المعجزات قد ولى، فهل اطفال الرشاوي يختلفون عن اطفال الحفاي الذين يوزعون المرطبات و«المكنتوش» عند ولادتهم !!!



 في الشام روحي فيه. ولن يهوى التجعمات الثقافية والدينية التي يدفع اليها التوق \_

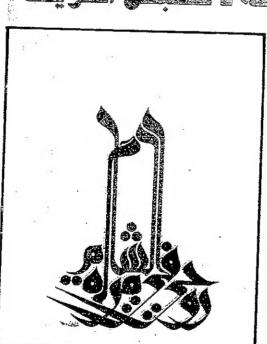
المشروع دون شك \_الى التوحد الاثني، وهو توحد تشويه آثار ايديولوجية. سياسية فاعلة وطموحة،

منبر الشعرائي خطاط بلغ من العمر ٣٦ سَنة ووهب ملكة رائعة. انه رجل هادىء، وتلك الرغبة الغامضة في الضحك التي تخفيها ثنايا لحيتــه الصهباء الكثيفة. انه بربروس! ولكنه

ليس قرصانا البتة. فقد تعلم - وهو حدث (۱۱ ـ ۱۳ سنة) صنعة دفعته نحو هواية جامحة. وهذه الصنعة (فن الخط) لم ينا عن صقلها باحتكاكه الستمر باشهر المعلمين من

بغداد ودمشق والقاهرة وغيرها من مواطنها. دؤوب على الاجادة. مثاير على ان يكلف نفسه الاتقان. لم يعتمد الغش. ولم يلجأ للزيغ ابدا. اعماله وحدها تبرر حكمي هذا. انها «المرأة

ما اسعد الشعراني بمقدرته المتكافئة \_ ولاقلها صراحة \_ العجيبة على التغلب على اعسر الانواع واعنتها كالثلث العثماني الذي يعتبر متاهة للمبتدئين وللمرزورين؛ فهذا الخط مزيج خفي من الدقة وقرط الاحساس وممارستة عين الاختبار الفعلي لكفاءة

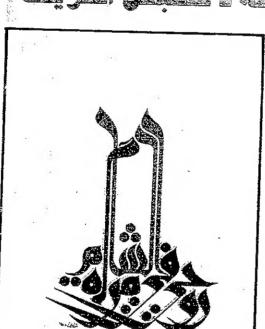


وينتقل الشعراني ألى مصر فيحتك باجواء فنية جديدة تثير لديه الرغبة في تُقديم حصيلته شاملة، يساعده في ذلك قلة انشغالاته الاجتماعية، فينكب خلال السنوات الخمس الماضية على عمل دؤوب لانتاج سلسلة من التنوع. منفذة كلها بالالوان الثرابية

ومن اللذين ادهشتهم تجسرية الشعراني الفنان التونسي حاتم المكي اخيرا، خطاط دو مستوى رفيع وخاصة، في تونس، التي لم تشاهد ظهور خطأط منذ الثلاثينّات. انه منير قدم علينًا الحَطّ نفسه بعد تكونه من المشرق. ولان منير الشعرائي جزائري

يمكن الاضافة اليه والحذف منه. ومن

الذي يقول بهذه المناسبة:



الطباعية الحديثة وجمالياتها.

الاعمال الخطية، كبيرة العدد شديدة (الكوآش) على كرتون ملون، وما يقدم عليه الشعراني من تطوير هنا، واضح لكل عين فاحصة، وتجدر الاشارة الى انه لم ينظر إلى تراثنا ككيان مقدس لا يجوز المساس به، ولا ككيان كامل لا هذا يظهر تعامله معه من منطق الحامية أسممالية، فهو يطوعه حسب النطا ... الغرافيكية للتكوين الحابث وهو في حدثقه واضافته يحترم روح الخطّاط وفرادة كل منها.

الكرمل ولوتس الا دليلا على مدى استجابتها لضرورات التصميمات

الشعراني الذي اتانا من المشرق كما الهوية فكأن المشرق والمغرب فقد اتحدا 

المكان اذا لم يكن مكانة لا يعول عليه

ورغم انه كان في تلك الايام خطاطا بارعا، راسخ القاعدة، حيث كان قد تعلم على يد شيخ خطاطي الشام بدوي الديراني، فأن مشروع تخرجه تقنية التصوير الفوتوغرافي، وكأنه بذلك يريد ان يـوسع مجـّال عمله الغرافيكي، باحثا عنَّ كل الوسائل التي يمكّن ان تزيد حصيلته التقنية، وتجريته البصرية. وازعم أن سنوات دراسته تلك هي التي اهلته لان يحتل بسهولة مكانة جيدةً في عالم تصميم الكتّب واغلفتها في بيروّت، بين نهاية السبعينات ويداية الثمانينات، اي في

اواخر ايام ازدهارها كعاصمة للنشر العربي، ولقد دفعته تجربته انذاك لان يبتكر اكثر من خط للاستخدامات الطباعية، ولقد نظم ما ابتكره بالاعتماد على معرفت بالخطوط التقليدية ومتطلبات الطباعية الحديثة، لذا جاءت خطوطه متميزة، فيها من الجدة والجمال والضبط، الشيء الذي قلما راينا قريبا منه في السنوات الاخيرة، حيث كثرة التجاربُ في هذا الحقل، وليس اصرار اكثر من

على استخدام تلك الخطوط كمجلتي

كان أبعد ما يكون عن الخط، فلقد اختار باصرار ان يقدم مجموعة من الملصقات السياسية العتمدة على

من حسن الحظ أن منير الشعراني يقف خارج الاتجاه الحروفي، في التجرية التشكيلية العربية، كما انه يقف خارج كوكّبة الخطّاطين، الذين يجودون الخطوط التقليديية ويكررونها، فمن يتابع عمله يدرك ان بحثه يتركز على تقديم قطعة خط عربية جديدة، تستجيب للمتطلبات الحمالية الحديثة، ولا تقطع الصلة مع ارثنا الخطي، فهي تعتبر نفسها امتدادا عصريا لأضاءات الماضي، وريما تكون دراسة الشعراني الحامعية هي التي حرضته للخروج من دائرة التكرأر المغلقة، فخلال الاعوام الخمسة التي مطبوعة، وعلى مدى سنوات طويلة

خارج السرب اما الناقد المعروف يوسف عبدلكي

يحاولون محاكاته. الا أن الانحطاط والتخلف اللذين سادا بلداننا سرعان ما القيا بظلالهما الثقيلة على الخط العربي، فأصبح الخطاطون يفتخرون بمدى مقدرتهم على تقليد خطوط الاقدمين ومدى انصباطيهم وانصياعهم للقواعد والتشكيلات التقليدية، دون أن يأخذوا بعين الاعتبار كل التطورات، التي حصلت في القرن الاخير، وطالت، فيما طالت، وظيفة الفّن، واشكاله، واساليب بدمشق، بين اوائل ومنتصف

• سنبلة تجف ستملأ الدنيا سنابل

منير الشعرائي تحدث لـ القبس عن تجربته مع الحرَّف فقال: \_ يعتمد الخط العدربي فنيا وجماليا، على قواعد خاصة، تنطلق من التناسب بين النقطـة والدائـرة والخط، وقد اعار طابعه الجمالي هذا لجميع الفنون الزخرفية العربية -الاسلامية، التي اخذت عنه بنيته التجريدية المتَّميزة، والتي عـرفها بشكل مبكر وراق. وهو يتمير عن غيره من فنون الخط،

بطواعيته، وقدرته على مسايرة التطورات، ولهذا تعمدت انواعم، وتشكلت علاقة وثيقة بين كل نوع من انواعه والمواد التي يكتب بها عليها، فتارة نراه لينا، ينساب برشاقة وغنائية، واخرى صلبا متزنا، يقبع واثقا على الرقعة التي يشغلها، لكنه، في كلا الحالتين، يمنَّح القارىء او المشاهد احساسا بجمالياته الخاصة، التي تجعل له مكانة خاصة بين الفنون الحِيملة، وليس هذا بمستغرب طالما أن الفن التشكيلي يستخدم الخطوالكتلة، والحيرْ واللُّونَّ، والظُّل والنَّورِ، وَملامس السطوح، كعناصر لشكله الفني، وهي جميعا متوافرة في فنون الخط ٱلعربيّ، الذي يتمتع بصفات تتيح له التعبير عن الحركة والكتلة، لا بمعناها المادي فحسب، بل ويمعناها الجمالي، الذيّ يستج حركة ذاتية، مستقلة عن مصامينه، ومرتبطة معها في أن معا. ومن خلال نمطية الاساسيان، المنحني انطياش، والهندسي، اللذين يحتفظ كل منهما بخصوصياته